

۵۴۸

۳۹۷۷

ابن یسین

مبارک و رحمت

و کرامت و جلال
و عظمی و جلال

و کرامت و جلال
و عظمی و جلال

ابن کبیر

فارسی کے مشہور شاعر ابن کبیر کے حالات زندگی اور

اُس کے کلام پر تبصرہ

مؤلفہ

مولینا عبدالسلام صاحب ندوی

جن کو

صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پرنٹرز بہاول الدین

لاہور کیلئے

ملک محمد الدین صاحب پبلشنگ ڈاکٹر وائیڈیر رسالہ صوفی
نے

فہرست ممبران بطور ہدیہ باہتمام سالانہ محمد صدق پرنٹرز چھوڑا

فلسفہ خواب

اور مفید کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)
جس میں حسب تحقیق علمائے اسلام مسئلہ خواب پر تفصیلی بحث کی گئی
جس میں خواب کے بارے میں خلاصہ قدیم کے تمام مختلف خیالات
عام فہم سلیس اور واضح طور پر بیان کر دیا ہے۔ جہاں تک ہمارا خیال

اس موضوع پر اردو زبان میں اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ مؤلف مولانا محمود علی خاں
انڈر سیکرٹری محکمہ تعلیم ریاست بھوپال۔ قیمت دس آنے (۱۰ رو)

حیات امام مالک

سنی مسلمانوں میں چار طریقے جو چاروں اماموں سے چلے آئے
ان میں ایک حضرت امام مالکؒ ہیں۔ جنکی حیات طیبہ
ہے آپ مدت العمر مدینہ منورہ سے باہر نہیں گئے اس شہر

کے اسی خاک پاک میں دفن ہوتے کی سعادت نصیب ہو، شہر سے دو میل باہر جا کر آپ قضاے
فرماتے تھے ایسا ادب اور شوق خدا پرستوں کو عطا فرماتے۔ قیمت ۳ رو

حالات مولیناروم

اس کتاب میں پہلے ایڈیشن کی نسبت بہت سے مضافات
اور فرقہ مولویہ کے رقص کا نظارہ ایزاد کئے گئے ہیں
مولیناروم کے مفصل حالات زندگی۔ قیمت ۱۲ رو

ذوالنون مصری

آپ زمانہ سلف کے مشہور مجتہد تھے اور فلاسفر تھے پھر
الکیمی میں ہر چیز کو چھوڑ دیا اور وہ مرتبہ حاصل کیا کہ
آپ کا نام ادب سے لیا جاتا ہے۔ یہ کتاب آپ کے

میں ہے۔ قیمت چار آنے (۴ رو)

سئات ستارے

اس کتاب میں سرزمین پنجاب کے سئات درخشندہ ستارے
حضرت فرید الدین گنج شکرؒ حضرت مادھو لال حسینؒ
وارث شاہ صاحب مصنف ہیرور انجما۔ حضرت سلا

بلی شاہ صاحب چھٹو بھگت صاحب۔ پورن بھگت صاحب۔ گورو رام داس صاحب
کے حالات نہایت تحقیق سے دیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۳ رو

یادداشتگان

اس کتاب میں پنجاب کے جملہ اولیائے کرام و صوفیائے عظام
حالات دیے ہیں۔ سر ڈاکٹر محمد اقبال اور خواجہ حسن نظام
اس کتاب کو از حد پسند فرمایا ہے۔ قیمت ۱۲ رو

اخلاقیات و خدا پرست کا سوار ہے۔ تصوف کے منظر اور لا

فہرست مضامین

۲ دیباچہ
۴ مقدمہ مصنف

پہلا باب

۷ پہلی فصل - جوانی
۳۳ دوسری فصل - سن کموست
۵۲ تیسری فصل - گرگان میں
۷۲ چوتھی فصل - ہرات میں
۸۹ پانچویں فصل - فرلویداور سبزوار میں
۱۰۷ چھٹی فصل - انجام زندگی

دوسرا باب

۱۱۹ پہلی فصل - اخلاق
۱۴۸ دوسری فصل - مذہب
۱۶۲ تیسری فصل - معاش اور جائیداد
۱۹۰ چوتھی فصل - شاعری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِدًا وَصَلِّیًّا

دیباچہ

شعراے ایران میں سعدی ابن تیمین نے اخلاقی شاعری میں خصوصیت کے ساتھ نامور
حاصل کی ہے، اور فارسی شاعری میں اخلاق کا جو ذخیرہ موجود ہے۔ وہ زیادہ تر انہی دونوں
بزرگوں کا جمع کیا ہوا ہے، لیکن با این ہمہ ابن تیمین تاریخ حثیت سے شیخ سعدی کی طرح خوش قسمت
نہیں ہے، کیونکہ ایک طرف تو شیخ سعدی کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہے، دوسری طرف چھوٹی
چھوٹی سوانح عمریوں کے علاوہ اردو زبان میں مولانا حالی نے ان کی جو مفصل سوانح عمری
لکھی ہے، اُس نے ان کی جلال شان کو اور نمایاں کر دیا ہے، لیکن اس حثیت سے ابن تیمین
اس قدر بد قسمت ہے، کہ اُس کے متعلق اردو زبان میں ایک مختصر سا رسالہ بھی نہیں مل
سکتا، تقریباً فارسی بلکہ یورپین زبانوں کا بھی یہی حال ہے۔

اس کے حالات سے زیادہ اہم ہے، کہ اُس نے جس زمانہ میں نشوونما پائی ہے، اُس کا
قدرتی اثر اس کی شاعری پر کیا پڑ سکتا تھا، اور اس حالت میں اُس سے کسی قسم کے اخلاقی

دور سے سیاسی حیرت و انقلابات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جن سے ابن ہیمین کو گزرنا پڑا ہے۔

انہی دونوں حیثیتوں کو پیش نظر رکھ کر ایک ایرانی مصنف رشید یاسمی نے ابن ہیمین کے حالات میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ جس میں دو باب اور چند فصلیں ہیں۔ پہلے باب میں بچپن سے لے کر بڑھاپے تک اُس کے حالات زندگی نہایت تحقیق کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور اُس زمانے کے سیاسی تغیرات و انقلابات کے ساتھ اُن کو مربوط کیا ہے۔ دوسرے باب میں اُس کے اخلاق، مذہب، خاندانی تعلقات، معاش و جائداد اور شاعری سے بحث کی ہے۔ اور اس طریقہ سے ابن ہیمین کی مادی اور روحانی زندگی کے ایک ایک خیال و خط نمایاں ہو گئے ہیں۔ چونکہ اردو لٹریچر ابن ہیمین کے حالات سے بالکل خالی ہے اور فارسی تذکروں کی ریزہ چینی سے بھی اس قدر مفصل حالات نہیں معلوم ہو سکتے اس لئے ہم نے اس سالہ کو اردو قالب میں ڈھال دینا مناسب خیال کیا۔

عام مقبولیت کے علاوہ ابن ہیمین کا کلام نصاب تعلیم میں بھی داخل ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ یہ رسالہ دلچسپ ہونے کے ساتھ طلباء کے لئے مفید بھی ہوگا۔

عبد السلام ندوی

شبلی منزل۔ عظیم گڑھ

مقدمہ مصنف

میں ابن یمن فریویدی کے حالات و واقفیت حاصل کرنے کا ہمیشہ سے متمنی تھا، لیکن افسوس ہے کہ تذکروں نے چند سطروں سے زیادہ میری تمنا کے پورا کرنے میں مدد نہ دی، وہ بھی بعض چیزوں میں باہم موافق اور بعض چیزوں میں باہم مخالف تھے، مثلاً یہ بالکل معلوم نہ ہو سکا کہ قطعہ کے علاوہ ابن یمن شاعری کی دوسری اصناف میں بھی دستگاہ رکھتا تھا، یا یہ کہ اُس کے مدح و مرجع جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کون کون لوگ تھے؟

دولت شاہ سمرقندی کے نزدیک وہ صرف سرمداروں یا سرمدالوں کا مداح تھا، صاحب مجمع الفصحاء اُس کو صرف طغایہ و زفاں کا مداح سمجھتے ہیں اور پروفیسر براؤن کو اُس کے سرمدالوں کے مداح ہونے میں شبہ ہے، خلاصہ یہ کہ اُس کے مدح و عین، خاندان، سفر، تاریخ ولادت اور تاریخ وفات کے متعلق کچھ بھی مواد نہ مل سکا اور بیچارے تذکرہ نویس اس ابہام اور اختصار پر مجبور بھی تھے، کیونکہ اُس کا دیوان کم ہو چکا تھا اور اس سے زیادہ اُس کے حالات کی تحقیق نہیں ہو سکتی تھی۔ اُس کے دیوان کے جو نسخے ہاتھ آئے ان میں قطعات کے سوا اُس کے دوسری اصناف کلام موجود نہ تھے۔ اُس کے تمام قطعات کے مجموعے میں ایک نسخہ ہاتھ آیا جو ۸۶۵ھ میں جماعت اشاعت علوم کی اعانت سے مطبع منظر العجب میں کلکتہ میں چھپا ہے لیکن اشعار کی تعداد کی کمی کے ساتھ اُس کی ایک سطر بھی غلطی سے خالی نہ تھی اور محالک میں بھی ابن یمن کے اشعار کے چھاپنے کی طرف پیشقدمی نہیں کی گئی صرف شکشاشارڈ (Schlechtenshard) نے جرمنی میں اُس کے قطعات کے ایک حصہ کا ترجمہ کیا ہے اور اُس کو چھاپا ہے، ان اسباب نے مجھ کو ابن یمن کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے متعلق سخت مایوس کر دیا، لیکن ایک عالم نے جناب آقامرز علی اکبر خاں مدیر مدرسہ علوم سیاسیہ کو جو آزادی خیال اور اشاعت علم کے متعلق اخلاص و ابرار فیہ اور دوسرے اہل کرامت کے ذریعہ ہمیشہ سے اہل ادب و انصاف کے ساتھ

یہیں، چنانچہ بہت سی رسموں کے بعد انہوں نے تقریباً آٹھ ہزار اشعار جمع کئے اور اس طرح گویا دیوان ابن یمن تقریباً مکمل ہو گیا اور کسی زمانے میں اس خوبی کے ساتھ اس کی تدوین نہیں ہوئی تھی، اگرچہ اب بھی بعض دوستوں کا بیان ہے کہ اس کے دس ہزار اشعار سے زیادہ طیس ہیں تھے جو حال میں شرارت پسند لوگوں کے ہاتھ میں پڑ کر نذر آتش ہو گئے۔

میں آقا سے وہ خدا کا مخلصانہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس بے نظیر مجموعہ کو تکمیل معلومات کی غرض سے چند نونوں کے لئے میرے مطالعہ کی نذر کیا جو ایسی اچھوتی معلومات پر مشتمل تھا جن سے کسی تذکرہ نویس کو واقفیت حاصل نہ تھی اور مجھے مسرت ہے کہ شاعر کے تعلقات اور اس کے ماحول کے مناسبات سے واقف ہونیکے بعد میں اس قابل ہو گیا کہ ایک حد تک اس فراموش شدہ شاعر کی حیثیت کو قائم رکھ سکوں۔ جہاں تک ہو سکے معاصرین اور واقعات زمانہ کے ساتھ اس کے تعلقات کو معلوم کر سکوں اس کے اخلاق اور رجحان طبع کو واضح کر کے بقدر امکان اس کی شاعری کا درجہ قائم کر سکوں اور اس ابتدائی رسالہ کو ترتیب دے سکوں جس سے ایک حد تک اس کے علمی اور فلسفیانہ عقائد معلوم ہو سکتے ہیں وہ دیباچہ مجلسوں الہامی کے میدانوں، علماء و حکماء کے کتب خانوں اور اخیر میں سبزوار، نیشاپور، ہرات اور گرگین کے محلات میں نظر آ سکتا ہے۔ اس کے خاندانی اور اندرونی واقعات سے بحث کر کے اس کے اخلاق پر تنقید ہو سکتی ہے۔ اہل خاندان اور سلاطین و امراء کے ساتھ اس کے تعلقات واضح ہوتے ہیں اور سب کے اخیر میں سال بہ سال اس کی شاعری کے انقلابات نظر آتے ہیں۔

ابن یمن کا دیوان ۱۰۷۷ء میں گم ہو گیا اور وہ تمام اشعار جو اس نے اپنی اوائل زندگی کے دہشت چھٹے میں کہے تھے ضائع گئے، اس کے بعد وہ دس سال تک اپنے گم شدہ اشعار کے جمع کرنے میں مشغول رہا اور جو کچھ اس کے دماغ اور اس کے دوستوں کی بیاضوں میں محفوظ تھا اس کو جمع کیا اور اس کے بعد اس نے جو کچھ لکھا اس کا اس پر اضافہ کیا۔ اس زمانہ میں کہ شاعر کا زمانہ ۱۰۷۷ء سے ۱۰۸۰ء تک تھا۔

ہے اور ۶۹۷ تک اس کا خاتمہ ہوتا ہے۔ پہلا دور اُس کے عہد شباب، اُس کی مخصوص غزلیات، رنگین اشعار اور اُن شاعرانہ مناظرات کو شامل ہے جو اُس نے اپنے باپ امیر بمین الدولہ سے کئے ہیں، اور دوسرا دور جو اُس کے بڑھاپے کا زمانہ ہے۔ اُس کے اخلاقی اور حکیمانہ اشعار، اور متین قصائد پر مشتمل ہے۔ لیکن نہایت افسوس ہے کہ بجز اُس مختصر مجموعہ کے جس کو اُس نے بعد میں جمع کیا اُس کے پہلے دور کے اشعار موجود نہیں، اور اس لحاظ سے اُس کا عہد جوانی نہایت تاریک حالت میں ہے۔ اس مسئلہ پر کہ ابن بمین متعدد ہیں، اور ان میں جو اشعار پسندیدہ ہیں وہ ایک طرف اور جو ناپسندیدہ ہیں وہ دوسرے کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس رسالہ میں مختصر سی بحث کی گئی ہے۔ لیکن اگر یہ ثابت بھی ہو جائے کہ دیوان کے بست اشعار دوسرے ابن بمین کے ہیں تو اس سے ابن بمین فریویدی کے حالات میں کوئی خلل واقع نہ ہوگا۔ کیونکہ ان اشعار سے جو غزلیات و رباعیات کی صورت میں ہیں۔ اس کے حالات ہی نہیں معلوم ہو سکتے۔

یہ رسالہ دو باب اور چند فصلوں پر منقسم ہے، پہلے باب میں اُس کی تاریخ زندگی اور اُس کی سرگزشتِ حیات مذکور ہے، اور دوسرے باب میں اُس کے اخلاقی حالات خانہ ذاتی تعلقات اور اُس کی شاعری کے درجہ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ ابتدائی کوشش ایک بڑے ایرانی شاعر کے حالاتِ زندگی کے نمایاں کرنے میں گو بہت کچھ نامکمل ہوتا ہے، چونکہ اس قسم کی تحقیقات کی ابتداء ہے اس لئے اُمید ہے کہ دوستدارانِ ادب کو پسند آئیگی۔

پہلا باب

پہلی فصل

جوانی

ایران کے تمام شعراء و اکابر کی طرح امیر فخر الدین محمود ابن بمین کے متعلق بھی اس سوال کے جواب دینے کے لئے کہ اس کا سال ولادت کیا ہے، ایک شخص کو جدوجہد کرنی پڑے گی اور جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اس سوال کو ایک حیرت آمیز خاموشی کے ساتھ دوچار ہونا پڑے گا، اور بہت سی زحمتوں کے بعد بھی اس سے زیادہ کامیابی نہ ہو سکے گی کہ مخاطب سائل کو چند امارت و علامات کے ذریعہ سے خاموش کرنا چاہے گا۔

تذکروں اور تاریخوں نے اس کے سال ولادت سے بالکل خاموشی اختیار کی ہے، اور نہ صرف خود خاموش ہیں بلکہ نہایت کوشش کے ساتھ اس طریقہ کو بھی مخفی رکھا ہے جس کے ذریعہ سے اس کا سال ولادت معلوم ہو سکتا ہے مثلاً جس شاعر نے کسی تقریب سے اپنی زندگی کے سالوں کا ذکر کیا ہے اس کی مدت

امامیت اعلیٰ کے ساتھ اس کا تعلق بی گناہی کا ہے۔ میں اور وہ
 اور تذکرہ نویسوں نے یا تو ابن بمین کے سال وفات کا ذکر ہی نہیں کیا ہے اور اگر
 کیا ہے تو ایسی تاریخ لکھی ہے جو واقفیت سے دور ہے، دولت شاہ سمرقندی
 جس کا تتبع تمام تذکرہ نویسوں مثلاً لطف علی آذر، امین احمد رازی، قاضی نور اللہ
 شستری، ابوطالب تبریزی اور ہدایت طیرستانی نے کیا ہے۔ اس کا سال
 وفات ۷۲۵ھ بیان کرتا ہے، اور اس لحاظ سے جو شخص اس قطعہ کو ابن بمین
 کے دیوان میں دیکھے گا

بہفتاد و سالگی کہ دو چندان عمر باد
 کردست بخش ابن بمین از جان ملول
 پیری خواہ زانکہ ندیدم کہ سوے پیر
 آید زینچ سوئے نسیم خوش قبول
 ستر سال سے کہ تیری عمر اُس کی دو گنا ہو
 بیماری نے ابن بمین کو تنگ کر رکھا ہے
 بوڑھا پانہ چاہ کیونکہ بوڑھے کی طرف
 کسی طرف سے چھم کی خوشگوار ہوا آتے ہوئے
 میں نے نہیں سیکھی *

وہ بول اٹھے گا کہ کم از کم شاعر ۶۷ھ کے لگ بھگ پیدا ہوا ہے۔ اس کے
 بعد جب وہ آگے بڑھے گا اور یہ شعر اُس کی نگاہ سے گزرے گا۔

مرا ہفتاد و پنج از عمر بگذشت نہ دیدم مردی از اینچ انسان
 پہتر برس کی میری عمر ہوئی لیکن میں نے کسی آدمی میں آدمیت نہیں دیکھی *
 تو کہے گا کہ اس کی ولادت ۶۷ھ میں ہوئی ہے لیکن تذکرہ نویسوں کی رہنمائی
 میں ایک شخص کو یہ بدترین گمراہی ہے۔ جو پیش آسکتی ہے کیونکہ ایک شاعر کو چوتھائی
 صدی پیچھے لے جانے اور خواجہ حافظ کے معاصر ہونے سے شیخ سعدی کا معا
 قرار دینا سخت مغالطہ انگیز ہے لیکن اتفاقاً میں ایک روز کسی دوسرے مقصد سے
 کتاب منتظم ناصری مولفہ اعتماد السلطنہ مرحوم کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ۶۹ھ کے
 واقعات کے ضمن میں اس حوالے کو دیکھا "وفات ابن بمین شاعر" اور اس سے

مذکور کے لیے بعد دیکرے اس کی تکرار کر کے اسے سٹھے میبری بدلتا ہی اور بڑھتی
 اور جس قدر میں ابن مہین کے دیوان کے مطالعہ میں آگے بڑھتا گیا مجھے نظر آیا
 کہ صاحب منتظم ناصری نے جو کچھ لکھا ہے وہی صحیح ہے۔ کیونکہ میں نے اُس کے
 متعدد قصائد سریداروں کے آخری تاجدار خواجہ علی موید کی مدح میں دیکھے جس
 نے ۱۶۶۷ء سے ۱۶۸۷ء تک مستقلاً سلطنت کی ہے۔ اس لئے جب اُس نے
 علی موید کی مدح میں اس کثرت سے قصیدے لکھے ہیں تو ضرور ہے کہ اُس نے
 اس کی سلطنت میں متعدد سال بسر کئے ہیں۔ اور ۱۶۶۷ء کے بعد بھی کچھ دنوں
 زندہ رہا ہے۔ اس بنا پر کم از کم ۱۶۷۷ء کے تین سال کے بعد اُس کا سال وفات
 قرار دینا پڑے گا۔

جس دن پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات ایران کی تیسری جلد ہاتھ آئی اور
 ابن مہین کے حالات کے ضمن میں جو صرف دو صفحے ہیں اور زیادہ تر دولت شاہ کا
 ترجمہ ہی ہیں۔ اُس حصے پر پہنچا جو محمل فصیحی خوانی (جو ۱۶۸۷ء میں تالیف ہوئی ہے)
 سے منقول ہے تو مجھ کو ابن مہین کے سال وفات میں کوئی شبہ باقی نہیں رہا کیونکہ
 محمل سے جو قطعہ نقل کیا گیا ہے اُس سے اُس کی وفات کا مہینہ اور دن بھی
 معلوم ہو گیا :-

بود از تاریخ ہجرت ہفتصد و پانصست و نہ روز شنبہ ہشتم ماہ جمادی الآخرین
 ۱۶۹۹ ہجری سنچر کا دن اور جمادی الثانی کی آٹھویں تاریخ تھی ۔
 گفت رضوان حور را بر خیز و استقبال کن خیمہ بر صحرائے جنت بر زند ابن مہین
 کہ رضوان نے حور سے کہا کہ اٹھ اور استقبال کر کیونکہ ابن مہین جنت کے
 باغ میں خیمہ نصب کرتا ہے ۔

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے جس شاعر کی مدت عمر تقریباً معلوم ہو، اُس کی سال وفات
 کا معلوم ہو جانا بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے اور اس ترتیب سے اگر ہم یہ فرض

سے اشخاص کے حالاتِ زندگی پر بہت کچھ روشنی پڑ سکتی ہے لیکن اس موقع پر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر زیادہ غور و فکر کے ساتھ گذشتہ ثابت شدہ مقدمات پر غور و الیں، شاعر کی تاریخِ وفات میں تو کوئی شک باقی نہیں رہا البتہ مدتِ عمر جس سے اصولاً سالِ ولادت کی تعیین ہوتی ہے کسی قدر مطالعہ کی محتاج ہے شاعر کہتا ہے کہ میری عمر کے پچہتر سال گزر گئے۔ لیکن کیا کوئی دلیل ایسی موجود ہے جس کی بنا پر اُس کی عمر کو ہم صرف پچہتر ہی سال تک محدود رکھیں یا اس قسم کا کوئی قرینہ نہیں ہے۔ تاکہ جو اس مدت میں چند سال کا اور اضافہ ہو سکے۔ کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شاعر اس شعر کے کہنے کے بعد بھی چند روز اور مصداقِ زمانہ کے ساتھ دو چار رہا ہے ؟

تذکرہ نویسوں کو یہ حق حاصل ہے کہ ۱۹۲۵ء کو اس کا سالِ وفات قرار دیں۔ کیونکہ اس سن کے حدود میں اُس پر ایک ادبی موت کی کیفیت طاری ہو گئی تھی اور ۱۹۲۳ء تک اُس کا جو دیوان اُس کی عہدِ جوانی کے تمام اشعار پر مشتمل تھا ضائع ہو چکا تھا اور اُس کے لئے یہ موت طبعی موت سے زیادہ شاق ہو گئی۔ چونکہ اُس کا دیوان گم ہو چکا ہے اس لئے اُس کے عہدِ جوانی پر سخت سیاہ پردہ پڑا ہوا ہے اور ہمارے لئے بلکہ شاید کسی شخص کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ اُس کے بچپن اور جوانی کے اشعار کو پیداکر کے تاریخی واقعات کے ساتھ اُن کی مطابقت کریں اور اُس کے پہلے شعر کو معلوم کر کے یہ اندازہ لگائیں کہ وہ کس سال پیدا ہوا؟ اور اپنی عمر کے کس زمانہ میں شاعری شروع کی؟ اُن متشتی اشعار کے سوا جن کے تدوین و تحفظ سے بعض اشخاص کو تعلق تھا۔ اُس کے عہدِ شباب کے تمام اشعار آج معدوم ہیں، جو اشعار محفوظ رہ گئے ہیں اُن میں وہ تاریخی مادے ہیں جن کو دوسرے نے یاد رکھا ہے اور اُن میں قدیم تر وہ مادہ تاریخ ہے جس سے ایک مدنی وزارت

وزراء شد و خازان خان اور اور محرم شد بکشت ۴

پتہ چلتا ہے ۴

بسال ہفت صد و دوز سحرت نبوی دہم ز ماہ محرم سے شنبہ از ہفتہ
۶۳۰ھ محرم کی دسویں تاریخ اور سے شنبہ کے دن ۔

بوز آقا ج نظام حجتہ پے یحییٰ ز تیغ تہرا جمل تا بچش شد خفتہ

آقا نظام الدین رحیمی موت کے تیغ تہر سے قیامت تک کے لئے سو گیا ۴

اگر ہم پچھلے حساب کو صحیح تسلیم کر لیں اور ۶۹۵ھ کو اُس کا سال ولادت قرار دیں
تو اس سے یہ لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ آٹھ نو سال کے سن میں اُس نے یہ مادے تاریخ
کہے ہیں لیکن یہ قابل قبول نہیں جس کی وجہ ہمیں میں ایک تو یہ کہ اس سن میں
کوئی شخص ایسے متین و پسندیدہ اشعار نہیں کہہ سکتا۔ دوسرے امیر خراسان کی
وفات اور ایلخانی ایران کا تعلق بھی اس سن سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہمارے
پاس کوئی ایسی دلیل بھی نہیں جس سے ابن یمن کی طرف ان تاریخی مادوں کی
نسبت کا سرے سے انکار کر دیں۔ اس بناء پر یہ ضروری ہے کہ اس کا سال ولادت
اور پیچھے لے جا کر ۶۹۵ھ کو قرار دیں تاکہ یہ تاریخی مادے بارہ تیرہ سال کے سن
کا نتیجہ فکر قرار پائیں لیکن متانت شعر کے علاوہ ہوا ایک سیزدہ سالہ شاعر سے متباعد
معلوم ہوتی ہے خود شعر کا مضمون بھی قابل لحاظ ہے۔ کیونکہ ایک امیر اور ایک سلطان
کا مادہ تاریخ صرف وہ شخص کہہ سکتا ہے جس کی عمر اس حد تک پہنچ گئی ہو کہ وہ سلطنت
کے طریقوں کے سمجھنے کے بعد اُس کے ناگہانی اور غیر معمولی واقعات سے متاثر
ہو لیکن ایک سیزدہ سالہ بچے کو یقیناً خازان خان کی وفات پر مادہ تاریخ کہنے کا
شوق پیدا نہیں ہو سکتا اس بناء پر وہ بارہ تیرہ ضروری ہے کہ ہم اُس کے سن کو
اس سے بھی زیادہ فرض کریں۔ اور ذیل کا قطعہ ہمارے اس قول کی تائید کرتا ہے۔

اس خط کے لئے دئے ابن مبین کے اپنے خط اور نوں پر لکھ دیا۔

کہ بتا رہا تھا کہ بیستم رجب
تا بنو غان کہ بائیس آں شش ماہ
وہ من ابریشم گزیدہ نیک
برساند بہ شیخ عبد اللہ
بود تاریخ سال مفقود و چار
کہ نوشت این حروف بے آراہ

کہ بیسویں رجب کو کہ نوغان (ایک پھول کا نام
ہے) کے کھلنے کے زمانہ تک چھ ماہ کا زمانہ ہوگا
دس من ریشم منتخب اور عمدہ
شیخ عبد اللہ کو دیگا

۷۰۴ء میں یہ تحریر ملا کر اراہ لکھ دی

اس قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۷۰۴ء میں ابن مبین اس قدر بڑا تھا کہ معاملہ کر سکتا
تھا، اپنے اعتبار پر دس من ریشم دے سکتا تھا اور اُس کے مقابل میں ایک منظوم
سند لکھ سکتا تھا، اور اس قسم کا معاملہ خصوصاً ایسی حالت میں کہ لڑکے کا باپ
زندہ ہو کم سستی میں نہیں کیا جاسکتا، یہ ممکن ہے کہ شیخ عبد اللہ دس من ابریشم
ایک بے باپ کے لڑکے کو قرض دے اور اس منافع کے بدلے میں جس کی
اُس کو اُس لڑکے سے ملنے کی توقع ہے اس معاملہ پر راضی ہو جائے لیکن جس حالت
میں کہ ابن مبین کا باپ زندہ ہے اُس کے ساتھ معاملہ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ
اُس کے باپ کے ساتھ کیا جاسکتا ہے +

اس قطعہ کی خوبی کے علاوہ کہ شاعری کے تمام شرائط اس میں موجود ہیں۔
اور بچپن کا کوئی اثر اس میں نہیں پایا جاتا وہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ ۷۰۴ء
میں ابن مبین کم از کم بیس برس کا رہا ہوگا اور اس بناء پر اُس کا سال ولادت
۶۸۵ء کو بھی قرار دے سکتے ہیں، بہر حال ۶۸۵ء ایک ایسی حد ہے کہ اُس
کے موجودہ اشعار کی بناء پر اُس سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور اس تحقیق کی مطابق
اس کا سن ۸۲ سال کا ہوتا ہے اور اُس کے دیوان میں یہ مشہور رباعی جو دوسرے
شعراء کی طرف بھی منسوب کی جاتی ہے نظر آتی ہے اور اس میں وہ اپنا سن

افسوس کہ میری عمر اتنی سے زیادہ ہوئی اور وہ ایسا گزری جس طرح میدان میں ہوا۔
 بچپن کی طرح اُس کے عہد شباب کا بھی کچھ حال معلوم نہیں ہوتا۔ اُس کی
 ماں، قوم، اُستاد، علمی تحصیل، اُس کے ہم صحبت اور غرہ و اقارب کے متعلق ہم کو
 کچھ واقفیت نہیں اور محقق طور پر اُس کا کوئی شعر نظر نہیں آتا جو ساتویں صدی
 کے اخیر اور آٹھویں صدی کی ابتداء کا پتہ دے سکے۔ ایک مادہ تاریخ جس سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے کسی مقدس مقام کی جو غالباً مشہد مقدس رضوی ہوگا
 زیارت کی ہے، دو شنبہ ۵ شعبان ۸۰ھ کا پتہ دیتا ہے۔ اور ایک مادہ تاریخ سے
 جس کو اُس نے "بھائی ملک علی خواجہ" کے سال وفات کے متعلق لکھا ہے۔
 ۱۰ محرم ۸۰ھ کی تعیین ہوتی ہے لیکن جن لوگوں کے متعلق یہ مواد تاریخی لکھے گئے
 ہیں، تاریخ کے ظلمت کدے میں خود اُن کا پتہ نہیں چل سکتا اس لئے اُن کے
 ذریعہ سے سہر دست اُس زمانے میں ابن بمین کے حالات زندگی کے متعلق
 کوئی فائدہ اٹھایا نہیں جاسکتا۔

اُس کے باپ امیر بمین الدین کے متعلق بھی جو خود ایک صوفی شاعر تھے
 تذکروں میں چند مختصر الفاظ اور چند ہارفانہ اشعار کے سوا کچھ نہیں معلوم
 ہوتا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ "امیر بمین الدین طغرانی سلطان محمد خدا بندہ کے
 زمانہ میں ترکستان سے فرلوید میں آئے، اور وہاں جائد اور خیر سکونت پذیر ہوئے
 امیر محمود بن بمین فرلوید ہی میں پیدا ہوئے" اور دولت شاہ اس کی تشریح اس
 طرح کرتا ہے کہ "امیر بمین الدین طغرانی کم از کم ۸۰ھ میں خراسان میں آئے
 ہوئے کیونکہ سلطان محمد خدا بندہ نے ۸۰ھ سے ۸۱ھ تک حکومت کی اور اس
 سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اسی زمانہ میں ابن بمین کی ولادت ہوئی ہوگی لیکن جبکہ
 دلائل متذکرہ بالا اور اُس کی مدت عمر کی تعیین سے پورے طور پر اس کی تزیہ

سن میں باپ کے ساتھ خراسان میں آیا (۱۳۸) دوسرے یہ کہ الباقی خود بندہ کے زمانہ سے دوست شاہ نے اُس کی حکومت کا وہ زمانہ مراد لیا ہے جو خراسان میں گزرا کیونکہ غاذان خاں کے زمانے میں الباقی تو ۶۹۸ھ سے ۷۰۷ھ تک ایران کا ولیعہد اور خراسان کا حاکم رہ چکا ہے اور یہ ممکن ہے کہ امیر بمین الدین ۶۹۸ھ میں خراسان میں آئے ہوں اور سیزدہ سالہ ابن بمین کو ساتھ لائے ہوں یا یہ کہ اس سنہ سے پہلے آئے ہوں۔ لیکن جائداد کے خریدنے کا اتفاق اسی سن میں ہوا ہوگا۔

فریو مد کی جائداد خریدنے کے علاوہ طغرانی کا کچھ حال معلوم نہیں تذکرہ نویس صرف اس قدر لکھتے ہیں کہ خواجہ علاؤ الدین محمد وزیر خراسان کے یہاں اُن کو نہایت قدر و منزلت حاصل تھی، چونکہ طغرانی نے فریو مد میں قیام اختیار کر لیا تھا اور جائدادیں خرید لی تھیں اس لئے یقین ہے کہ خواجہ علاؤ الدین اُن پر مہربان تھے، اور جائدادوں کے خریدنے میں اُن کی مدد کی تھی، سب سے زیادہ ہماری توجہ کا مستحق یہ امر ہے کہ باپ کی شاعری کو بیٹے کی شاعری سے کیا نسبت ہے؟ اور طغرانی ہی کے زمانے سے اس موازنہ نے ایک گروہ کو مشغول رکھا ہے، اور ان باپ بیٹوں نے بھی لوگوں کے موازنہ کرنے کا ایک حیلہ پیدا کر دیا ہے اور باہم سوال و جواب کے طور پر قصائد کہے ہیں امیر بمین الدین طغرانی نے اقصائے خراسان و روم میں جو سفر کئے ہیں انہوں نے زیادہ تر اس قسم کے مشاعروں کا موقع ہم پہنچایا ہے، تحریری شاعرے ایک صدی پہلے سے ایران میں رائج ہو چکے تھے اور اس میں جو برگزیدہ شعراء گوتے سبقت دے گئے تھے وہ خاقانی اور جمال الدین صفہانی تھے، اور انہی نے اس کو رواج بھی دیا تھا دوسرے لوگ بھی اُن کے مشاعروں کی تقلید کرتے تھے۔

اُن تمام قصائد میں جن کو ابن بابہ بیٹوں نے ایک دوسرے کے جواب میں لکھا ہے صرف دو قصیدے ابن مبین کے دیوان میں نظر آتے ہیں اور یہ نہایت افسوسناک بات ہے کیونکہ اُن مشاعروں سے اُن دونوں شاعروں کے حالات زندگی کے متعلق بھی بہت سے تاریخی مواد مل سکتے تھے اور اُن کے گم ہونے سے ابن مبین کے حالات زندگی کے چند ورق بھی گم ہو گئے۔ بہر حال یہ دونوں قصیدے حسب ذیل ہیں:-

(۱) ابن مبین کا وہ قصیدہ جب وہ فریودہ سے دور تھا:

(۲) طغرانی کا جوابیہ قصیدہ جب وہ فریودہ میں خواجہ علاؤ الدین کی خدمت میں تھا۔
ابن مبین کے اس قصیدہ کے چند شعر یہ ہیں:-

یار با ز من خبرے سوئے خراسان کہ بُرد	یار میری خبر خراسان کی طرف کون بیجائے؟
قصہ درود دل من سوئے درمان کہ بُرد	میرے درود کا قصہ دو کی طرف کون بیجائے؟
گیرم احوال دلم باورساند بر دوست	میں نے مانا کہ دوست کے نزدیک میرے دل کا
وصف شوقم بر آں منبع احسان کہ بُرد	حال ہو ایجاگی! لیکن یہ شوق کا بیان اس منبع
	احسان کے پاس کون لے جائے؟

آنکہ از روح قدس عقل خلوت پر سید	جب روح القدس سے عقل نے خلوت میں پوچھا
کہ شرف رہسوئے دروہ کیوان کہ بُرد	کہ شرف کی راہ میری کی بندی کی طرف کون بیجائے؟
روح قدسی کہ سرخبرت و دانش گفتش	روح القدس نے عقلمندی سے اُس سے کہا
آصف عہد مبین دول است آنکہ بُرد	کہ جو شخص بیجا بیگا وہ آصف عہد مبین الہ ہے
این تناعرض ہے کروم عقلم سگفت	میں یہ سچ پیش کرتا تھا اور عقل مجھ سے کہتی تھی
شرم باو تناسل نہ بود بکرمان کہ بُرد	کہ یہاں تم کو شرم چاہیے کرمان میں زیرہ کون بیجائے؟
برو عاتم کن اسے ابن مبین پیش لگو سے	ابن مبین دعا پر مدح کو ختم کر اور زیادہ مت کہہ

امیر بین الدین طغرانی اس کے جواب میں فرماتے ہیں :-

خبرے سوئے نگارم بخراسان کہ بُرد؛
قصہ ذرہ بدرگاہِ خور آسان کہ بُرد؛
یسوئے یوسف مصری کہ چو جانست عزیز
خبر سوختہ کورہ کنگان کہ بُرد؛
سخن چشمہ چشم کہ ہرند لیست روان
چون ہرندش بروانی سوئے جرجان کہ بُرد
زانکہ در مرکز غم نقطہ صفت ماند سخن
بھیٹے کہ بود منزل کیوان کہ بُرد؛
غم و بندم و سودائے جگر گوشہ مرا
ہست جائیکہ روان راہ بامکان کہ بُرد
قرۃ العین من لے جان جوانی محمود
صبر راز و جدائی ز تو فرمان کہ بُرد؛
خبر من خبر تو بدستوری دستور جہان
کو فضل و خرد از اہل خراسان کہ بُرد

میرے معشوق کے پاس خراسان میں کون خبر لیجائے؟
ذرہ کا قصہ سوچ کے دربار میں آسانی کے تھا کون لیجائے؟
یوسف مصری کی طرف کہ مثل جان کے عزیز ہے
آتشکدہ کنگان کے سوختہ جان کی خبر کون لیجائے؟
میری آنکھ کے چشمہ کی خبر کہ بہتا ہوا ہرند ہے۔
ہرند کی روانی کی طرح جرجان کی طرف کون لیجائے؟
چونکہ مرکز غم میں بات نقطہ کی طرح ہے
اس لئے اس محیط میں جو سخن کا مقام، اسکو کون لیجائے؟
میرے فرزند کے غم اور اسے سودا کا تعلق ایسی جگہ ہے
کہ وہاں تک کون راہ لے جائے؟
اے میرے قرۃ العین۔ اے جوانی کی جان محمود
جدائی کے دن صبر کے پاس تیرا حکم کون لے جائے؟
میرے اوتیسے سودا دستور جہان کی وزارت میں
عقل و فضل کا گیند اہل خراسان میں سے کون لیجاسکتا ہے؟

یہ معلوم ہے کہ دستور جہان خواجہ علاؤ الدین وزیر ہے اور ابن بھین کا باپ
اس کے پاس مقیم ہے اس لئے ظن غالب یہ ہے کہ ابن بھین کا وطن یعنی بھیت
سے باہر جرجان میں تھا کیونکہ طغرانی کے اس شعر میں
سخن چشمہ چشم کہ ہرندست روان
چون ہرندش بروانی سوئے جرجان کہ بُرد

اسی طرف اشارہ ہے +

دارم ز عتاب فلک بوقلمون
وز گردش روزگار خس پروردون
چشمے چو کنارہ صحرای ہمہ اشک
جانی چو میانہ پیالہ ہمہ خون

اور ابن مبین نے بھی اُس کا جواب لکھا ہے :-

دارم ز جفا ئے فلک آئینہ گون
پیر آہ دلے کہ سنگ زان گرد خون
رونے بہ ہزار غم بشب مے آرم
تا خود فلک از پردہ چہ آرد برون

میں رنگ بدلنے والے آسمان کے غصہ
اور سفلیہ پرورد اور کمینہ زمانہ کی گردش سے
ایک آنکھ جو صراحی کے کنارہ کی طرح تھما ستر آنسو ہے
ایک جان جو پیالے کے اندر فی حصہ کی طرح بالکل خون ہے

میں آسمان کے ظلم سے بہ ایک آہ بھر اول رکھتا ہوں
کہ پتھر اُس سے خون ہو جاتا ہے۔
دن کو ہزار غم کے ساتھ بسر کر کے رات کرتا ہوں۔
دیکھئے آسمان پردہ سے کیا چیز باہر نکالتا ہے

اس کے علاوہ ہم کو باپ اور بیٹے کی شاعرانہ مناسبت کے متعلق کچھ معلوم نہیں
ہے، لیکن اگر ہم یہ کہیں کہ اس شاعر اور عقلمند باپ نے بیٹے کی تعلیم و تربیت
میں کوئی فروگزاشت نہیں کی۔ شاعری کی شاہراہ میں اُس کو آگے بڑھایا اور
بڑے بڑے لوگوں بالخصوص خواجہ علاؤ الدین سے اُس کو روشناس کرایا تو یہ
کوئی طبعی بات نہ تھی خیال تو یہ ہے کہ امیر بمبین الدین نے آخر عمر تک اپنے
قصائد کو خواجہ علاؤ الدین کی مدح تک محدود رکھا ہوگا اور بچپن ہی کے زمانہ
سے اپنے اڑنے کو اُس کی مجلس میں لے جاتا ہوگا اور اُس کے اشعار کو
پیش کر کے صلہ وغیرہ پاتا ہوگا، کبھی کبھی اس شعر دوست وزیر نے بھی ابن مبین
کو شعر گوئی کی ترغیب دی ہے اور اُس کے لئے خود وزن اور ردیف مقرر کیا
ہے چنانچہ اُس نے ایک دن ”گوہر“ کی ردیف میں ایک قصیدہ کی طرح دی
اور ابن مبین سے وعدہ کیا کہ ”اگر قصیدہ اچھا لکھو گے تو انعام بھی اچھا ملیگا۔“

ابن مبین نے قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے :-

میں نے بھی اپنے ہاتھ لکھا اور پڑھا جس کی تعریف ہوئی لیکن موعودہ صلہ نہیں ملا۔
جس کا انتظار کر رہا ہوں، زبانی مہربانی صلہ کی قائم مقام نہیں ہو سکتی۔
خواجہ علاؤ الدین کبھی کبھی اُس کے خوش کرنے کے لئے بھی اپنی مجلس
خاص میں بلاتا اور اُس کو شراب کا پیالہ دیتا تھا۔

گفتا بنوش باوہ گلگوں بہ بیلکا اُس نے کہا کہ شراب گلگوں ایک فرمان کے ساتھ پیو
دانی پیارسی چہ بود بیلکا نشان جانتے ہو کہ پارسی میں فرمان کیا ہے؟ ایک نشان
یعنی بدین نشان بک از جود من شوی یعنی اُس نشان سے میری فیاضی کی بدلت اس طرح ہو جائے
مانند صیت مکر شتم در جہان نشان جس طرح میرا غلغلہ دنیا میں بلند ہے

لیکن یہ وعدہ بھی پورا نہ ہوا اور ایک مدت تک مثل ماہی بے آب کے وہ
تر پتار رہا اور منزل مقصود تک نہ پہنچا۔ اس میں شبہ نہیں کہ خواجہ علاؤ الدین
نے ان دونوں باپ بیٹوں کی بہت محبت اور عزت کی اُن کو ملازمت دی۔
اپنے عظیم الشان محل کے پاس اُن کو مکان دیا اور اُن کے مزدوعات کو ظالموں
کی دستبرد سے محفوظ رکھا لیکن شاعر اس سے زیادہ کی توقع رکھتا تھا۔ اور
خواجہ علاؤ الدین کے مالی معاملات میں نہایت خبر رس تھا، یہی وجہ ہے کہ ان
شعراء کی مداحی اور خواجہ کی ممدوحی کے زمانہ میں جنگ و صلح، وعدہ اور متواتر
شکایات کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا تھا، خواجہ دینے سے پہلے وعدہ کرتا تھا اور
شاعر تمام چیزوں سے زیادہ صلہ کا خواستگار رہتا تھا، جب تک کہ وعدہ پر
خوش اور اُس کے متوقع رہتے تھے، خواجہ کو آسمان پر چڑھاتے اور کہتے تھے۔

ہم ہر فتوت محیط مرکز جود مردانگی کے آسمان کا سورج قیاضی کے مرکز کا محیط
علاء دولت دین خوشتر ستودہ خصال غلام الدولہ والدین، بادشاہ نیک خصلت
محمد بن محمد کہ در فنون ہنر محمد بن محمد نے طرح طرح کے ہنروں میں

تھے، اور انتظار کی سختی، ضرورت معاش اور ایفائے عہد کی خوبی کے متعلق قطعے لکھ لکھ کر بھیجتے تھے، خواجہ اگرچہ شعر و دست تھا اور ان باپ بیٹوں کی ادبی حیثیت کو پہچانتا تھا لیکن اپنا تمام وقت انہی کے اوپر صرف کرنے کے لئے تیار نہ تھا اور اُن کی خواہش کے مطابق اُن کے ساتھ میل جول نہیں رکھ سکتا تھا۔ ایک وزیر جو ایک ملک کا انتظام کرتا ہے اور روپیہ حاصل کرنے سے کسی طرح باز نہیں رہ سکتا، شاعر کے علاوہ ہم صحبتوں کا بھی خواستگار رہتا ہے، اور جاہل غیر تعلیم یافتہ اور غیر شاعر کو بھی اپنے گھر میں بلاتا ہے، اُن کی تعظیم کرتا ہے اور اُن کو تحصیلِ زر اور سیاسی مقصد براری کا ذریعہ بناتا ہے، لیکن ہمارے یہ شاعر اس کو پسند نہیں کرتے تھے، اور اپنے سوا کسی شاعر یا غیر شاعر کو خواجہ کے حضور میں نہیں دیکھ سکتے تھے، اس لئے ناراض ہوتے تھے اور خواجہ کے متعلق اس قسم کے قطعات کہتے تھے:-

سہرا کا بر عالم علماء دولت و دین	اکابر عالم کے سردار علاؤ الدین
توئی کر رائے تو برا فتاویٰ طعنہ زن است	تو ہی وہ شخص ہے کہ تیری رائے سورج پر طعنہ زن ہے
جہاں بیاں ہم را بود اغنا و چناں	تمام دنیا کا اعتقاد یہ تھا
کہ خواجہ منبع الیست مجمع فطن الیست	کہ خواجہ رائے کا سر چشمہ اور ذہانت کا مجموعہ ہے
لیکن جب اُن کو نظر آیا کہ اُن کی توقع کے خلاف خواجہ نیک و بد میں امتیاز	
نہیں کرتا اور پوچھ اور مونی اس کے نزدیک برابر ہیں، تو اُن سب کا یہ اعتقاد	
جاتا رہا:-	

گمان برند کہ جنیتی است علتِ قسم
از آن کہ جنس طلبگار جنسیتی خوشن است

لوگوں کا خیال کہ جنسیت میل ملاپ کا سبب ہے، کیونکہ ہر جنس اپنی جنس

یہ ایک ابتدائی وکلی اور اعتراض ہے جس کو وہ قصیدہ کے ضمن میں دیتے اور کرتے ہیں لیکن اخیر قصیدہ میں پھر نرمی اختیار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ لوگوں کا قول ہے، اور خود میرا یہ عقیدہ ہے، کہ یہ میری قیمت کا ہی قصور ہے اس لئے تجھ سے اس کی شکایت نہیں کرنی چاہئے جو کلمات شکایت آمیز اور ملامت آمیز ہیں وہ صرف الفاظ کی سختی ہے۔" خواجہ شاید اپنے شاعر سے بہت محبت رکھتا ہے کہ اس سے درگزر کرتا ہے، ابن ہیین نے دوسرے موقع پر ایک مسدح کی نسبت اسی خیال کو ظاہر کیا ہے :-

گر خلتی است علت ضم ورنہ از چہ کرد ترک رضائے من ز پئے تاج دین حمید
لیکن جب اس عتاب و ملامت کا کچھ اثر نہ ہوا اور خواجہ نے کچھ توجہ نہ کی تو اُس نے ناراض ہو کر خانہ نشینی اختیار کر لی اور ایک مدت تک خواجہ کے دربار میں حاضر نہ ہوا اور جب اُس سے اس کا سبب پوچھا گیا تو نہایت تلخ کلامی کے ساتھ جواب دیا کہ "مجھ کو اس دربار سے اُس روز رنج ہوا جب میں نے دیکھا کہ خواجہ بے ہنروں کو ہنرمندوں کی جگہ پر بٹھاتا ہے" اور جب وضاحت کے ساتھ ناراضی کے سبب بیان کرنے پر مجبور کیا گیا اور لوگوں نے اُس سے کہا کہ اگر خواجہ دوسرے شخص کے ساتھ بھی محبت کرتا ہے تو تم کو رنجیدہ نہیں ہونا چاہئے، تو اُس نے اس کی حقیقی علت یہ بیان کی کہ صلہ کافی نہیں ملتا اور نہایت صداقت کے ساتھ کہا :-

بر آستانے چو اوئے امت چو نے

برائے منصب مال است نہ برائے خدائے

اُس جیسے شخص کی چو کھٹ پر مجھ جیسے شخص کا قیام منصب مال کیلئے ہے نہ خدا کیو^{سط}

اگر یہ دونوں باتیں نہ ہوں تو شاعر کیوں کسی کی مدح میں زبان کھولے اور ڈیوڑھی مقلم رہے، تعجب ہے کہ خواجہ اس مقصد کی طرف توجہ نہیں کرتا اور شعراء سے

بجویر کو ان لفت و ایچ سسل میست

بدان زبان کہ بود خواجہ رامدج سر اسٹے

کہ بچو بھی کہہ سکتے ہیں اور اُس زبان سے یہ کوئی مشکل کام نہیں خواجہ کی مع سراسر ہو
لیکن ناز و عتاب سے یہ ناراضی وقتی تھی، اس کے بعد خواجہ نے پھر لطف و محبت
کا اظہار کیا، اور اُس نے گوشہ نشینی اور دربار کی غیر حاضری سے تھک کر
پھر مداحی شروع کی :-

در حیرتم کہ ہندوئے زلفش کہ در سرش در عہد عدل صاحبِ اعظم تظاول است
مجھ کو اُس کے ہندوئے زلف سے تعجب ہے کہ صاحبِ اعظم کے دور انصاف میں اس کو ظلم کا خیال ہے
والاعلاء دولت و ملت کہ آفتاب چون فردا ز بہیبت و اندر تخیل است
بلند پایہ علاؤ الدین کہ سورج - اُس کی ڈانٹ سے ذرہ کے مانند گھل جاتا ہے +
دستور دین پناہ محمد کہ روزِ رزم گوئی مگر علی است کہ بر پشتِ دل است
وزیر دین پناہ محمد کہ لڑائی کے دن - یہ معلوم ہوتا ہے کہ علیؑ و لدل پر سوار ہیں +
اُس کی جوانی کا زمانہ یونہی گزر رہا تھا کہ امیرِ بہمن الدین طغرانی نے فریود
میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوا، دولت شاہ سمرقند کے نزدیک اس کا سال
وفات ۷۲۴ھ ہے، لیکن ذیل کے قطعہ سے جس کو ابنِ بہمن نے اپنے باپ
کی وفات کے متعلق لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ۷۲۲ھ میں انتقال
کیا ہے :-

سال بر مقصد و بیست و دو بود از ہجرت
شبِ شنبہ ز جمادی دوم بیست و چہار
۷۲۲ھ سنچر کی رات اور جمادی الثانی کی ۲۴ تاریخ تھی +
کہ ہمیں دول دین شہِ اقلیم ہنر
رفت زیں منزل فانی بسوئے وار قرار

پچھلے سرے کے بلند این بین کو یہ مسائل کے سن میں معاش ۵ دمرہ
ہونا پڑا۔ لیکن اس سن میں خوب شہرت حاصل کر چکا تھا۔ اور اُس کے اشعار
بالخصوص وہ اشعار جن کو اُس نے باپ کے جواب میں لکھا تھا، ہر جگہ پھیل
گئے تھے اور بعض تیز طبیعت لوگ اُس کو باپ پر ترجیح دیتے تھے اور بہت سے
لوگ اُس کے ہم عقیدہ اور ہم آواز ہو کر کہتے تھے :-

منم ابن میمن کہ نتوان کرد جز بمن انتساب شعر مرا
میں ابن میمن ہوں کہ میرے سوا۔ میرے اشعار کو کسی اور کی طرف منسوب نہیں کر سکتے
در میان سخنوران باشد فضل فصل الخطاب شعر مرا

شاعروں کے درمیان میرے اشعار کو قولِ فضیل ہونے کی فضیلت حاصل ہے

نتوان کرد نسخ تایابد ہجو ام الکتاب شعر مرا

قیامت تک ام الکتاب کی طرح میرے اشعار کو منسوخ نہیں کیا جاسکتا

اور منصف مزاج دوست اُس سے کہتے تھے :-

شہر عالم شدی از خوش زبانی اینست پس غایت قصوا بہت اشتہارے بیش نیست
خوش زبانی سے تو شہرہ عالم ہو گیا اور یہ تیرے لئے کافی ہے۔ بہت کی اتھائی حد شہرت
سے زیادہ نہیں ہے :-

اس سن میں اُس کا علم و فضل صرف شعر گوئی میں محدود نہ تھا اس لئے
وہ فخر یہ کہہ سکتا تھا :-

من نہ آنم کہ بجز شعر ندارم ہنرے عیب من بہت والام ہمیں میداند
میں وہ نہیں کہ شعر کے سوا کوئی دوسرا ہنر نہیں رکھتا۔ میری بہت بلند میرے لئے
اس کو عیب خیال کرتی ہے :-

منم آنکس کہ زاکیر ہنر خانہ من از قبہ ساختن و در ثمنین میداند

میں وہ ہوں کہ میرے ہنر خانہ کی اگر کسی کو تھکے سے موقی بنانا جانتی ہے :-

اس لئے ہم کو خود اُس کے قول کو تسلیم کرنا چاہئے۔

خداوند امر اور عیلم منقول زبان و ویدہ گوہا گشت و بینا

خداوند! عیلم منقول ہیں۔ میسری زبان اور میسری آنکھ گویا اور بینا ہوئی

بمعقولات نیزم دسترس بہت اگرچہ نیمتیم چون ابن سینا

معقولات میں بھی مجھے عمارت ہے۔ اگرچہ میں ابن سینا کے برابر نہیں ہوں

تتراگر مال بسیار است شاید رضینا قسمت ایجا رفینا

اگر تیرے پاس بہت سامان ہے تو ہو۔ ہم تو قنبر الہی پر راضی ہیں

اُس کے قطعات میں جو بہ کثرت اخلاقی مسائل نظر آتے ہیں اُن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فن حکمت کا ماہر تھا اور جو جملے اُس کے اشعار میں دیکھے جاتے ہیں

اُن سے واضح ہوتا ہے کہ اُس نے قدما کی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا۔ وہ خواجہ علاؤ الدین کی خدمت میں مدتوں معزز رہ چکا تھا اور باپ کی وفات کے بعد پہلے

سے بھی زیادہ عزت حاصل کی اور اپنے اور باپ دونوں کے عوض اُس کی مداحی کا ذمہ لیا اور باپ کی جگہ و فتر شاہی میں ملازم ہوا۔

خواجہ علاؤ الدین دولت شاہ کے قول کے مطابق باپ دادا کے زمانے سے خراسان کے رؤساء میں تھا اور ابوسعید کے زمانے میں مستقل وزیر تھا۔

اور خراسان برسوں اُس کے زیر انتظام رہ چکا تھا۔ قصبہ فریوید میں شہرستان کو اُس نے بنوایا ہے جو ایک بلند عمارت ہے۔ مشہد مقدس رضویہ میں بھی ایک

محل، منارہ اور عمارت اُس نے تعمیر کروائی ہے۔

خواجہ علاؤ الدین کا قدیم ترین حال جو ملتا ہے وہ اُس کے زمانہ شباب سے تعلق رکھتا ہے جس وقت حسن اتفاق سے اُس کا باپ عماد الدین متوفی

الحانتو کہ فوج میں تھا اور ابوالقاسم عبداللہ کاشانی مصنف تاریخ ایچاتو کے

بیٹوں نے بڑا کام کیا اور خواجہ رشید الدین فضل اللہ نے اپنے رقیب کی
 تباہی کا جو مقصد سامنے رکھا تھا اور اُس کی تکمیل میں نہایت جستہ خدمات
 انجام دیں یہ واقعہ ۱۷۸۷ء کا ہے اس کے بعد اس کا تذکرہ اُس وقت آتا ہے جب
 سلطان خدا بند کے دو حریف وزیر یعنی خواجہ رشید الدین اور خواجہ تلح الدین
 علی شاہ کے درمیان عہدہ وزارت تقسیم ہوا ہے۔ اُس وقت خواجہ علی شاہ نے
 عز الدین توہوی کو اپنا نائب بنایا تھا اور خواجہ رشید الدین نے اسی علاؤ الدین
 کو اپنا مددگار مقرر کیا تھا۔ اسی طرح مورخ مذکور نے خواجہ رشید الدین کے معاملہ
 قتل میں جو ۱۷۸۷ء میں ہوا خواجہ رشید الدین کے حریف کے ساتھ علاؤ الدین کی
 مداخلت اور سازش کو بھی موثر قرار دیا ہے ۔

خواجہ علاؤ الدین اور اُس کے بھائی خواجہ غیاث الدین نے جس کی شان
 میں ابن یمن نے بہت سے قصائد لکھے ہیں فریود میں خاندان رنگی کے فنا
 ہو جانے کے بعد وزارت اور مرجعیت کا درجہ حاصل کیا ہے۔ چنانچہ سعید
 ہروی کے تذکرہ میں ضمناً دولت شاہ نے لکھا ہے کہ

”سعید خواجہ عز الدین طاہر فریودی کا مدارج ہے جو چنگیز خاں کی اولاد
 کے عہد حکومت میں ملاک خراسان کا وزیر تھا اور شہر طوس میں قیام
 رکھتا تھا اور ہلاکو خان کے زمانہ میں امیر غزنوی آقا کی دراندازی سے
 وزارت سے معزول ہوا اور کچھ روپیہ بھی جرمانہ میں دیا۔ خواجہ وجیہ الدین
 رنگی مستقل ہوا جو خواجہ عز الدین طاہر کا بیٹا تھا۔“

براون نے دولت شاہ کا بوائےیشن چھاپا ہے، اُس کے صفحہ ۱۸۱ میں بھی پور
 بہار جانی کے تذکرے میں ضمناً لکھا ہے کہ

”رکن الدین ارغون خاں کے زمانے میں خواجہ وجیہ الدین رنگی میں

اور اسی صفحہ میں پورے ہمارے قصیدہ کے ذکر کے بعد لکھا ہے کہ یہ وجیہ الدین
 زنگی کی مدح میں ہے، لیکن ابن مبین اس خاندان کا ذکر بہت کم کرتا ہے، غالباً
 اُس نے اُس کی مدح میں اس سے زیادہ قصاید لکھے ہونگے لیکن چونکہ یہ اُس کے
 عہد شباب کے قصائد ہیں اس لئے کم ہو گئے ہیں +

سب سے پہلے اس خاندان کا نام اس مادہ تاریخ میں نظر آتا ہے جس میں
 اُس نے حبیب کہ اوپر گزر چکا ہے نظام الملک یحییٰ ابن خواجہ وجیہ الدین کے
 وفات کی تاریخ لکھی ہے اور وہ یہ ہے :-

وفاتِ صاحبِ عظم وجیہ دین زنگی کہ چرخِ پیر نہ بیند چن جو اں دیگر
 صاحبِ عظم وجیہ دین زنگی کی وفات کہ فلکِ پیر اب ایسا نو جوان نہ دیکھے گا
 بسالِ ہفتصد و نوزدہ ز ہجرت بو شبِ دو شنبہ و بیست و سیم ز ماہِ صفر
 دو شنبہ کی رات اور تیسویں صفر کو ہوئی

چونکہ اس سال ابن مبین کا سن ۳۴ سال کا تھا اس لئے اس وجیہ الدین
 کی مدح میں غالباً بہت سے قصیدے کہے ہونگے۔ لیکن حبیب کہ اوپر گزر چکا ہے۔
 وہ موجود نہیں ہیں۔ اُس کا ایک قصیدہ شہاب الدین زنگی کی مدح میں بھی ہے۔
 جس کی نسبت ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ وہ وجیہ الدین زنگی کا بیٹا یا بھائی
 بہارست اے پسرِ دروہ زہرِ دفعِ دل تنگی شرابِ چوں گل و لالہ بخوشبوئی و خوشرنگی
 بہار ہے اے بیٹا! رنج و غم کے دور کرنے کے لئے۔ ایسی شراب جو گل و لالہ کی طرح خوشبو آ
 اور خوش رنگ ہو۔

بہ بزمِ خسرو عظم خدایو خطہ عالم چراغِ وودوہ آدم شہاب ملک دین زنگی
 شاہِ عظم خدایو خطہ عالم۔ چراغِ خاندانِ آدم شہاب الملک الدین زنگی کی مجلس میں دے۔
 ایک اور شہاب الدین کی مدح میں بھی اس کے بہت سے قصائد و قطعات
 ہیں لیکن ہم اسے اس کوئی ایسی دلیل نہیں جس کی بنا پر اُن کو شہاب الدین

خراسان کے وہ وزراء تھے جو خاندان زنگی سے تھے۔ اور غالباً اُس کے باپ کے مدد و ح بھی یہی وزراء ہیں۔ ایک بار خواجہ علاؤ الدین محمد نے فرلید اور مشہد مقدس رضویہ میں عظیم الشان عمارتیں بنوائیں اور ابن بمین نے جس طرح اُس کی جہانگیری اور سیاسی اعمال کی مدح سرائی کی ہے۔ شہرستان کی عمارت جو اُس کی عظیم الشان یادگار ہے نویں صدی تک قائم تھی اور باوجود اُن خدمات کے جو اُس نے باغیوں کے ہاتھ سے اٹھائے اُس کی نسبت اُسی صدی میں دولت شاہ لکھتا ہے کہ "عمار تے عالی است" اور ابن بمین نے خواجہ علاؤ الدین کے باغ و عمارت کی تعریف اس طرح کی ہے :-

حبذا باغ علائیمہ و شہرستانش نرمانزہمت باغ خوش باغستانش
 باغ علائیمہ اور اُس کا شہرستان کیا خوب ہے جا اور باغ کی تروتازگی کس قدر اچھی ہے
 ابن شہرست بہشتے است پراز نار و نعم خانے نہایت سزاوارت راز رضوانش
 یہ شہر نہیں ہے، ناز و نعم سے بھرا ہوا بہشت ہے رضوان سے بہتر اس کا کوئی خازن نہیں ہو سکتا
 چوں بہ بنیانش نظر فرنگنی خود دانی ہمت عالی بلنی وے از بنیانش
 جب اُس کی بنیاد پر نظر ڈالو گے۔ تو اس سے اس کے بانی کی بلند ہمتی کا حال خود معلوم ہو جائیگا
 بہشت بانیش علماء دول و دیں کہ فلک ناورد مثل بصد قرن و بصد دورانش
 اُس کا بانی علاؤ الدین ہے کہ آسمان۔ سینکڑوں قرن اور اُس قرن کی سینکڑوں گردش کے بعد بھی اُس کا مثل نہیں پیدا کر سکتا۔

اُس مشہور باغ و عمارت کی مدح میں ایک جگہ اور بھی کہتا ہے :-
 دلا گر میل آن داری کہ خلد جاوداں بینی وگر باغ ارم خواہی کہ در عالم عیان بینی
 اے دل اگر خلد جاوداں کے دیکھنے کی خواہش ہے اور باغ ارم کو دنیا ہی میں دیکھنا چاہتا ہے
 نظر بہر نماشاں ابرامین عالی سرا افکن کہ تا از غایت نزہت ہم این بینی ہمان بینی

وزیر عالم عادل علاؤ الدین محمد آن کہ دایم راس پریش اقرین بخت جوان اپنی
 وزیر عالم عادل علاؤ الدین محمد یعنی کہ وہ تم ہمیشہ اسکی پڑھی را کو بخت جوان کے ہمدنش دیکھو
 غالباً اُس نے اپنے زمانہ وزارت یعنی ۳۳۰ھ کے بعد اس کی بنیاد رکھی
 ہے کیونکہ ابن مبین اخیر شعر میں اس کو "وزیر عالم و عادل" کہتا ہے۔ بہر حال
 کتب خانہ اور دارالحدیث کو اُس نے ۳۳۲ھ میں حکیم الدین کی نگرانی میں جو
 طبیب اور عالم تھا تعمیر کروایا۔ چنانچہ ذیل کے قطعہ سے اُس کی تصدیق
 ہو سکتی ہے:-

افضل عالم حکیم الدین کہ ازمرآت ما صیقل ریش زوید و زمان نگ کلف
 افضل عالم حکیم الدین کہ اُس کی رائے کی صیقل چاند کے آئینہ سے داغ کا رنگ مٹا دیتی ہے
 صاحب عادل علاؤ ملک دین گنہگار ذات رائے ملک ریش آرد عالمی را در کشف
 صاحب عادل علاؤ الدین کہ اُس کی رائے ایک عالم کو مصائب سے پناہ دیتی ہے۔
 اُس نے فریاد میں جو دارالحدیث تعمیر کیا تھا اُس کی تعمیر کی تاریخ یہ ہے:-
 وال دلام دیار ہجرت در رجب بود اینکہ داشت
 خاطر ابن مبین بر نظم این گوهر شغف

حکیم موصوف نے جو دارالشفاء تعمیر کیا تھا اور اُس زمانے کی طرح جوڑیں
 اُس میں مریضوں کی تیمارداری کرتی تھیں اُن کے وصف میں بھی لکھا ہے:-
 جز آرام گاہ ہے خوشتر از دار النعم وزیر پی رویاں صدف کردار پر دہنم
 کیا خوب صحت گاہ ہے جو جنت سے بھی بہتر ہے اور پیپے مانند پری زیول کی وجہ سے موتی سے بھرا ہوا ہے
 چوں در لوامراض با صحت مبدل میشود نیست جز دارالشفائے کروہ بنیادش حکیم ہے
 چونکہ اس میں امراض صحت سے بدل جاتے ہیں اسلئے وہ دارالشفاء کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا جس حکیم نے تعمیر کیا
 اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حکیم موصوف نے اس دارالشفاء کو خواجہ علاؤ الدین

طیب حاذق دار الشفاء معتمد
بقتنہ داوڑ بہر نجات خلق افیون
اس کے دار الشفاء عدل کے طیب حاذق نے
اور دوسرے موقع پر دار الشفاء کو غیث الدین کی طرف منسوب کرتا ہے۔

کہف خویش الاغیث ملت دین را مدان
آنکہ همچون عقل کل نباید رافعالش قبیح
غیث الدین کے سوا اور کسی کو اپنا جائے پناہ سمجھو۔ وہ غیاث الدین کہ عقل کل کی طرح اُسکا کوئی کام برائیں تو
باچہان دار الشفاء در کشادہ خلق را
دل چہا داری چہا از صدمت گردن حرج
یاد جو اس پبلک شرفا خانہ کے تیم اپنے دل کو اس طرح آسمان کے صدمے سے زخمی کیوں رکھتے ہو
یہ حکیم الدین ابن مہین کا دوست و حامی تھا۔ اور دونوں باہم معاشرت اور
محادثت رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک روز اُس نے اپنے عظیم الشان کتب خانے
میں ابن مہین کا خیر مقدم کیا اور وہ اُس کا اس قدر گرویدہ ہوا کہ ذیل کا قطعہ لکھ
کر پیش کیا جس میں شکریہ کے بعد (خدیو ملک دانش اوحد الدنیا حکیم الدین) کی
لطف و محبت کے متعلق کہتا ہے:-

سوی دارالکتب خوشم راہ داد از مکرمت
تاد را و در جے پراز دور معانی یافتم
مجھ کو اپنے کتب خانے میں از روئے اغراز راہ دی۔ یہاں تک کہ میں اسمیں موشیوں بھری ہوئی ایک ڈبائی
از کنایت بگذرے ابن مہین تفریح کن
گوز تصنیفات روح افزاں امانی یافتم
کنایہ کو چھوڑ کر اے ابن مہین صاف صاف کہہ کہ اُسکی روح تصنیفات میں اُمیدیں پوری کیں
یہ ایک ایسا عطیہ تھا جس نے ابن مہین کو مسرور و مشکور کیا۔ لیکن اس کے
بعد دونوں دوستوں میں رنجش پیدا ہوئی اور ابن مہین نے زمانہ گذشتہ کی
یاد میں اُس کو لکھا۔

حکیم ملت و دین را ز من پیام برید
کہ دوستان حق یادے نگاہ داشتہ اند
حکیم الملت والدین کو میرا پیغام پہنچاؤ
کہ دوستوں نے یاد کے حق کو محفوظ رکھا ہے

حکیم الدین چونکہ خواجہ علاؤ الدین کے دربار میں نہایت مقرب تھا۔ اس لئے اُس کی دوستی ابن ہیمین کے لئے نہایت مفید تھی اور وہ خواجہ تک اُس کی شکایتوں اور پریشانیوں کے پہنچانے کا ایک موثر ذریعہ تھا اور اُس نے خواجہ تک اُس کی اس قسم کی بہت سی شکایتیں پہنچائی ہیں۔

سپہر مہر جلالت علاء دولت و دین توئی کہ رائے ترا شاہ انجم است غلام
بزرگی کے آفتاب کے آسمان علاؤ الدین تو وہ شخص ہے کہ سورج تیری رائے کا غلام ہے
کہ بس عجب نہ ہو دگر ہزار فرسنگے نسیم جو تو من بندہ را رسد بمشام
یہ کوئی عجیب بات نہیں ہوگی اگر ہزار کوس سے تیری فیاضی کی ہوا مجھ غریب کے دماغ میں پہنچے
علی الخصوص کہ قریب زیادہ دست است کنوں کہ بر جناب تو دام چہ آستانہ مقام
بالخصوص ایسی حالت میں کہ ۳۰ سال سے زیادہ گزرا کہ تیری ڈیوڑھی پر مثل چمکھٹ کے مقیم ہوں
اساس تربیت کر وہ و خوشی باشد تمام کن کہ بود نظم کار در اتمام
میری تربیت کی بنیاد الی تو بہتر یہ ہے کہ اس کو پورا بھی کر کیونکہ کام پورا ہونیکے بعد ٹھیک ہوتا ہے
بمن رسید بشارت کہ رائے آن داری کہ کار من برسانی ز تفرقہ بہ نظام
مجھ کو خوشخبری ملی ہے کہ تیری رائے یہ ہے کہ میرے دکھ رہے ہوئے کام کو سلجھا دے
اس قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن ہیمین ۳۰ سال سے زیادہ خواجہ کے دربار میں رہا ہے۔ اور بکپن میں خواجہ کی تربیت اور نگرانی سے فائدہ اٹھایا ہے۔
سلطان ابوسعید بہادر خان کے عہد حکومت میں کسی نامعلوم وجہ کی بناء پر خواجہ علاؤ الدین مقام سلطانیہ میں گیا اور وہاں بعد از کرمان اور شیراز میں ایک مدت تک قیام کیا۔ لیکن اُس کا یہ قیام بھی ایک مجبورانہ تھا۔ غالباً خراسان کے مقامی امراء کی جو بغاوت کے درپے تھے اس دورے و علیحدگی کا سبب تھی اور یہ معلوم ہے کہ خواجہ کی عدم موجودگی میں اُس کے علاقے وغیرہ اُس کے

زمانے میں بادشاہ کی طرف سے ناری طغائے خراسان کا حاکم تھا۔ جو نہایت
 ظلم کرتا تھا۔ گھروں کو دیران کر دیا تھا اور دار السلطنت کی طرف سے روگردانی
 اختیار کر لی تھی۔ لیکن جب اُس کو نظر آیا کہ وہ سلطان بالخصوص موجودہ وزیر
 خواجہ غیاث الدین ابن خواجہ رشید الدین سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا اور یہ
 لوگ اُس کو ہر وقت نیشا پور اور دوسرے شہروں کی بربادی کی سازدے سکتے
 ہیں تو اُس نے نیمور تاش کے ساتھ ساز باز کیا اور بادشاہ اور وزیر کے قتل کی
 نیت سے سلطانیہ میں آیا۔ لیکن اُس کی اس سازش کا راز کھل گیا۔ اور وہ
 ۷۲۹ھ میں گرفتار ہو کر قتل کر دیا گیا۔ خواجہ علاؤ الدین محمد اُس وقت سلطانیہ میں
 تھے اور مورخین لکھتے ہیں کہ وہ بھی درپردہ ناری طغائے کے شریک تھے اگرچہ
 اس مسئلہ کی صحت و غیر صحت کا حال معلوم نہیں تاہم اُن کے دوست خواجہ
 غیاث الدین وزیر کے دل میں خوف پیدا ہوا کہ کہیں اس الزام میں اُن کو کوئی
 صدمہ نہ پہنچ جائے۔ اس لئے بادشاہ سے درخواست کی کہ مالیات کے انتظام
 کے لئے اُن کو خراسان میں بھیج دے۔ یعنی خراسان کا مقامی وزیر مقرر کر دے۔
 لیکن اس کا سبب خواجہ غیاث الدین کی رقابت بھی ہو سکتا ہے۔ جو اس ذریعہ
 سے اپنے رقیب کو دربار سے الگ رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ۷۲۹ھ سے جب
 سے کہ چوہانی مغلوب ہوئے اور خواجہ دمشق قتل کیا گیا اور وزارت کا منصب
 خواجہ غیاث الدین کو حاصل ہوا۔ خواجہ علاؤ الدین بھی ۶ ماہ تک اُن کے شریک
 اور سلطنت کے مالیات کے منتظم رہے۔ اس لئے اُن کا دربار سے الگ رکھنا
 اُن کی طبعی آرزو تھی۔ بہر حال علاؤ الدین کو خراسان کا وزیر مال مقرر کیا گیا۔

ناری طغائے کے قتل کے بعد جدید گورنر امیر شیخ علی ابن امیر حسین قوشچی
 کے اتفاق سے اُن کو روانہ کیا گیا اس حالت میں یہ معلوم نہیں کہ ابن بھین کیا کرتا

ملت کی جدائی سے مٹا سکے اور دوسروں کو بدبختوں کے قبضہ سے نجات دے سکے۔
 ناک تھا اس لئے جب اس کو معلوم ہوا کہ خواجہ ایسے بلند منصب پر ممتاز ہو کر وطن
 میں آتا ہے تو اس نے قصیدہ میں اپنی گزشتہ پریشانی کا ذکر ضروری خیال
 کیا اور اس کو یہاں آ کر دشمنوں کے قلع قمع کی ترغیب اس طرح دی گویا اس کو
 اس منصب پر خواجہ کے تقرر کا حال معلوم نہیں۔ یہ قصیدہ قدرتی طور پر ۱۳۷۷ھ
 میں کہا گیا ہے :-

ناری طغائے کے مظالم نے خراسان میں آگ لگا دی تھی۔ اور امن و سکون
 کے زمانے کی یاد بالخصوص فریاد میں جو مدت تک خواجہ علاؤ الدین ہندو کے
 زیر سایہ حوادث زمانہ سے محفوظ تھا لوگوں کے دلوں کو بروختہ کر رہی تھی۔ ابن
 بیہن جو اپنے ہمایوں کی زبان تھا ان کے احساسات کو اس طرح بیان کرتا
 ہے :-

مرانہ جو رہنوائے روزگارِ سفلی نواز	بے است غصہ حکم کہ قصہ آدرار
اے زمانہ سفلی نواز مجھ کو تیرے ظلم سے	بہت غصہ ہے لیکن کیا کہوں کہ داتن طح لانی ہے
گہے نشیمن شہباز مید ہی زرخن	کہے شکار گہ شیر سرزہ را بگراں
تو کبھی شہباز کا نشیمن چیل کو دیتا ہے	اور کبھی شیر کی شکار گاہ سور کو
ندانمت کہ سرانجام تاثر چہ دہد	خلاف سرور گیتی کہ کردہ آغاز
میں نہیں جانتا کہ دنیا کے سردار کی۔ جو مخالفت تو نے شروع کی وہ آخر میں تجھ کو کیا فائدہ پہنچائیگی	
وزیر مشرق و مغرب علماء دولت دین	کہ در فضائل از اعیان دہر شد ممتاز
وزیر مشرق و مغرب علاؤ الدین	کہ فضائل میں اعیان زمانہ سے ممتاز ہوا
اگر نہ چوں زرخنی بے ثبات پس چہ روے	بہر ہواش چو شہباز مید ہی پرواز
اگرچہ چیل کے تو بے ثبات نہیں ہے۔ تو کیوں شہباز کے مثل اس کو ہر ہوا میں اڑاتا ہے	
گہے دیارِ خراسان گہے محاکبِ روم	گہے محاکبِ کرمان و کشورِ شیراز

تیرا دوسرا ظلم مجھے یہ معلوم ہے کہ اہل خراسان کے لئے پھر عیش و تنعم کا دروازہ نہیں کھلتا
 مگر کہ سایہ نیروان عنانِ مرکبِ عزم جو آفتابِ تاب بتا بدسوئے خراسان باز
 بحر اس کے کہ خدا کا سایہ عزم کے گھوٹے کی با سورج کے مانند خراسان کی طرف پھر موڑ دے
 علماء دولت و دین کر شرفِ خیالِ را جہانیاں تمہیں چوں کعبہ میرزا نماز
 علماء الدین کہ شرف سے تمام لوگ کعبہ کے مثل اس کی چوکھٹ کی طرف تیار پڑھتے ہیں
 اگرچہ کارِ بداندیش او کنوں چہ ز رست و لے یک چو زرش سرحد اکنند بگاز
 اگر اس وقت اُس کے دشمن کا کام مثل سونیکے ہے لیکن جلد سونے کی طرح اُس کا سرگز سے جدا کرینگے
 جہاں پناہ و زبیرا نوئی کہ باز کنی دے کہ بہت رحمت برو خلق فراز
 اے وزیرِ جہاں پناہ رحمت کا جو دروازہ لوگوں کے سامنے بند ہے تو ہی اُس کو کھول سکتا ہے
 مرا یہ بخت تو امید و عہد ہا دادہ است وصول کو کیہ تست موسمِ انجاز
 مجھ سے تیری قسمت کی قسم کھا کر امید و عہد کئے ہیں تیرا پہنچنا ایفاٹے وعدہ کا موسم ہے
 بگیر ملکِ سلیمان و لے باستقلال ہمان کہ کوف شود ہمنشینِ شہباز
 ملکِ خراسان کو لے لیکن اس استقلال کے کف کہ الو شہباز کا ہم نشین ہو جائے
 ابنِ مہین کی یہ آرزو پوری ہوئی اور اُس کی پیشینگوئی نے حقیقت کا قالب
 اختیار کیا یعنی خواجہ علماء الدین نے اپنے ملک کی طرف مراجعت کی اور ابنِ مہین
 نے اُس کے خیر مقدم میں کہا :-

امروز در زمانہ دلم شاد و خرم است دینِ خرمی نہ مقدم دستورِ اعظم است
 آج زمانہ میں میرادل شاد و خرم ہے اور یہ خوشی وزیرِ اعظم کے آنے کی وجہ سے ہے
 خواجہ نے اس سال ۱۳۶۷ھ سے ۱۳۶۸ھ اور ۱۳۶۹ھ تک پورے استقلال
 کے ساتھ خراسان میں وزارت اختیار کی اور آبرو سے گزشتہ کو حاصل کیا اور
 تمام ذی اقتدار اشخاص نے اُس کی ملازمت کی خواہش کی اور باہم ایک دوسرے

دوسری فصل

سن کہولت

ایران کی تاریخ میں ۱۳۶۶ء نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ چنگیز خاں کے خاندان کو جو ایران میں نہایت ذی اقتدار سلطنت رکھتا تھا اسی سن میں زوال ہوا اور ہلاکو خان کے خاندان کے اعزازی بادشاہ ابوسعید بہادر خان نے ۳۶ سال کے سن میں ایک نامعلوم مرض میں وفات پائی۔ چنانچہ ابن ہیین اُس کی تاریخ وفات کے متعلق کہتا ہے:-

چون گزشت از سال ہجرت ہفتصد و شش
از ربیع آخرین ہم سیرہ بگذشتہ بود
۱۳۶۶ھ میں

ورق را بلخ از سر سلطان اعظم ابوسعید
دست تقدیر الہی افسیر شاہی رہود
قرا باغ میں تقدیر الہی کے ہاتھ نے
سلطان اعظم ابوسعید کے سر سے تاج شاہی کو اتار لیا
چونکہ اُس کا کوئی جانشین نہ تھا اس لئے سلطنت کے ہر گوشے میں اکابر و
اعیان نے خود مختاری حاصل کر لی اور ہر صوبے میں ایک ایک بادشاہ
تحت سلطنت پر متمکن ہو گیا۔ اس سن میں ایران کی سیاسی حالت میں دفعتاً
تغیر پیدا ہوا اور سلطنت کا مرکزی ستون متزلزل ہو گیا۔ بقول صاحب مطلع

حملے کے وقت تھی اور چھوٹے چھوٹے بادشاہوں کو یخ دین سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔

ہم کو ۳۶ھ میں ایک ایسے ایران سے گذرنا پڑتا ہے جس کے ہر طرف آتش جنگ بھڑکی ہوئی ہے۔ چھوٹے بڑے امرا جتنے بخرے کے لئے خوزیری میں مصروف ہیں اور شہروں کو تباہ کر رہے ہیں۔ اخلاقی انحطاط بھی جو سیاسی حالت کے خراب ہو جانے کا لازمی نتیجہ ہے حد سے گذر گیا ہے اور خود سر امراء اور معرا از غنیمت و ایمان درباریوں کو کوئی چیز از کتاب جرم اور غارتگری سے نہیں روک سکی۔ چنانچہ اس نصف صدی میں جو اولاد ہلاک و خاں کے ستارے کے غروب اور امیر تمور گورکان کی سلطنت کے ستارے کے طلوع کا زمانہ ہے۔ اکثر سلاطین و امراء مقتول و مجبوس ہوئے اور بہت کم بادشاہوں نے آسائش پائی ابو سعید بہادر خان کے مرنے کے ساتھ ہی خواجہ غیاث الدین وزیر نے او بار خان کو بادشاہ مقرر کیا۔ امیر علی بادشاہ حاکم دیار بکر نے موسی خان کو بادشاہ بنایا اور ارپا خان پر حملہ کیا۔ ۴۳۶ھ کو ارپا نے شکست کھائی اور اسی سن کے ثوال میں موسی خان نے شکست پائی۔ تخت سلطنت پر پوری طرح ابھی اُس کا قدم بھی جمنے نہ پایا تھا کہ اُسی سال ۴۳۷ھ کو شیخ حسن ایلیکانی نے بغاوت کی اور محمد خان کو بادشاہ بنایا اور موسی خان کو قتل کیا ۴۳۸ھ میں امراء خراسان نے طغایمور خان کو بادشاہ تسلیم کیا اور اسی سال شعبان میں یہ مقام سلطانیہ میں داخل ہوئے۔

۱۵ ذیقعد کو طغایمور خان کے شکر نے بہ مقام مزرعہ شکست کھائی۔ اور ۲۰ ذیحجہ کو شیخ حسن چوپانی کو چپک نے روم سے بغاوت کی اور حسن ایلیکانی کو شکست دی اور محمد خان کو قتل کیا۔ ۴۳۹ھ میں ساقی بیگ نے اجاتو کی لڑکی کو بادشاہ

ناظرین! اس زمانے کی تاریخ پر ایسا نگاہ ڈالنے کے بعد متذکرہ بالا
 سطروں کی تائید میں متعدد صفحات لکھ سکتے ہیں اور اگر وہ سلطان ابوسعید
 کے جانشینوں کی سلطنت کے علاوہ جنہوں نے مغلوں کے مرکزی مقامات
 پر تسلط حاصل کر لیا تھا۔ اگر جنوب میں شاہان آل مظفر۔ مشرق میں سلاطین کرت
 مغرب میں جلابریہ اور شمال میں امراء مازندران کے چھوٹے چھوٹے سلسلوں
 پر بھی نگاہ ڈالیں تو ان کو نظر آئیگا کہ تھوڑے تھوڑے تفادات کے ساتھ ایران
 کے تمام مقامات کی یہی حالت تھی اور ایک دائمی تشنج اور تزلزل نے تمام
 ملک کو گھیر لیا تھا اور اس کو ایک ایسے طوفانی سمندر کے مشابہ بنا دیا تھا۔ جس
 میں ہر طرف سے حملہ آور گھڑیاں نمودار ہو کر ڈوبتے اور تیرتے تھے۔ یہ حالت
 مستقل نصف صدی تک قائم رہی اور اس نے باشندوں کو اس قدر
 ضعیف کر دیا کہ جب شمال مشرق سے تیموری سیلاب اٹھا تو تمام لوگوں
 نے اطمینان کی سانس لی اور آرام و آسائش کی زندگی کے متوقع ہو گئے۔ کیونکہ
 اس سیلاب کے مقابلے میں صرف انقیاد و اطاعت سے شخصی طور پر جان و
 مال کی حفاظت ہو جاتی تھی اس لئے ہر شخص نے اسے مانند خم ہو گیا اور اس
 سیلاب کے راستے میں رکاوٹ نہیں پیدا کی۔ چنانچہ اس سیلاب کے
 گزر جانے کے بعد اس نے سر اٹھایا اور ٹوٹنے سے محفوظ رہا۔ لیکن یہ بھوکے
 مقامی بادشاہ جن کے پیٹ بھر نے کا دوسرا سیلاب صرف رعایا کا مال اور وہ بھی
 صرف ایک صوبے کے تنگ دائرے میں تھا۔ کوئی چیز نہیں چھوڑتے تھے
 اور کسی دولت مند شخص کو خواہ وہ دوست ہو خواہ دشمن۔ خواہ بیگانہ ہو یا یگانہ۔
 اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے تھے ۛ

اسی نصف قرن میں ابن بیہن اپنے شہاب کے بقیہ دن اور سن کہولت
 کا بیان کرتا ہے کہ وہ لوگوں کو رعیت ترک کرنا اور تھیں

انقلاب عظیم میں جب تک کسی ایک غارت گرا میر سے تعلق نہ پیدا کیا جائے کوئی چیز زندگی کی حفاظت نہیں کر سکتی تھی۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ شیخ سعدی جیسا شخص اپنی زندگی دودردراز ملکوں میں بسر نہ کر سکا اور ایک مشیت خاک اور ایک چھوٹی سی قوم عزیز و اقارب اور زن و فرزند نے اُس کو ایک جگہ پایہ زنجیر کر دیا تو اُس نے بھی بجز اس کے کہ انہیں جلد جلد بھڑکنے اور بجھنے والے امراء سے وابستگی پیدا کریں اور کوئی دوسرا چارہ کار نہیں دیکھا۔ ابن مہدین بھی ایک آدمی تھا جس کے خاندانی تعلقات اُس کو خراسان سے نکلنے نہیں دیتے تھے اس لئے اُس نے انہی مصائب کے ساتھ مالوس ہونے کی کوشش کی اور اُس کے علم و عقل اور طبیعت نے بھی اُس کو ہر مصیبت اور ہر حادثے میں زندگی بسر کرنے کی راہ دکھائی۔

خراسان ایران کے اور حصوں سے زیادہ طوائف الملوکی کے مصائب میں گرفتار تھا۔ کیونکہ خراسان میں بہت سے بادشاہوں نے سلطنت قائم کر لی تھی۔ اور ہر ایک نے اُس کا ایک ٹکڑا اپنے زیر اقتدار کر لیا تھا اور اپنے صوبے کے ہمسایوں کے ساتھ جنگ و جدل کرنے میں اپنی عمر ضائع کر رہے تھے۔ برلاطین ہرات خراسان کے مشرقی حصے کے ایک عظیم الشان قطعے پر قابض تھے۔ امیر عبداللہ مولائی قہستانی نے پورے قہستان پر امراء جوئی قرانی شمالی مشرقی حصے پر بلوک سر بال نے مرکزی اور مغربی حصے پر اور طغان تیمور خان نے شمال مغرب کے حصے پر اقتدار قائم کر لیا تھا اور ان چھوٹے چھوٹے سلسلوں اور خود اُن کے ممبروں کے درمیان ولیعهدی کے لئے جو دائمی جنگ قائم تھی اُس نے خراسان کو بالکل میدان جنگ بنا دیا تھا۔ ہر سال چند بار چھوٹے بڑے لشکر ایک شہر سے نکل کر دوسرے شہر میں جاتے تھے اور اُٹھائے راہ ہر

برے مسوں کو جو بائیسوں کی جانے لگے، بالکل منہدم کر دیئے تھے۔ غرض یہاں
تک نوبت پہنچی کہ ہر شخص کے دل میں یہ آرزو پیدا ہو گئی کہ اُس کے پاس کسی
قسم کا سرمایہ نہ ہو۔ کیونکہ دولت مندی جان اور عزت دونوں کی بربادی کا سبب بن
گئی تھی، اور ایک محتاج شخص کو کم از کم یہ اطمینان تو حاصل تھا کہ کسی شخص کو اُس
کی جان کے ساتھ سروکار نہیں، چنانچہ ابن مہین اس کے متعلق کہتا ہے:-

شکر ہا میکنم درین ایام کہ تہی دست گشتہ ام چو چنار
میں اس زمانے میں شکر کرتا ہوں کہ چنار کے مثل تہی دست ہوں
زانکہ چو گل اگر زرم بودے دست گیتی مرا تھا دے خار
کیونکہ اگر گھپول کے مانند میرے پاس سونا ہوتا
بستہ بصد شکنجہ و چوب بقیاس جماعت زردار

مال داروں کی طرح اُس کو لوگ سینکڑوں سرائیں دیکر چھین لیتے
من چنیں گشتہ امی کہ انوغم مفلس و بانہر ارمی و عوار

اس لئے جیسا کہ میں اس وقت تہید ہوں ویسا ہی مفلس ہو جاتا
شکر ایندیداں ہے گویم کہ درین فرت و قلب کار

میں اس زمانہ انقلاب میں خدا کا شکر اس لئے کرتا ہوں
اگرچہ اندک بضاعت ہاے سووم آمد شکنجہ بسیار

کہ اگرچہ میں قلیل البضاعت ہوں لیکن وہ بہت سے لشکروں سے مجھے نجات دلاتی ہے

یہ لوگ بے دریغ لوگوں کو گرفتار کرتے تھے، اور وہی شخص اپنی حفاظت
کر سکتا تھا جو اُن لٹیروں کی مثل ہو جائے اور وہ بھی چھین چھپٹ کر کے دوسروں
کے مال پر قبضہ کر لے، لیکن ابن مہین چونکہ ایسا نہیں کر سکتا تھا اس لئے اُس
نے اپنی معاش کا دوسرا راستہ نکال کر انہی لٹیروں سے وجہ معاش حاصل

کی، جسے حب اس کو نظر آتا کہ وہ فضائل، اخلاق، کما، شاعری، کہ انہی معاش کا

اس طوائف الملوکی کے زمانے میں جو حصہ براہ راست ہمارے موضوع سے تعلق رکھتا ہے اور تمام طریقوں سے بہتر طریقے پر چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے قائم ہونے کا پتہ دیتا ہے وہ خراسان کا حصہ اور سرداروں کی تاریخ ہے کیونکہ ابن ہشام نے اسی سلسلے کے بادشاہوں کی مدد گوئی میں اپنی بقیہ عمر بسر کی ہے اور اس طریقے پر اپنی معاش حاصل کی ہے اس سلسلے کی ابتداء قیم کے سمجھنے کے لئے ہم سلسلہ سخن کو پھر اسی جگہ سے شروع کرنا ضروری سمجھتے ہیں جہاں سے وہ منقطع ہو گیا تھا۔

۳۶ھ کے اخیر میں خواجہ علاؤ الدین نے مالگزاری وصول کرنا چاہی اور اس سلسلے میں خراسان کو سب سے مقدم رکھا، وہ فریاد میں مقیم تھا، اور حال ہی میں شہرستان کی عظیم الشان عمارت کی تعمیر سے فراغت پائی تھی۔ امیر شیخ علی والی خراسان استرآباد میں مقیم تھا۔ خواجہ کے ملازم ہر طرف روانہ ہوئے۔ اور روپیہ کے وصول کرنے میں جیسا کہ علاؤ الدین کی عادت تھی بہت سختیاں کیں اور رعایا کو بالکل مہلت نہیں دی۔ چنانچہ روپیہ کی وصولی میں خواجہ علاؤ الدین جس قدر سختیاں کرتا تھا اُس کے متعلق خود تاریخوں میں اشارات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً جس وقت وہ طغایہمورخاں کے اتفاق سے عراق میں گیا۔ بجائے اس کے کہ لوگوں کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا اور کم از کم امیر شیخ حسن بزرگ کی جنہوں نے طغایہمورخاں کے ساتھ جدید معاہدہ کیا تھا، مدد کرتا اُس نے یہ حکم دیا کہ تمام مالیات کو یہاں تک کہ شیخ حسن بزرگ کے دیہات سے بھی وصول کر لیں۔ غرض بادشاہ کی حرص و طمع اور وزیر کے بخل و حساست

کے ساتھ ہوگا وہ اظہر من الشمس ہے۔ بالخصوص اگر اس صیغہ کا حاکم خود آقا کا
 بھانجہ ہو جو اپنے آپ کو رعایا کی عزت و مال و دونوں کا مالک سمجھتا ہے تو نتیجہ
 اس سے بھی واضح ہے۔ یہ جوان سبزواری کے دیہاتوں میں سے قرہ یشتین میں آیا
 اور حسن حمزہ اور حسین حمزہ کے بھائیوں سے مے و معشوق کے فراہم کرنے کا مطالبہ
 کیا۔ حسن اور حسین نے معشوق کے بارے میں معذرت کی لیکن قاصد نے
 اُن کا کہنا نہیں مانا اور بعض عورتوں پر دست درازی کرنی چاہی۔ اب ان
 دونوں بھائیوں نے تلوار کھینچ لی اور کہا کہ ہم سر بیدار ہیں اور اس ذلت کو برداشت
 نہیں کر سکتے، اور قاصد کو قتل کر ڈالا۔ خواجہ علاؤ الدین محمد جو خراسان کے وزیر
 تھے اُس وقت فریو بد میں قیام رکھتے تھے، اُن کو یہ خبر معلوم ہوئی تو انہوں نے
 حسن کے بلانے کے لئے آدمی بھیجا۔ لیکن انہوں نے حیلہ حوالہ کر دیا۔

اُس گاؤں کے مشہور پہلوان امیر عبد الرزاق جو نئے نئے کرمان سے واپس
 آئے تھے اور سلطان ابوسعید بہادر خان کی وفات سے واقف تھے حسن حمزہ
 اور حسین حمزہ کی حمایت کے لئے کھڑے ہو گئے اور کہا "یہ دونوں آدمی باعزت
 اور باحمیت ہیں۔ ہم کو ان کی اعانت سے دریغ نہیں"۔ انہوں نے خواجہ
 علاؤ الدین کے گماشتوں کو نہایت ذلت کے ساتھ گاؤں سے نکال دیا۔ اور
 جب وزیر کو اس کی اطلاع ہوئی تو نہایت برہم ہوا اور اُن کے ساتھ پچاس
 آدمی روانہ کئے۔ کہ اُن کے قاتلوں اور حامیوں کو پکڑ لائیں۔ عبد الرزاق نے
 اُن آدمیوں کے ساتھ مقابلہ کیا اور اُن میں سے دو تین آدمیوں کو مار ڈالا
 بقیہ بھاگ نکلے۔ اب عبد الرزاق نے اپنے مددگاروں کو ایک جگہ جمع کیا اور
 کہا کہ "عظیم الشان فتنہ اٹھ کھڑا ہوا اگر ہم لوگ سستی کر نیگے تو مارے جائیں گے
 لیکن جو انمردی کے ساتھ اپنے سر کو دار پر دیکھنا نامردی کے ساتھ قتل ہونے سے

بادشاہ کی موت خبر اور عاقبت اندیشی سے اس قسم کے قریبی فتنہ سے خوف زدہ ہوا
 اور جو شور و شبیہ بادشاہوں کے رد و بدل سے نقیبی طور پر ہوا کرتی ہیں۔ اُن سے
 محفوظ رہنے کے لئے اُس نے مصلحتاً والی خراسان سے تعلقات پیدا کرنے چاہے
 کیونکہ سلطان ابوسعید بہادر خاں نے ۳۲ سال کے سن میں دفعتاً وفات پائی
 تھی اور اُس کی موت کی خبر کے ساتھ یہ بھی مشہور ہو گیا تھا کہ اُس کو زہر دیا گیا
 اور دوست و دشمن سب مطلق العنان ہو گئے۔ بادشاہ نے اپنا کوئی ولیعہد
 بھی مقرر نہیں کیا تھا۔ اور شاہی خاندان میں کوئی دوسرا شخص اُس کے لئے
 موزوں نہیں تھا۔ مغل امراء کا اقتدار حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا اور ہر ایک
 ایران کے ایک حصے کو اپنے زیر اثر کرنا چاہتا تھا۔ ایسی حالت میں ایک صاحب
 اقتدار بادشاہ کی ضرورت تھی جو اُن امراء کی سرکوبی کرے۔ دُور کے شہروں
 میں جو خیر خواہ ملازم تھے اُن کی حفاظت کرے۔ اور اُن کے ساتھ موافقت و
 مساعدت کرے۔ اس وقت خراسان سب سے بڑا صوبہ تھا اور ولیعہد کا
 قیام وہیں رہتا تھا۔ غازیان۔ العجائو اور ابوسعید سب کے سب خراسان میں
 رہ چکے تھے اور وہیں سے سلطنت پائی تھی۔ غرض یہ رسم ہو گئی تھی کہ خراسان
 ایران کو بادشاہ دیتا تھا اور اس صوبے کے فرماں روا سلطنت کے آئندہ
 بادشاہ کا پیدا کرنا اپنا حق سمجھتے تھے۔ خواجہ علاؤ الدین محمد اگرچہ خراسان کا
 بہت بڑا حاکم نہ تھا تاہم کم از کم اُس کا اثر وہاں بہت زیادہ تھا اور اُس صوبے
 کے بڑے بڑے امراء مثلاً امیر شیخ علی قوشچی حاکم خراسان۔ ارغوشاہ میرانی۔
 نوروز بیگ حاکم طوس اور امیر عبداللہ مولائی قہستانی اگرچہ زور و قوت
 میں اُس سے بڑھے ہوئے تھے تاہم اُس کی رائے کو پسند کرتے تھے۔ اور
 ایک تجربہ کار خاندان وزارت کے ممبر ہونے کی حیثیت سے اُس کا احترام کرتے

اور وہی سیاست کو دھاری حاصل کی سی اور یہی جیسے صوبے کو حاصل کر کے
 اس قدر رسوخ و استحکام حاصل کر لیا تھا کہ دربار سلطانیہ تک نے اُس کے
 نفوذ، شہرت اور قدرت سے فائدہ اٹھانے کے لئے وسط ایران میں اُس کو
 صبیغہ محصل و خراج کا حاکم بنا دیا تھا۔ ایسے وقت میں جب کہ سلطان کی
 ناگہانی موت نے تمام ایران کو مطلق العنان کر دیا تھا۔ اور امراء بالکل گستا
 عنان ہو گئے تھے۔ خواجہ علاؤ الدین کے لئے یہ بسا غنیمت تھا کہ امیر شیخ علی
 حاکم خراسان جو اس وقت استرآباد میں تھا۔ اُس کو ایک نہایت ضروری شخص
 خیال کرتا تھا۔ خواجہ جس بھی فریوید سے نکل کر اس غرض سے استرآباد کو روانہ ہوا کہ
 ملکی معاملات سے بالکل الگ نہ رہے۔ بالخصوص اُس آتش فتنہ و فساد سے
 جو اُس کے مرکز وزارت کے آس پاس بھڑکی ہوئی تھی علیحدگی اختیار کرے۔
 اور اس شورش کے فرو ہونے تک شورش کرنے والوں سے چند منزل دور رہے
 یہاں تک کہ اگر اُس آگ کے شعلے بلند ہو کر زیادہ دور تک پھیلیں تو امیر
 شیخ علی سے مدد حاصل کرے۔

لیکن امیر عبدالرزاق اپنی عاقبت اندیشی سے اس زنجی سانپ کو نہیں
 چھوڑ سکتا تھا کہ بھاگ کر نکل جائے اور چند دنوں کے بعد نصف خراسان کو
 اُس کی بغاوت پر آمادہ کر دے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر فوراً اُس کا کام تمام نہ کر دیا گیا
 تو اس کے استرآباد تک پہنچنے کے بعد خود اُس کا کام تمام کر دیا جائے گا۔ اور
 اُس کو پھانسی دے دی جائے گی۔ اِس لئے اُس نے اپنے حامیوں کو جمع کر کے
 باہم مشورہ کیا اور سریداروں کی ایک فوج کو خواجہ کے تعاقب میں روانہ کیا جس
 نے (درہ شہرک نو) میں خواجہ کو پالیا۔ خواجہ نے جب یہ حالت دیکھی تو اپنے
 اہل و عیال کو مازندران کے راستے سے پہلے روانہ کر دیا اور ایک جماعت کو لے کر
 خود مصروف کارزار ہو گیا۔ لیکن ایک بوڑھا اور ناز پرور وزیر خد متکذاروں کی

یہاں اور فوج اور عبد الرزاق جیسے گورنر اور منصف ایسے سپہ سالار کے ساتھ ہو کر
 مقابلہ کر سکتا تھا۔ اُس نے بہت جلد شکست کھائی۔ اُس کے ملازم ادھر
 ادھر منتشر ہو گئے اور باتفاق مورخین خواجہ دشمنوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر
 مقتول ہوا اور خواجہ کا تمام قیمتی مال و اسباب عبد الرزاق کے ہاتھ آیا۔ اور
 اُس نے نہایت طاقت ور اور دولت مند ہو کر فراہد پر حملہ کیا اور خواجہ کے خزانہ
 پر قابض ہو گیا۔ لیکن ذیل کے دلائل کی بنا پر تمام مورخین نے اس معاملہ میں غلطی
 کی ہے۔ اور ایک ایسی خبر پر اعتبار کیا ہے جس کو خود سرداروں نے خواجہ کے
 طرف داروں کے دھمکانے اور کمزور کرنے کے لئے شہرت دی تھی۔ اور خواجہ
 علاؤ الدین اس حملے میں گرفتار اور قتل نہیں ہوا اور ۷۸۳ھ کے بعد پانچ سال
 تک ادھر بھی تہذہ رہا یہ معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ نے بھی موقع جنگ سے بھاگ کر
 جان بچائی جس کے دلائل حسب ذیل ہیں :-

(۱) ابن یمن کے دیوان میں ایک مادہ تاریخ ہے جس سے اُس کے سال
 وفات کی تحقیق ہوتی ہے۔ اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے سب سے دلا یاد
 اور درہ شہر کو کے سریشہ میں وفات پائی ہے۔

نہ ہجرت ہفت صد بعد چل و سہ پر عشرین فرودہ ماہ شعبان

۷۸۳ھ کو

بروز چار شنبہ درگہ چاشت زبد فعلی این گردون گردان

بدھ کے دن دوپہر کے وقت آسمان کی بد کرداری سے

علاؤ الدین والدینا محمد وزیر شہ نشان ملک ایران

ایران کا وزیر علاؤ الدین

زمریشہ سوئے جنت رواں شد کہ جانش تازہ باد از آب غفران

سریشہ سے جنت کی طرف روانہ ہوا مغفرت کے پانی سے اُس کی جان تازہ ہو

ایک صاحب اور پھول کی طرح آیا

مبادا بے چین گل گلشن ملک کہ بہت این یادگارے در گلستان
اس پھول سے خاک کا باغ خالی نہ ہو کہ باغ میں یہ ایک یادگار چیز ہے

اس میں ابن مبین کی غلطی کا امکان نہیں ہے۔ کیونکہ اوپر کی تحقیق سے معلوم
ہو چکا ہے کہ اس نے مسیحیہ تک طغیا تیمور خان اور خواجہ علاؤ الدین کی خدمت
میں زندگی بسر کی ہے۔ اور غالباً خواجہ کے ساتھ ابن مبین نے بھی راہ فرار اختیار
کی ہے۔ اور تادم مرگ اپنے آقا کے ساتھ رہا ہے۔ چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ
سلاطین سردار کے پہلے سلسلے کی کڑی یعنی عبدالرزاق کی مدح میں اس کا
کوئی قصیدہ اور اس کا کوئی شعر ایسا نہیں ہے۔ جو ان کی سلطنت کے ابتدائی
چار سال کے واقعات پر مشتمل ہو۔

یہ قدرتی بات ہے کہ ابن مبین نے خواجہ علاؤ الدین کی ملازمت کو سرداروں
کی بہادری و شجاعت پر ترجیح دی ہے۔ اس وقت طغیا تیمور خان نے علم سلطنت
بلند کیا تھا۔ جس کو امرائے خراسان ایلخانی کہتے تھے اور چونکہ طغیا تیمور خان
خواجہ علاؤ الدین کے نصیحت آمیز مشوروں سے اختلاف نہیں کر سکتا۔ اس
لئے لازمی طور پر خواجہ کے دست پرور ابن مبین کی نہایت قدر و منزلت کرتا
تھا اور اس کو اپنے آغوش تربیت میں لے لیا تھا۔ دوسری طرف سرداروں
کو بھی کوئی فروغ نہیں حاصل ہوا تھا۔ صرف چند باغی تھے جو راستہ سے
بہت جلد ہٹا دیئے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ابن مبین نے اولاً تو طغیا تیمور خان
کی شہرت اور دوسرے سرداروں کے خوف سے جو بالستگان خواجہ کو
ساتھ تھے خواجہ کی معیت اختیار کی اور اس کے ساتھ گرگان گیا۔

(۲) دوسری دلیل جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ مسیحیہ میں مقبول نہیں
ہوا۔ یہ ہے کہ اس نے مسیحیہ میں کوئی شعر یا قصیدہ نہیں لکھا۔

دلائل سے ثابت ہوا ہے کہ خواجہ علاؤ الدین سرپداروں کے ہاتھ سے مارا
 نہیں گیا اور اس زمانہ میں خواجہ کا خاندان مازندران کے شہر ساری میں
 مقیم رہا اور چونکہ ۷۴۲ھ میں جیسا کہ مادۃ تاریخ میں گذر چکا ہے۔ خواجہ کے
 خاندان میں سے کوئی شخص ضرورہ میں موجود نہ تھا۔ اس لئے لازمی نتیجہ یہ نکلتا
 ہے کہ خواجہ علاؤ الدین کا بیٹا جلال الدین ساری میں مقیم تھا۔ اور ابن ہمین
 بھی جس نے اپنے باپ کے مادۃ تاریخ وفات میں اُس کی مدح کی ہے۔ اُس
 کے پاس موجود تھا۔ اس کے علاوہ اس مادۃ تاریخ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے
 کہ ابن ہمین خواجہ کے بھاگنے کے موقع پر اُس کے ساتھ رہا ہے۔ اور ایک
 مدت تک گرگان اور مازندران میں زندگی بسر کی ہے۔ اُس نے ذیل کا قطعہ
 خواجہ کی زندگی میں لکھا ہے اور چونکہ صرف اُس کی خاطر سے اپنے وطن اور
 خاندان کو چھوڑ کر سفر اختیار کیا ہے۔ اس لئے اس میں خواجہ پر احسان
 جاتا ہے:-

اے باد صبحم گزرے کن زرا و طہف	بہر من شکستہ مخزون منتخن
اے نسیم سحر بر او کرم	مجھ شکستہ غم زدہ اور محنت زدہ کیلئے
سوئے جناب آصف ثنائی علاء الدین	کز راہ ریشہ دوست سلیمان ابن زمین
آصف ثنائی علاء الدین کے پاس	جو بلند رتبیگی کی وجہ سے سلیمان نامہ ہے جا
کائے منتفی شرائع احسان رد ابود	کا بن ہمین کہ بہر تو سرید از وطن
کر لے احسان کی شریعت کے منتفی کیا یہ جائز ہے؟	کہ ابن ہمین جس نے تیرے لئے وطن کو چھوڑا
کشتی بخشک را ند و خدام آن جناب	غرق بحار جو د تو یکسر ز مرد و زن
خشکی میں کشتی چلائے اور آپ کی درگاہ کے	خدام جس میں مرد و عورت سب شامل ہیں تیری
	فیاضی کے دریا میں غرق رہیں۔

چیز طغایمورخان کی شہرت ہے جو ایٹھالی بننا چاہتا تھا۔ اور سلطنت ایران کو اپنی ملک خیال کرتا تھا۔ بڑے بڑے امراء مثلاً امیر شیخ علی بن حسین قوشچی والے خراسان۔ امیر ارغوشاہ بن امیر نوروز بیگ اور امیر عبداللہ بن مولائی قہستانی گرگان میں جمع تھے اور شمال مشرقی ایران کے حصے میں ابوسعید کی وفات اور طغایمورخان کی سرکشی کے بعد سے شورش برپا تھی۔ خراسانی تسخیر عراق میں ایک دوسرے پر پیش دستی لے جانا چاہتے تھے۔ اور دیارِ گرگان میں وارد ہوتے تھے۔ بے انتہا وعدے بھی جن کا سکھ اس قسم کی ملک گیر یوں میں سب سے پہلے چلتا ہے۔ فیاضانہ طور پر کئے جاتے تھے اور لوگوں کو دیوانہ بنا لیتے تھے اور اے عراق کے اختلافات کی خبر اور طغایمورخان کی دعوت بھی اکثر لوگوں کو پاگل بناتی رہتی تھی۔

خیالات کی اس شورش نے ابن مبین جیسے شاعر کو جو اس سن میں ہمیشہ عطیہ کی جستجو میں مصروف رہتا تھا ترغیب دی۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔
 در قصہ شنیدیم کزیں پیش بزرگے یک بدرہ زرداد بیک بیت فلانے
 ہم نے قصہ میں سنا ہے کہ اس سے پہلے ایک میں کسی شاعر کے ایک شعر پر سونے کا ٹوڑا دیا تھا
 ماہم ز طمع پیش بزرگان زمانہ بستیم میاں و کشادیم ز بانے
 ہم نے بھی حرص سے امراء کے زمانے کے سامنے کمر باندھی اور زبان کھولی
 برویم بے رنج و نشہ حاصل ازاں کا جز خوردن خونے و بجز کشتن جانے
 ہم نے کو بہت تکلیف اٹھائی لیکن خون کھانے اور جان ہلاک کر نیکی سوا کوئی نتیجہ نکلا۔
 گزرت بیت اینست بسا کاہل سخن را دل تافتہ گرد و خو تور از پئے نائے
 اگر ہی پرورش ہے تو تنور کچھ بہت اہل سخن کا دل جل کھن جائیگا

غنائہ کریمہ و کمر اندک ز شاہانہ خزانہ ثرائیہ و تحقیقہ ز شائے

اس کے علاوہ سریدار ابد میں صرف باغی کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس لئے ایلخانی کے مقابل میں ان کو فروغ نہیں حاصل ہو سکتا تھا۔ اس لئے ابن ممین نے بھی ان دو شخصوں یعنی عبدالرزاق اور طغتاہمورخان کے درمیان بلاترہوا ایلخانی کے تقرب کو ترجیح دینا پسند کیا۔ کیونکہ اس کا قدیم ولی نعمت خواجہ علاؤ الدین جو اس وقت بالکل "فعال لمایرید" تھا اس کی معرفی کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے طغتاہمورخان کی پرورش اور صلے کی توقع میں خواجہ کے اتفاق سے ترک وطن کیا اور اس نے طغتاہمورخان کی جو مدح کی اس کا حال ہم طغتاہمورخان کی عظمت کے ذکر میں کریں گے۔

خلاصہ بحث یہ ہے کہ خواجہ علاؤ الدین نے راہ فرار اختیار کی اور عبدالرزاق کامیاب واپس ہوا اور اس واپسی میں اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اثنائے راہ ہی سے فریود پر حملہ آور ہوا اور خواجہ کے مال و خزانہ میں سے جو کچھ ساتھ لے جا سکتا تھا اس پر قابض ہو گیا اور اپنے سب پیسوں پر اس کو تقسیم کر دیا۔ اس فتح اور اس مال غنیمت نے اس کو اس قدر طاقت و رہنمائی دی کہ اس نے سبزوار میں آنا اور انبار پر قبضہ کرنا چاہا۔

عبدالرزاق کے باپ جلال الدین فضل اللہ کے جو بھتیجے (سبزوار) کے گاؤں باشتین کا رہنے والا تھا پانچ بیٹے تھے جن کے نام امین الدین عبدالرزاق، وجیہ الدین مسعود، نصر اللہ شمس الدین تھے۔ ان میں امین الدین سلطان ابو سعید کی خدمت میں رہتا تھا اور عبدالرزاق نے بھی اپنی پہلوانی کی شہرت سے سلطان کے دربار میں تقرب حاصل کر لیا تھا، وجیہ الدین مسعود نے عبدالرزاق کے بعد شہرت پائی اور نصر اللہ کو یا وہ شخص ہے جس نے شیخ

مورخین کی یہ عادت ہے کہ جو قوم سلطنت حاصل کر لیتی ہے اُن کا شجرہ ایک قدیم
اور مغز خاندان سے ملا دیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے متعلق بھی ان کا قول ہے کہ
ماں کی جانب سے اُن کا سلسلہ نسب امام حسین علیہ السلام سے ملتا ہے اور
باپ کی طرف سے عیسیٰ برکتی تک پہنچتا ہے +

عبد الرزاق کی پہلوانی کا ذکر تاریخوں میں مذکور ہے۔ اور اُس کی عیاشی
اور بیباکی نے اس قدر شہرت حاصل کر لی تھی کہ سلطان ابوسعید بھی اس سے
واقف تھا۔ سلطان نے اُس کی وجہ معاش کے لئے محاصل کرمان میں سے
۱۲۰۰۰۰ دینار کی وصولی کے لئے اُس کو اس شرط کے ساتھ مامور کیا تھا کہ ایک
لاکھ دینار خزانے میں کرے اور باقی ۲۰ ہزار دینار کو خود اپنے عیش و عشرت میں
صرف کرے۔ اسی دلیری اور فیاضی کی بناء پر عبد الرزاق کو تمام معاملات میں
کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اور قبضہ سمرقند کے موقع پر انہیں دونوں اوصاف
نے اُس کو کامیاب کیا اور اُس نے بہت سے لوگوں کو اس کے اطراف میں
جمع کر لیا۔ سرحدوں کی تاریخ۔ اُس کی ترقی کے سبب اور اُن کے مخصوص طرز
حکمرانی میں یہ اوصاف نہایت قدر قیمت رکھتے تھے۔ چنانچہ سرحدوں
کی سلطنت کا بانی اول اُن طاقت ور لوگوں میں سے تھا جو سلطنت کی عمارت
کا سنگ بنیاد بن گیا اور اس جدید عمارت کے تمام اینٹ پتھر کا بوجھ اپنے اوپر
اٹھالیا۔ عبد الرزاق کے طاقتور بازو اور کھلے ہوئے ہاتھ کی روئے داد نہایت
اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس زمانے میں سلطنت
کے قیام و توسیع کے لئے کیا کیا چیزیں ضروری تھیں۔ اور یہ کہ باوجود تمام امرا کے
خراسان کے اتفاق اور کسی بڑے دشمن کی موجودگی کے طغیانہ مورخان اہلخانی
کیوں نہ بن سکے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ طاقت ور بازو اور دلیر دل

سے پہلے ہی خود بادشاہ بھاگ نکلا اور شکر کو کمزور کر کے دشمن کے ہاتھ میں گرفتار کرادیا۔

آخر باوجود اس عقل و دولت کے خواجہ علاؤ الدین مٹھی بھر باغی رعایا کا جو ایک گاؤں میں اکٹرا جمع ہو گئی تھیں مقابلہ کیوں نہ کر سکا؟ اس لئے کہ خواجہ بخیل اور فریفتہ نہ رہتا تھا اور اپنے ارد گرد مسلح سوار نہیں رکھتا تھا۔ اُس کے بخل اور جو سخت گیری سے اطراف و جوانب کے تمام رؤسا اُس سے ناراض تھے اور جو لوگ اُس کے پاس تھے وہ بھی دل سے اُس سے راضی نہ تھے۔ ورنہ نہ ہر مسلح سپاہی جنہوں نے بقول دولت شاہ اُس روز سریداروں پر حملہ کیا شکست نہ کھانے سچ ہے۔

چودا زند گنج از سپاہی در تیغ و ریخ آیدش دست برون بہ تیغ
یہ سب کو معلوم ہے کہ جو شخص امن و عزت کے زمانے میں اس قدر محفوظ فوج اپنے لئے نہیں رکھے گا اور لوگوں کو اس قدر روپیہ نہیں دیگا کہ مصیبت کے وقت اُس کی مدد کریں اُس کو ایسی قسم کی ذلت سے دوچار ہونا پڑے گا۔ خواجہ سے لوگ انعام یا کم از کم مالگذاری کے وصول کرنے میں نرمی کی توقع رکھتے تھے اور محض خدا کی خوشنودی اور ثواب آخرت کے لئے اُس کی خدمت نہیں کرتے تھے چنانچہ ابن مبین کہتا ہے:-

مرا از خواجہ نفع امروز باید و گرنہ روشن است اہل خرد را
مجھ کو خواجہ کی ذات سے آج فائدہ پہنچنا چاہئے و گرنہ عقلمندوں پر ظاہر ہے
کہ فداچوں بہ محشر جمع گردد بمن حاجت بود چوں خواجہ صدرا

کہ قیامت کے دن جب لوگ اکٹھا ہونگے تو خواجہ جیسے سینکڑوں آدمیوں کو خود میری ہتھیلیج ہوگی
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب ابن مبین جیسا شخص خواجہ سے خوش نہ تھا

احساسات کا اظہار نہیں کر سکتے تھے اور یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ

بھلا اللہ ندامت مال دے جائے ! کہ بستان بیگم کس سپاری
خدا کا شکر ہے کہ میں مالِ جہا نہیں رکھتا کہ تو اُس کو لے کر دوسرے کو دیدے

چون بر بے نوائی دل نہں دام چرا باید ختم سل کرد خواری
جب میں نے بے سروسامانی اختیار کی تو ذلت کیوں برداشت کروں

ناراضی کی تلواریں ابھی تک میان میں تھیں۔ لیکن عبدالرزاق کے بہادرانہ
نعروں نے اُن کو باہر نکلنے کا حکم دیا۔ اور دفعتاً ہر طرف سے ایک دل جلی اور انتقام
جو جماعت قریہ باشتین میں جمع ہو گئی اور پہلے ہی دن سات سو سپاہی عبدالرزاق
کے حکم سے فروید میں آئے اور شہرستان کی بلند عمارت پر جو اُن کے جذبہ بغض و
انتقام کو مشتعل کر رہی تھی۔ غارت گری کی۔ ابن بھین نے اسی برباد شدہ
عمارت کو دیکھ کر یہ قطعہ کہا ہے :-

ز بے دفائی گیتی اگر نہ آگاہ بہ قصر خواجہ نگہ کن کہ اندر او پیداست

اگر تم دنیا کی بے دفائی سے آگاہ نہیں ہو تو خواجہ کے محل میں دیکھو کہ وہ اس میں نمایاں ہے

دین سرودین صفحہ و دین الوان بسے نشیب امیر و امیر از دبر خاست

اس گھر میں اس چوڑے میں اور اس الوان میں بسے امیر بیٹھے اور اُس سے قید ہو کر نکلے

اور خواجہ کے خزانے پر جس کو اُس نے ایک ایک اشرفی کر کے جمع کیا تھا

قبضہ کر لیا۔ عبدالرزاق نے اس عظیم الشان خزانے کو اپنے سپاہیوں پر تقسیم کر دیا

اور اس فیاضی سے سریداروں کی پنجاہ سالہ حکومت کی بنیاد قائم کی طغائی مورخاں

طاقت ورباز و اور قوی دل نہیں رکھتا تھا۔ اور خواجہ علاؤ الدین فیاض نہ

تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایلخانی نہ ہو سکا اور یہ وطن کے آرام و آسائش سے محروم

رہا۔ لیکن عبدالرزاق ایک طاقتور لکڑ خالی ہاتھ سے نکلا اور بازی لے گیا

جیسا کہ اوپر ہوا عبد الرزاق کرمان کو چلا گیا اور اُس مال کو رعایا سے وصول کر کے پورے ایک لاکھ بیس ہزار دینار معشوقہ بازی اور شراب نوشی میں صرف ہو گئے۔ جب اس مستی کی نیند سے اُس کی آنکھیں کھلیں تو اتنی بڑی رستم میں سے ایک دینار بھی موجود نہ تھا۔ اس لئے اُس نے مجبوراً کرمان کو چھوڑ دیا اور بنہ وار میں آیا کہ اپنی موروثی جائداد کو فروخت کر کے اُس کی تلافی کرے۔ اتفاق سے اُس نے راستہ ہی میں سلطان کی وفات کی خبر سنی اور پوشیدہ طور پر باشتین میں آکر اپنے دوستوں اور ہم قوموں سے تمام واقعہ بیان کیا اور کہا کہ دنیا برہم ہو رہی ہے ایسی حالت میں وہقانیت کا ننگ و عار کیوں برداشت کیا جائے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ علاؤ الدین کے بھانجے کے مظالم کیوں برداشت کئے جائیں۔ جو اسی زمانے میں تحصیل ملگزاری کے لئے آیا ہے۔ اور عورتوں پر دست درازیاں کی ہیں۔ اس جملے کو جو اپنے تمام سابق آقاؤں کے ساتھ جنگ ہے مورخین نے مختلف لفظوں میں لکھا ہے۔ اور انہیں میں سے ابن ہیین کا شعر بھی ہے۔ جو اگرچہ دوسرے موضوع سے تعلق رکھتا ہے لیکن سب سے زیادہ اس مقام پر مناسبیت رکھتا ہے:-

کار اہل صلاح یافت کساد روزگار حسودا و باش است

اہل صلاح کی کساد بازاری ہے اور ادا باش عاسد کا زمانہ ہے

عبد الرزاق نے مختلف قسم کے لوگوں کو متفق کیا اور اپنے گرد ایک گروہ کو جمع کر کے فوراً سرور کا قصد کیا اور اس شہر کو فتح کر لیا۔ اب عبد الرزاق کے اقبال کا ستارا پورے طور پر چمک اُٹھا اور خواجہ علاؤ الدین کی جائداد۔ خزانہ اور شہر بنہ وار کے قبضہ کے علاوہ ایک مخفی خزانہ بھی اُس کے ہاتھ لگ گیا۔

خواجہ علاؤ الدین کی وزارت کے زمانے میں امرائے خراسان نے ہر

اکر...

میں امیر سید احمد خاں نے ہر سہ ماہی جو جنوبی خراسان کا عمران تھا۔ خواجہ کی
 لڑکی کا خواستگار تھا اور تشریف سے چالیس اونٹ کپڑا۔ سونا اور ریشم اس لڑکی
 کے لئے فروید میں روانہ کیا تھا۔ سوئے اتفاق سے بہت ہی میں اس قافلے کو
 سرحدوں کی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا اور عبد الرزاق کو اس کی خبر ہوئی تو اس
 نے محمد انیمور کو قافلے کے لوٹنے کے لئے روانہ کیا۔ اس مال پر قبضہ کر لینے کے
 بعد عبد الرزاق نے خواجہ علاؤ الدین کی لڑکی پر بھی جو شہر سبزوار میں تھی قبضہ کرنا اور
 عبد اللہ قہر تانی کے بجائے خود اس کو اپنے نکاح میں لانا چاہا۔ دوست شاہ
 کا بیان ہے کہ یہ عورت "خواجہ عبد الحق ابن خواجہ علاؤ الدین ہندوی فرویدی کی
 بی بی تھی" اور اس لحاظ سے وہ خواجہ کی لڑکی نہ تھی بلکہ ہو تھی اور اس لڑکی نے
 جو جواب دیا ہے وہ اس بات کی دلیل ہے کہ اس کے شوہر نے حال ہی میں وفات
 پائی ہے چنانچہ وہ کہتی ہے کہ "میں نے شوہر کی وفات کے بعد یہ عہدہ کر لیا ہے
 کہ دوسرا نکاح نہ کروں گی"۔ بہر حال یہ خواجہ علاؤ الدین کی لڑکی ہو یا ہو عبد الرزاق
 نے اس کے نکاح پر سخت اصرار کیا اور کہا کہ "اگر سیدھی طور پر ایسا نہ ہوگا
 تو میں زبردستی سے ایسا کروں گا" بالآخر خاتون نے دس روز کی مہلت طلب
 کی اور ایک روز سبزوار سے بھاگ کر نیشاپور کی راہ لی۔ عبد الرزاق کو اس کی
 اطلاع ہوئی تو اس نے اپنے بھائی مسعود کو اس کے تعاقب کے لئے روانہ
 کیا اور اس نے رباط سیگلند میں مفورین کو جا کر پکڑ لیا۔ لیکن اس خاتون
 کی منت و سماجت سے متاثر ہو کر ان کو واپس نہیں لایا اور سبزوار کی
 طرف مراجعت کی ۴

عبد الرزاق اس کا حریصانہ انتظار کر رہا تھا۔ اس لئے جب مسعود نے
 اس سے کہا کہ میں مفورین کو نہ پاسکا تو اس نے اس کو گالیاں دینا شروع
 کیا اور اس پر اس قدر سختی کی کہ مسعود نے عبد الرزاق کو کھنکھاتا ہوا

مسعود بنی اس کے اوپر بودا اور اس کو قتل کر دیا ۔
 امراء اور رعایا دونوں نے اس کو پسند کیا اور امیر مسعود کو پادشاہ بنایا
 عبد الرزاق کی مدت حکومت میں جو ایک سال اور دو مہینے تک قائم رہی جوین
 اسفرائین - جاجرم - پیار اور خجند سرحدوں کے قبضہ میں آئے ۔

تیسری فصل

گرگان میں

عبد الرزاق کے دور حکومت میں ابن بمین فریوید میں نہ تھا بلکہ حبسا کہ اوپر
 بیان کیا گیا ہے خواجہ علاؤ الدین کے ساتھ گرگان میں تھا ۔ یہ سال طغاثیہو خان
 کے سال ظہور سے ملا ہوا ہے اس لئے شعراء کی تمام تر توجہ اسی طرف مبذول
 نظر آتی ہے ۔ اس کے علاوہ سنگدل اور بدکردار عبد الرزاق نے اتنی حیثیت
 اور فرصت نہیں پائی کہ شاعر کی طرف توجہ کرتا بلکہ اُس نے اپنی سلطنت کے
 مختصر زمانے کو غارتگری ۔ بدکرداری اور ظالمانہ تجارت میں صرف کیا ۔ اس
 بناء پر اس زمانہ اور اس کے تین سال بعد ابن بمین کے حالات کی جستجو
 طغاثیہو خان کے حالات کے ضمن میں کرنی چاہئے ۔

عبد الرزاق کے مقتول ہو جانے کے بعد اُس کے بھائی وجیہ الدین مسعود
 نے حکومت پائی ۔ چونکہ وہ بہادر اور مدبر تھا اس لئے عبد الرزاق کے دور
 حکمرانی میں وہ لوگوں کو بہت زیادہ آگاہ کیا کہ وہ کیا کرتے تھے ۔

عبد الرزاق کی مدد کو اور بہت زیادہ اور میرے بعد مل بہا دہی سے اس
 کے بھائی کے اخلاق کو اور بھی نمایاں کیا تھا۔ اور اُس کی ہر دلعزیزی نے اور
 بھی ترقی کی تھی۔ چنانچہ مسعود سریداروں کے چھوٹے سے سلسلے کا سب سے
 بڑا بادشاہ خیال کیا جاتا ہے اور درحقیقت اس کے بعد اکثر بادشاہ اُس کے
 ملازم اور پروردہ تھے۔ گویا امیر و جہہ الدین مسعود ہی سریداروں کی سلطنت
 کا بانی تھا اور اُس کی مدبرانہ عقل اور شجاعت اُس کو اس طرح نمایاں کرتی
 ہیں کہ گویا سریداروں کے تمام بادشاہوں پر اُس کی شجاعیت پر تو فگن میں چونک
 اُس نے عبد الرزاق کو ایک بُرے خیال کی پاداش میں قتل کیا تھا اس لئے
 عام طور پر اُس کے ساتھ لوگوں کی خوش اعتقادی اور بڑھ گئی اور اُس نے
 ۳۸۰ھ میں سلطنت حاصل کر لی اور سریداروں کی اس نئی سلطنت کے
 رسوم و استحكام کے لئے اُس نے بہترین تدبیروں سے کام لیا۔ چنانچہ
 اُس نے پہلا کام یہ کیا کہ خود اپنی قوم میں ایک شخص پر چومال و دولت اور لاؤ
 لشکر و دونوں سے مسلح تھا غارتگری کی، اس کے بعد خواجہ علاؤ الدین کے
 جو مویشی میدان میں چہرے تھے اُن کو لوٹ لیا۔ لیکن بعض مورخین نے اس
 دوسرے غارتگرانہ حملے کو عبد الرزاق کی طرف منسوب کیا ہے بہر حال اس
 فوجی ساز و سامان کے فراہم کرنے کے بعد اُس نے اپنے آسایوں پر نگاہ ڈالی
 تو معلوم ہوا کہ اگر اُس نے ذرہ برابر بھی جنبش کی تو یہ لوگ اس کو اس حالت
 میں نہ رہنے دیں گے۔ اس وقت ایران کی حالت بھی اس حرکت کے بالکل
 مناسب تھی۔ کیونکہ سلطان ابوسعید خاں کی وفات کے بعد ہر ایک امیر نے
 چنگیز خانی خاندان کے ایک لڑکے کو بادشاہ بنا لیا تھا اور آپس میں مصروف
 جنگ تھے۔ اس بنا پر دوسری فصل میں ہم نے ایران کی سیاسی حالت
 راجع الیہ نگاہ ڈالی ہے۔ اُس کا لازم نتیجہ یہ ہے کہ ہم ایران کے صوبوں کی

خراسان کے باہر تھا۔ سردست مسعود کے لئے بہت زیادہ وحشت و پریشانی کا سبب نہیں تھا۔ بلکہ اُس کا سب سے بڑا دشمن ارغونشاہ تھا جو خراسان کے اہم اور بہت زیادہ آباد شہر یعنی نیشاپور میں رہتا تھا اور جس کا نہ نگاہ سے سرداروں کی حالت دیکھ رہا تھا۔ اس لئے اُس نے ابتداء میں دفعۃً نیشاپور کا رخ کیا لیکن ارغونشاہ نے اُس کے حملے کو ایک معمولی چیز خیال کیا۔ اور چار ہزار کی جمعیت کے ساتھ اُس کو روکنا چاہا لیکن اُس نے ایسی شکست فاش کھائی کہ نیشاپور میں بھی نہ ٹھہر سکا بلکہ طوس میں جا کر دم لیا اور نیشاپور جیسا دولت مند شہر امیر مسعود کے قبضہ میں آ گیا۔

اس فتح نے دفعتاً سرداروں کو خراسان کے مرکزی حصے کا فرمانروا بنا دیا۔ اور وہ ایسے راستے پر قابض ہو گئے جو آٹھویں صدی میں ماورا النہر کو رے سلطانہ اور بغداد کے ساتھ ملا دیتا تھا اور نیشاپور ان مختلف راستوں کا جو گویا خراسان کے شریان خیال کئے جاتے تھے مرکز تھا۔ اور اُس زمانے کی او تمام لائنوں پر اسی اہم مرکز سے گزرنا پڑتا تھا جو راستہ سے اور کولین سے نکل کر شہر جاجرم تک جاتا تھا اور آزادوار اور قصبہ خداشاہ سے گذر کر فرلوید کے قریب سے گذرتا تھا وہ بھی نیشاپور تک پہنچتا تھا اور جو راہ ایہورد اور تاس سے اتر کر مغرب طوس سے گذرتی تھی وہ بھی نیشاپور سے مل جاتی تھی اور جو راستہ کہ فائن ماگونا یا دونوں سے ترشیز کو جانا تھا وہ وہاں سے شمالی رخ جا کر نیشاپور میں دوسرے راستوں سے ملحق ہو جاتا ہے۔ اہم ترین مشرقی راستہ جو نیشاپور سے نکلتا تھا وہ نیشاپور کے قریب دو باہ میں دو حصوں میں منقسم ہو جاتا تھا۔ ایک مشہد۔ طوس۔ سرخس اور مرو کو جاتا تھا اور دوسرا فرہاد و جردوزرخ اور قوشخ سے گذر کر ہرات سے مل جاتا تھا۔ انہیں سفری اور تہا راستے

بڑے بڑے شہروں میں سے ایک بڑا شہر بنا دیا تھا اور مغلوں کے برباد کن
 حملے کے بعد تھوڑے ہی دنوں میں نہایت معمور اور آباد ہو گیا تھا۔ اس لئے
 امیر وجیہ الدین مسعود اس شہر پر قابض ہو کر نہایت دولت مند اور صاحب
 اقتدار بادشاہ ہو گیا اور چونکہ اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ ارغون شاہ اور طغتاہمورخان
 اور تمام امراء اس کو آسانی کے ساتھ اس شہر پر قابض نہ رہنے دیں گے
 اس لئے لوگوں کے ساتھ بہ نطف و مدارات پیش آیا۔ اور کسی شخص پر ایک
 دینار ٹیکس بھی نہ لگایا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد اہل نیشاپور اپنے اس
 فاتح جدید کو پہلے بادشاہ سے زیادہ محبوب رکھنے لگے *۔

مسعود کی پیش بینی بہت جلد صحیح ثابت ہوئی اور ارغون شاہ نے اوسط
 ۳۹ء میں دولت شاہ کے قول کے مطابق ستر ہزار سپاہیوں کے ذریعہ
 سے نیشاپور پر حملہ کیا۔ لیکن مسعود سے شکست کھائی اور نیشاپور کے
 قبضہ سے یقینی طور پر قطع نظر کر لی *۔

اب ابن ہمید کی تاریخی حیثیت کے نمایاں کرنے کے لئے یہ ضروری
 معلوم ہوتا ہے کہ ہم مسعود کے حالات کو چھوڑ کر طغتاہمورخان کے حالات
 بیان کریں۔ کیونکہ جیسا کہ اوپر ذکر گذر چکا ہے وہ اس زمانے میں گرگان میں
 طغتاہمورخان کی خدمت میں مصروف تھا *۔

طغتاہمورخان چنگیزخان کا چچا زاد بھائی تھا۔ اور مورخین نے اس
 کے اجداد کا سلسلہ آٹھ نسل تک شمار کیا ہے۔ اس کا باپ بابا بہت اور
 سلطان محمد خدا بندہ کے زمانے میں اپنی قوم کے دس ہزار سواروں کے
 ساتھ ایران میں آیا اور بادشاہ کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ اس کے قتل
 ہو جانے کے بعد اس کی جماعت اطراف گرگان میں مقیم ہو گئی *۔

اور موسیٰ خان کو بھی جو سلطنت کی خواہشات رکھتا تھا اپنی ہمراہی پر مجبور کر دیا اور
 ۱۳۸۷ھ کو مراغہ میں شیخ حسن کے ساتھ مقابلہ کیا لیکن جنگ کے شروع ہونے
 سے پہلے ہی طغایہ مورخان نے راہ فرار اختیار کی اور اس کی فوج مقتول و
 پائمال ہوئی ۔

جب ۱۳۹۷ھ میں طغایہ مورخان دوسری بار خواجہ علاؤ الدین کی سعیت
 میں ساوہ میں آیا۔ لیکن خواجہ نے مالگزاری کے وصول کرنے میں اس قدر
 سخت گیری کی کہ عوام اس سے ناراض ہو گئے۔ اور شیخ بزرگ بھی جس نے طغایہ
 تیمورخان کو دعوت دے کر بلایا تھا اور اس کی خدمت گزاری پر اکاؤہ تھا۔ سرد
 پڑ گیا۔ اس وقت طغایہ مورخان کے دشمن شیخ حسن چوپانی نے ایک ایسی چال بازی
 کی کہ شیخ حسن بزرگ اور طغایہ مورخان کے درمیان اختلاف پیدا ہو گیا۔ اور طغایہ مور
 خان واپس ہونے پر مجبور ہوا۔ چنانچہ اس چال بازی کی تفصیل تاریخ ایران
 میں مذکور ہے ۔

ان دونوں شکستوں کے بعد طغایہ مورخان کے بھائی شیخ علی کاوہ نے
 عراق پر حملہ کیا اور وہ بھی ۱۳۹۷ھ میں ابھر میں شکست کھا کر طغایہ مورخان کے پاس
 واپس ہوا۔ چنانچہ جب وہ گرگان میں واپس آیا تو ابن مبین نے اس کے خیر مقدم
 میں کہا :-

فرخندہ باد مقدم شاہ جہاں پناہ خورشید ملک شیخ علی سایہ الہ
 شاہ جہاں پناہ یعنی آفتاب ملک سایہ خدا شیخ علی کا آنا مبارک ہو

ایک دوسری جگہ بھی شیخ علی کی مدح میں کہتا ہے :-

حارس وحامی اقلیم ہنر شیخ علی است کہ زبید رسی او چشم فتن در خواہ بست
 اقلیم ہنر کامی فظ اور حامی شیخ علی ہے کہ اس کا سرداری سے فتنہ سے گئے ہیں

کھائی اور امیر عبداللہ قہرستانی جو اُس کی کمک کے لئے آیا تھا مفور ہو گیا
 اور چند دنوں کے بعد قہستان میں مر گیا۔ اب اُس کے بڑے لڑکے امیر
 محمد نے شیخ جوری کے دامن میں پناہ لی اور اُن کے مریدوں کے حلقہ میں داخل
 ہو گیا۔ اُس دن سے مسعود کا رقبہ سلطنت شہر مشہد تک وسعت پذیر ہو گیا۔
 اور اُس کا اقتدار قہستان سے متجاوز ہو کر سلاطین ہرات کے دائرہ اثر تک
 قائم ہو گیا اور طغایہمور خان نے اس شکست فاش کے بن خراسان سے قطع نظر
 کر لی اور صرف "خان" کے لقب پر قناعت کر کے گرگان میں قیام کیا۔
 ابن ہبیین نے اس پورے زمانے میں خواجہ علاؤ الدین اور طغایہمور خان
 کی ملازمت کبھی ترک نہیں کی اور اپنا زمانہ گرگان میں بسر کیا اور طغایہمور خان
 کی مدح میں اس کثرت سے قصیدے لکھے کہ صاحب مجمع الفصحاء نے اُس
 کا جو مختصر سا حال لکھا ہے۔ اُس میں اُس کو صرف طغایہمور خان کا مدح قرار
 دیا ہے۔

اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ابن ہبیین کی یہ مداحی دو
 قسم کی ہے۔ ایک تو وہ جو اُس نے اُس کی سلطنت کے ابتدائی زمانے میں
 کی ہے۔ دوسری وہ جو اُس نے اُس کے آخری زمانے میں کی۔ پہلی قسم کی
 مداحی ۷۳۷ھ یعنی طغایہمور خان کے جلوس کے زمانے سے شروع ہو کر ۷۴۲ھ
 یعنی خواجہ علاؤ الدین محمد کے سال وفات تک ختم ہو جاتی ہے۔ اور دوسری
 مداحی کا زمانہ ۷۴۲ھ سے ہے۔ جو طغایہمور خان کی زندگی کا آخری سال ہے۔ طغا
 تیمور خان کے سب سے پہلے مدحیہ قصیدہ کے دو شعر یہ ہیں:-

شاہ جہان طغایہمور خان کہ در بوست در حادثات دورِ فلک و شگیر فلک

شاہ جہاں تیمور خان کہ اُس کا دبدبہ حوادثِ زمانہ میں ملک کا دشگیر ہے

شور و غل کو خاموش کیا۔

اس قصیدہ کو طغیاں پور خان کی مدح میں قصیدہ اولین فرض کرنا چاہئے
ذیل کا قصیدہ دوسرا قصیدہ ہے جس میں اپنے آنے کا اشارہ کیا ہے اس
طرح گریز کی ہے۔

ہستم کہینہ بندہ سلطان کامیاب	تاکے جفا کنی مگر آگہ نہ کہ من
کہ میں بادشاہ کامیاب کا ایک ناچیز خادم ہوں	مجھ پر کب تک ظلم کریگا۔ شاید تجھ کو خبر نہیں
میسازد از رقاب عدو تیغ اذقرب	دارائے دین طغیاں پور خان کہ رزم
اسکی توار و شمنو کی گردنوں کو اپنا میان بناتی ہوں	دین کا مالک طغیاں پور خان کہ لڑائی کے دن
چوں سرمہ در ویدہ من خاک آجناب	زین پیشتر کہ دست سعادت نکر وہ بود
سرمہ کی مانند میری دوز آ نکھو نہیں اس چکھٹ کی خاک نہیں	اس سے پہلے کہ خوش نصیبی کے ہاتھ نے
دولت رساندم بجناب مہر تاب	بودم امید واثق و ظن صادق آنکہ بان
تقدیر مجھ کو اس کی درگاہ میں پہنچا دے گی	مجھ کو قوی امید اور نچتہ یقین تھا کہ پھر
اس قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نیا نیا اس کی خدمت میں آیا ہے	اور اس کے اس شوق کی بھی تصدیق کرتا ہے جس کی طرف ہم پہلے اشارہ
کر چکے ہیں۔	

جیسا کہ معلوم ہے یہ قصیدہ ابن مبین نے اس وقت کہا ہے۔ جب طغیاں
تیمور خان سفر عراق سے واپس آیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔

اے دل بیار مشرودہ کہ شاہ جہاں رسید	فرماندہ بلوک زمین و زمان رسید
اے دل خوشخبری دے کہ شاہ جہاں اور	زمین و زمان کے بادشاہوں کا بادشاہ آہنچا
شاہ جہاں طغیاں پور خان کہ ملک را	چوں اور رسید ہر تن آرزو جہاں رسید
شاہ جہاں طغیاں پور خان کہ اس کے آنے سے	ملک کے تن آرزوہ میں جہاں آگئی

جب ہمدانی اپنے بوی کی حرکت کو دیکھا تو اس نے بوی
 بودیم در کشاکشِ احداثِ روزگار شاہ آمد و بشارتِ امن و امان رسید
 میں مصائبِ زمانہ کی کشمکش میں مبتلا ہوا کہ بادشاہ آیا اور امن و امان کی خوشخبری سنائی دی
 یہ قصیدہ بادشاہ کی ایک جنگ کے وصف میں جو شاید عراق میں ہوئی
 تھی لکھا ہے :-

شاہِ جہان چو پائے فریبِ صف نہاد دشمن برائے تیرے از جان ہدف نہاد
 شاہِ جہان نے جب صف سے آگے قدم رکھا تو دشمن نے اس کے تیر کے لئے اپنی جان کو نشانہ بنایا
 وارائے دین طغایہ مورخان کہ فرست ایزدِ بزرگ بس قسم لا تخف نہاد
 دین کا مالک طغایہ مورخان کہ خدا نے لڑائی کے دن اُس کے دل پر لا تخف کی تحریر کھائی
 برجانِ بندہ ابنِ مبین گرچہ مد تے ایامِ درِ فرقت و داغِ اسف نہاد
 غریب ابنِ مبین کی جان کو اگرچہ اُس نے ایک زمانہ تک دردِ فرقت اور داغِ حسرت میں مبتلا رکھا
 اما سپاس حق کہ قضا باز ہر سرش افسرِ خاکِ پائے تو بہ شرف نہاد
 لیکن خدا کا شکر ہے کہ نقتِ دیر نے پھر اس کے سر پر عزت کیلئے تیری خاک پا کا تاج رکھا
 اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ یہ جنگ مراغہ کی وہی جنگ ہے جس میں بادشاہ نے
 جنگ کے شروع ہونے سے پہلے ہی راہِ فرار اختیار کی تھی اور بسطام تک بھاگتا
 چلا گیا تھا تو ابنِ مبین کی یہ مدح بہت کچھ حقیقت پر مشتمل معلوم ہوگی۔ کیونکہ
 اس قصیدہ سے معلوم ہوگا کہ طغایہ مورخان نے عراق کے سفروں یا کم از کم پہلے
 سفر میں ابنِ مبین کو اگر کان میں اس لئے چھوڑ دیا تھا کہ اُس کی واپسی کا انتظار
 کرے اور غالباً ان حالات کے اثناء میں ابنِ مبین نے فریوید میں آکر اپنی قوم اور
 اپنے متعلقین سے تجدیدِ ملاقات کی ہوگی :

طغایہ مورخان کی مدح میں اُس کے بکثرت قصائد ہیں جن کے درج
 کرنے سے اس موقع پر کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ البتہ ان کے مطالعہ سے

ایک تو یہ کہ ابن مبین براہ راست طغاثیہ مورخان کے دربار کا مداح نہیں تھا۔
 بلکہ اُس نے خواجہ علاؤ الدین محمد کے ذریعہ سے شرف حضوری حاصل کیا تھا
 اور علاؤ الدین ہی کے درجہ وحیثیت کے ساتھ اُس کی ترقی اور ترقی اور منزل بھی بہت
 تھیں اور طغاثیہ مورخان دوسرے درباریوں کے شاعر و مداح پر بہت زیادہ نگاہ
 لطف نہیں ڈالتا تھا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ طغاثیہ مورخان بذاتِ خود تعلیم یافتہ
 اور شعردوست نہ تھا۔ چنانچہ دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے :-

"وہ اُمی تھا اور پڑھنے کا ذوق رکھتا تھا اور ہمیشہ مولانا رکن الدین (صائن)
 اُس کی صحبت میں رہتے تھے۔ بیان کیا ہے کہ کسی شخص نے مولانا رکن الدین
 سے پوچھا کہ اُس نے کچھ پڑھایا نہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ "اس کی
 بلی تھوڑا بہت آسانی کے ساتھ پڑھ سکتی ہے لیکن وہ نہیں پڑھ سکتا۔ یعنی
 مردہ اس زندہ سے بہتر ہے۔"

اور یہ بدیہی ہے کہ جو شخص اشعار کی لطافت کو نہیں سمجھ سکتا وہ ابن مبین
 کی قدر و اہمیت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ خود ابن مبین ایک قصیدے میں اس کی طرف
 خطاب کر کے کہتا ہے :-

نشاہت مینہ ہنرہ میمون جناب تو کز کائنات حضرت عالیت راگزید
 اے بلو شاہ تیری چوکھٹ کے حقیر بندے نے تمام دنیا کی چیزوں میں تیری درگاہ عالی کا انتخاب کیا ہے
 تیریں نکر وہ از غسل روزگار کام تم کے زمانہ منج صفت خواہد نش گزید
 لیکن زمانہ کے شہد سے اس کا منہ بیٹھا نہ ہوا کب تک زمانہ شہد کی مکھی کی طرح اُس کو ڈونگ مارے گا
 وقت است گبر این دل رنجور ناتوان خواہد بیم گلشن انصاف زوزید
 اگر اس بیمار اور ضعیف دل پر تیرے انصاف کے باغ کی ہوا چلے تو یہ اس کے چلنے کا وقت ہے
 اس ناراضی اور انتہا کے ساتھ خواجہ علاؤ الدین بھی مر گیا۔ جو ہمیشہ

بغزت ارچہ سپہم ہر آن صفت دارد کہ سوئے حضرت شاہم ہمیشہ راہ بود
 اگرچہ عزت کی وجہ سے آسمان مجھ کو اس حالت میں رکھتا ہے کہ ہمیشہ کی طرف ہمیشہ میرا راہ کھلا رہے
 زدل بروں ننگم ہچنان ہوائے وطن دریں حدیث کسے راچہ اشتباہ بود
 لیکن دل سے وطن کی خواہش کو بھی نہیں کمال سکتا۔ اس میں کسی کو شبہ کیا ہے۔
 کہ شیر بدیشیہ خود دوست ترازان دارد کہ در ملازمت پائے تخت شاہ بود
 کہ شیر اپنے جنگل کو بادشاہ کے پائے تخت میں ملازم ہونے سے زیادہ محبوب رکھتا ہے
 بادشاہ کی نادر بانی انتہا درجہ کو پہنچی ہوئی تھی اور اُس کا فقر اس درجہ کو
 پہنچ گیا تھا کہ گرگان میں اپنا گھوڑا بھی فروخت کر دیا اور بادشاہ سے دوسرے
 گھوڑے کا سوال کر دیا۔ بادشاہ نے اگرچہ اُس کو گھوڑا عنایت کیا لیکن اُس
 کے گھوڑے کے ساز و سامان اور خود اُس کی معاش کا کوئی انتظام نہیں کیا۔
 چنانچہ ذیل کے قطعہ سے اُس کا پتہ چلتا ہے :-

شہر یار جہان طغائیہو اے چو حاتم بہ مکرمت شدہ فاش
 شہر یار جہان طغائیہو نے جو حاتم کی طرح فیاضی میں مشہور ہے
 بندہ را بود بستم بر آخور لاشہ ایسے مناسب اور باش
 میرے اہل میں ایک لاغر ڈھوڑا بندھوا دیا تھا جو شہدوں کے لئے موزوں تھا
 چند روز ناست تا فروخت ام کروہ وجہ معاش خود زنیہ ہاش
 چند روز ہوئے کہ میں نے اُس کو فروخت کر کے اپنی معاش کا سامان لیا
 وجہ کی مختصر کہ بر دارد خاصہ در دست زند کے قلاش
 تھوڑی سی معاش سے کیا ہوتا ہے بالخصوص ایک زند قلاش کے لئے
 شاہ ازاں پس بہ بندہ ایسے داد چست ہوار و چابک و قماش
 اس کے بعد بادشاہ نے بندہ کو ایک چست، چالاک اور ہوار گھوڑا عنایت کیا

مرکبِ شہر یار ہم نقواں بہر خرچے خود فروخت بلاش
 لیکن بادشاہ کے گھوڑے کو اپنے مصارف کے لئے نہیں فروخت کیا جاسکتا
 لیکن اس قطعہ کا کوئی اثر نہیں ہوا اس لئے اُس نے دوسرا قطعہ کہا
 چو طالعے مستر ایار بیدل قلاش کہ بانوی نکند روزگار جز پر خاش
 مے مفلس دل میری تفتیر بھی کیا ہے ؟ کہ زمانہ تیرے ساتھ لڑائی کے سوا اور کچھ نہیں کرتا
 مرا چنیں بسر آمد کہ نقد مدتِ عمر تمام صرف کنم در بہاے وجہ معاش
 میری زندگی ہی اس طرح بسر ہو گئی کہ نقد عمر کو وجہ معاش میں صرف کرتا رہا
 کجاست حضرت شاہ جہان طغایمور کہ باید ابنِ مہین ساعتے مگر تنہا
 شاہ جہان طغایمور خان کہاں ہے ؟ کہ اگر ابنِ مہین ایک گھڑی کیلئے اس کو تنہا پائے
 کند شکایتِ ایام یک بیک معروض بر آستانہ آن زرفشان گوہر پاش
 تو ایک ایک کر کے زمانے کی شکایت اُس زرفشان اور گوہر پاش کے دردِ آنسو پر کرے
 لیکن ان سب کا مطلق اثر نہیں ہوا کیونکہ بادشاہ اہل ہنر کے ساتھ بہت
 زیادہ تپاک کے ساتھ پیش نہیں آتا تھا۔ بلکہ کمینہ اور بد اصل لوگوں کی پرورش
 کرتا تھا اور بزرگ زادوں کا مخالف تھا اور کمینوں کو جاگیریں دیتا تھا۔ اس کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے بڑے لوگ اُس سے برگشتہ خاطر ہو گئے۔
 اس کے علاوہ ابنِ مہین کے ساتھ طغایمور خان کی نامہ بانی کا جیسا
 کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں ایک سبب یہ تھا کہ ابنِ مہین علاؤ الدین کا خاص مدح
 تھا اور سفرِ عراق سے واپس آنے کے بعد اور نیز دوسرے مواقع پر طبعاً اُس
 نے علاؤ الدین کی مدح میں قصائد کہے ہیں۔ مثلاً اُن میں ایک قصیدہ یہ
 ہے :-

نیاز نے کہا کہ وزیر دین پناہ مستقر شرف میں ہزار جاہ و جلال کے ساتھ پہنچا
 سپہر مہر و فتوت، محیط مرکز جوہر علماء و دولت و عین خیر و خصال
 محبت و جوانمندی کا آسمان بخشش کے مرکز کا محیط یعنی علاؤ الدین بادشاہ ستودہ خصال
 محمد ابن محمد کہ در فنون ہنر کمال یافت کرو و در باد عین کمال

محمد ابن محمد جس نے فنون ہنر میں ایسا کمال حاصل کیا کہ خود کمال کی نظر بھی اس کو نہ لگنے پائی
 اس قسم کے اور بھی بہت سے اشعار ہیں جن کو لوگ طغیا تیمور خان کو سن کر
 اُس کو ابن بمین سے ناراض کرتے رہتے تھے۔ بالخصوص عراق سے واپس
 آنے کے بعد طغیا تیمور خان علاؤ الدین کی سختی کو اپنی شکست کا سبب خیال کرتا
 تھا جس نے مالگزار سی کی وصولی میں تشدد سے کام لیا تھا اور عراقیوں کے
 وظائف بند کر کے اُن کو ناراض کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ علاؤ الدین کے
 اقتدار و اثر سے بھی خائف تھا۔ اور گویا زبان سے یہ کہتا تھا کہ اگر ابن بمین
 ہمارا شاعر ہے تو وہ دوسروں کی مدح کیوں کرتا ہے؟

چنانچہ ابن بمین نے خود اپنی برات میں ذیل کا قطعہ لکھ کر اُس کی خدمت
 میں روانہ کیا:-

ہمانا کہ شاہنشہ بے نظیر کرو تازہ شد رسم تاج و سر پر
 بے شک بادشاہ بے نظیر جس سے تاج و تخت کی رسم کی تجدید ہوئی
 تمر خان شاہنشہ و جمشید فر کہ ہم تاج بخش است و ہم تخت گیر
 تیمور خان شاہنشہ و جمشید شوکت کہ تاج بھی دیتا ہے اور تخت بھی لیتا ہے
 گر اخلاص من بندہ یاد آورو بہ بخت جوان داند درائے سپر
 اگر میرے اخلاص کو یاد کرے تو جوان قسمت اور بڑھی رائے سے اُس کو معلوم ہوگا
 کہ ابن بمین بر گل مدح کس جزا و گر زندہ بلبل آسا صدقہ

تو اگرچہ بظاہر غیب رکنا نام لیتا ہے لیکن دل میں وہی مراد ہوتا ہے
یہ معلوم نہیں کہ یہ شاعرانہ عذر پسندیدہ بارگاہِ شاہی ہو یا نہیں؛ صرف
اس قدر معلوم ہے کہ خواجہ علاؤ الدین کی وفات کے بعد ابن ہمیں نے اپنے آپ
کو گرگان میں بالکل تنہا اور بے حامی و مددگار پایا۔ اور جس قدر زمانہ کی روش کا
مطالعہ کیا اُس کو سفر میں کوئی فائدہ نظر نہیں آیا۔ چنانچہ ذیل کے قطعہ سے
معلوم ہوتا ہے کہ اب اُس کی نگاہ صرف وطن پر پڑی ہی تھی:-

غریب اگرچہ وزیرِ شہ جہاں باشد ہمیشہ میلِ دلش سوئے خانانِ باشد
مسافر اگرچہ بادشاہ کا وزیر بھی ہو۔ تب بھی اُس کے دل کا میلانِ وطن کی طرف ہوگا
اگرچہ ساعدِ ثناء ان بود نشیمنِ باز وے بکامِ دلش باز آشیانِ باشد
گو بادشاہوں کی کلانی باز کا نشیمن ہو لیکن باز کی دل خواہش کی مطابق اس کا گھونسل ہی ہوگا
بالخصوص اُس کے وطن نے اُس غیبت کے زمانے میں اُس کی نگاہ
کے سامنے ایک نئے آب و رنگ کے ساتھ جلوہ گری کی تھی۔ گرگان کے قیام
سے افسردہ خاطر اور چند سال کی دوری کے بعد مشتاقِ وطن ہونے کے ساتھ ایک
خاص قابلِ توجہ سبب یہ تھا کہ سریداروں کی حکومت ترقی کر رہی تھی طغیاں اور خان
کی سلطنت کو انحطاط و زوال ہو رہا تھا۔ امیر و جہمہ الدین مسعود سریدار اپنی سلطنت
کی بنیاد کو مضبوط کر رہا تھا اور شیخ علی کو شکست دینے کے بعد اُس نے غیر معمولی اقتدار
حاصل کر لیا تھا یہاں تک کہ اطراف و جوانب کے بادشاہ بلکہ سلاطین ہرات بھی اُس
سے خوفزدہ تھے۔ اس وقت ابن ہمیں نے اپنے آپ کو اُسی حالت میں پایا۔ جس میں
عبد الرزاق سریدار کے آغا نہ کار اور طغیاں اور خاں کے جلوس سے چار سال پہلے اپنے
آپ کو پایا تھا اُس نے ایک مدت تک دونوں طرف کا مقابلہ کیا تا کہ اُس کو یہ معلوم
ہو جائے کہ اُس کا فائدہ کس طرف ہے۔ چنانچہ اُس نے اس مرتبہ بھی یہ فیصلہ کیا۔ کہ

کے خلاف مسعود بنو لوگوں کے ارد گردی آبادی سے لے کر اس کے پاس لیا گیا اور اس کی
 سہ سالہ سلطنت نے لوگوں کو سردیوں کی سلطنت کے بقا و قیام کا اُمیدوار کر
 لیا تھا اور ہر طرف سے لوگ اُس کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ اور اُس پر اعتماد
 کرتے تھے۔

ابن یسین کے تھوڑے بہت مذبذب کو شیخ علی کا دن کی شکست نے
 بالکل زائل کر دیا اور اب وہ پختہ عزم و ارادہ کے ساتھ سبزوار میں آیا اور اس فتح
 کی تہنیت میں مسعود کے سامنے ذیل کا قصیدہ پیش کیا:-

رسید خسرو عادل ز طالع مسعود بہ منتہا سے مراد و بغایت مقصود
 بادشاہ عادل خوش قسمت سے اپنے مقصد کے انتہا تک پہنچ گیا
 سیر ملک زمان شہر یار روئے زمین خدا یگانہ سلاطین و جہم دین مسعود

زمانے کے بادشاہوں کا سردار۔ روئے زمین کا بادشاہ۔ بادشاہوں کا آقا یعنی وجہم الدین مسعود
 جہاں پناہ امیر التوئی کہ طرہ فتح بذیل پرچم ریات تو شود معقود
 اے جہاں پناہ امیر تو ہی ایک ایسا شخص ہے کہ فتح کا طرہ تیرے جھنڈے کے پرچم کے ساتھ وابستہ ہے
 بچے است این زہمہ فتح ہا کہ روز ازل شدہ است کو کیہ کبریات رامو عود

ازل کے دن تیرے کو کیہ کبریا کیلئے جن فتوحات کا وعدہ کیا گیا ہے اُن میں ایک فتح بھی ہے
 سرحد وئے تو شد پائمال ہلیت تو چہ جائے قوت عاد است بابت ہود
 تیرے دشمن کا سر تیری ہلیت سے پامال ہو گیا عاد کی قوت ہود کی نبوت کا کیا مقابلہ کر سکتی ہے
 سپرور ابن یسین را و جاودانہ بہان کہ بہت زندہ ز گفتار عنصری محمود

ابن یسین کی پرورش کر اور ہمیشہ زندہ رہ کہ عنصری کے اشعار سے محمود زندہ ہے
 اس قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تازہ بہ تازہ مسعود کی خدمت میں حاضر ہوا
 ہے اور جس جنگ میں مسعود کا دشمن مقتول ہوا ہے۔ وہ علی کا دن کی جنگ کے سوا

ہے کیونکہ فتوحات متذکرہ بالا کے علاوہ سلطنت کے اندرونی انتظامات کو وہ اس
حسن تدبیر کے ساتھ چلا رہا تھا کہ پہلے ہی دن سے سلطنت کو طاقتور بناتے بناتے
اس درجہ اقتدار و نفوذ تک پہنچا دیا تھا۔

دو سال سے خراسان میں ایک عظیم الشان طاقت تیار ہو رہی تھی۔ اور اس
صوبے کے امراء کا فرض یہ تھا کہ یا تو اس طاقت کو پاش پاش کر دیں۔ یا اس
کے حلیف بن جائیں۔ لیکن تجربہ سے معلوم ہو چکا تھا کہ جابرانہ طاقت سے اس کا
استیصال ناممکن ہے اور قید و بند اور قتل و خونریزی سے اس کے ستون منزلزل
نہیں ہو سکتے بلکہ ان سے اس کی طاقت میں اور بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ملاحد
کے مذہب کی طرح اس کی روحانی اور اخلاقی حالت کی حفاظت ایک رئیس عاقل
و مدبر اور ایک متعصب جماعت سے تعلق رکھتی تھی جس کا نام شیخ حسن تھا۔ اور وہ
مضافات ہمدان میں سے ایک گاؤں جو رکاز بنے والا تھا۔

شیخ حسن جوڑی شیخ خلیفہ کا مرید تھا۔ جو بسروا کی مسجد میں ارشاد و ہدایت
کی خدمت انجام دیتے تھے۔ اور اس طریقہ پر بہت سے معتقد پیدا کر لئے تھے
اور صوفیہ کے طریقہ کو ایک طرز خاص کے ساتھ شریعت کے ساتھ ربط دیا تھا۔
اور فرماتے تھے کہ "میرا مقصد ان تمام مذاہب سے بالاتر ہے۔" بالآخر فقہائے بڑے
ان کے قتل پر کمر بستہ ہوئے اور ۳۶ھ کے اوائل میں وہ قتل بھی کر دیئے گئے ان
کے قتل کے بعد حسن جوڑی ان کے جانشین مقرر ہوئے اور خراسان کے تمام اہم
شہروں میں دورہ کر کے لوگوں کو دعوت دی اور ان کو مقامی امراء کی مخالفت پر
برانگیز کیا۔ چونکہ نہایت فصیح البیان اور شیریں سخن تھے لوگ ان کے معتقد
ہو گئے اور وہ شوال ۳۶ھ میں عراق میں گئے اور محرم ۳۹ھ میں پھر خراسان

سے تنگ آ گئے تھے شیخ حسن جوری کی رہائی کو اپنا فرض سمجھا اور اس مقصد کے لئے اُن کے مرید جمع ہوئے اور اُن کو قلعہ ہاتاک سے چھڑا کر سبزوار میں لائے اس طاقت کا مرکزی اقتدار اگرچہ سبزوار میں تھا لیکن اس کا اثر خراسان کے تمام شہروں پر تھا اور امراء کے ستائے ہوئے لوگوں کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا ۔

مسعود سریدار کی دانشمندی سے یہ بعید تھا کہ ایک ایسی موجودہ طاقت سے جو ارغون شاہ سے مقابلہ کر رہی تھی فائدہ نہ اُٹھائے۔ خود ارغون شاہ کے تلخ تجربہ سے اس کو معلوم ہو چکا تھا کہ شیخ حسن جوری کے ساتھ بجز صلح کے کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ چنانچہ اُس نے اپنے آپ کو شیخ حسن جوری کا سخت شہیدائی مرید بنا لیا۔ اور اپنے مقاصد کے حصول میں اُن کی معیت سے کام لیا اور اب یہ دونوں مادی اور روحانی طاقتیں باہم مل گئیں اور ایک بار اور مسعود کو غیر معمولی عروج حاصل ہو گیا۔ بالخصوص جنگ عراق میں طغایہ نور خان اور امراء خراسان کی سرگرمی کو ذریعہ بنا کر مسعود اور شیخ حسن جوری نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی قوت کی تکمیل میں کوشش کی۔ شیخ حسن اگرچہ ایک درویش آدمی تھے لیکن ملکی معاملات میں کافی طور پر مداخلت کرتے تھے اور مسعود کو تقریباً اپنا ماتحت بنا لیا تھا۔ ابن مہدین اسی حالت میں سبزوار میں آیا۔ اور قصیدہ متذکرہ بالا کے بعد ذیل کا قصیدہ پیش کیا :-

بگفتہ رویت از دے تند چہیں خشنده گفتا ز تاب آفتاب راکشاہ کامیاب است ابن
 میں نے کہتا ہر چہ شراب سے اس قدر دمکٹھا اُس نے کہا نہیں بلکہ شاہ کامیاب کے آفتاب کی چمک کا نتیجہ ہے۔

شاہ ابراہیم کو یہ مسودہ پیش کیا کہ اس کا بجز وہ کہہ نہ سکتا تھا کہ بادشاہ سے استادن

فلک قدر جب تو توار سے دشمن کا سر بدن سے جدا کرتا ہے تو وہ آب نیل کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اور یہ اُس کا بلبدا بن جاتا ہے۔

بیابلیتن اسپت چنان عاجز قد نصمت کہ کس بنیدش گوید کہ خزاندر خلاست این
نیرے سپلتن گھوڑے کے پاؤں کے نیچے تیر دشمن اس طرح عاجز ہو کے گرتا ہے کہ جو شخص اس کو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے کہ یہ گدھا ہے جو کھلیاں میں پڑا ہے۔

جہاندار امن این دولت کہ بوسم جناب بی بیداری ہے منم ندانم یا بخوابست این
اے جہاندار میں یہ دولت یعنی تیری آستان بوسی۔ بیداری میں دیکھتا ہوں یا یہ خواب ہے
فلک کوئی بغیر آنکہ رنجاند یک چشم بدرگاہ تو را ہم داد چون خیال است این
اسمآن بطور اس عذر کے کہ مجھ کو اس نے کچھ دنوں ستایا تھا تیری درگاہ میں راددی کہ یہ مثل جنت کے ہے
اس قصیدہ میں بھی شیخ علی کا ون کے قتل اور طغایہ مورخان کی فوج کی شکست
کے اشارات موجود ہیں۔ لیکن جب اُس کو نظر آیا کہ مسعود کے علاوہ ایک اور طاقت
بھی موجود ہے۔ اور جب تک اُس کا سہارا نہ ڈھونڈا جائے آگے بڑھنے کا راستہ
نہیں مل سکتا تو اُس نے ذیل کا قصیدہ شیخ حسن جوری کی مدح میں جو ملک کا
حقیقی بادشاہ تھا تیار کیا اور یہ بھی کچھ بعید نہیں ہے کہ ابن بیین مذہبی حیثیت
سے بھی اُن کے طریقہ کی طرف مائل ہو۔ کیونکہ ابن بیین اثنا عشری شیعہ تھا۔
اور شیخ حسن جوری بھی لوگوں کو تشیع کی دعوت دیتے تھے اور امرائے خراسان کو
اُن کے ساتھ جو مخاصمت تھی اُس کا سبب بھی صرف یہی تھا کہ وہ لوگوں کو مذہب
اہل تشیع کی دعوت دیتے تھے اور بغاوت کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ بہر حال
حسن عقیدت یا سیاسی مصلحت ابن بیین نے مجبوراً شیخ حسن جوری کا تقرب
حاصل کرنا چاہا اور ذیل کا قصیدہ شیخ علی کا ون کے فوج کے شکست اور حسن
جوری کی تہنیت فتح میں تیار کیا ہے۔

یہاں سے روئے اہل زمانہ فرس یہ ہے
 یکروز مصافح ز پٹے نصرت کلاکش
 اپنے قلم کی حمایت کیلئے اُس کی ایک دن کی جنگ
 ہنگام ملاقات و وصف از تف تیغش
 دونوں صفوں کے ملنے کی وقت اسکی تلوار کی گرمی سے
 از رقبہ فرمائش ہر آنکس کہ بروں بُرد
 جو شخص اس کے حکم سے باہر نکلا
 اے مظہر انوار الہی دل پاکت
 اے وہ بزرگ کہ تیرا دل انوار الہی کا مظہر ہے
 چون دست اجل گردن مجسم تو ہمے بست
 جب موت کے ہاتھ نے تیرے دشمن کی گردن باندھی
 ہست ابن مبین داعی جاہ تو و باشد
 ابن مبین تیرے جاہ کا دعا گو ہے اور چاہئے۔ کہ خدا کو بھی یہ معلوم ہو جائے

شیخ حسن جویری اور امیر وجیہ الدین مسعود نے اپنی روحانی اور جسمانی
 طاقت کو متح کر کے تمام لوگوں کو اپنی کواطاعت پر مجبور کر دیا تھا اور تمام لوگ
 مسعود کی ترقیوں کو شیخ حسن کا فیض و برکت خیال کرتے تھے۔ مسعود نے بھی لوگوں
 کے اس عقیدے سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اپنی سلطنت کی بنیاد روحانیت کی
 سطح پر قائم کی تھی۔ اسی اتحاد اور مسعود کی مخدومیت اور شیخ حسن کی رہائی کے
 متعلق ابن مبین نے ذیل کا قصیدہ لکھا ہے:-

بادشاہ بین چہ مرحمت است این کہ حق نمود
 دنیا نش دادہ بود کنوں دین بران فرود
 و کبھی خدا نے بادشاہ پر یہ کیا مہربانی کی ہے کہ پہلے تو اُس کو دنیا عنایت فرمائی تھی اور اب اس
 مردوں کا بھی اضافہ کیا۔

حاش بدان رسید کہ ناگہ بخشش ہوش
 یہ حال ہو گیا کہ دفعۃً ہوش کے کان میں "خدا کی طرف رجوع کرو" کی آواز فرشتوں کے لبے سنائی دی
 دولت کشادہ مصحف تقدیر بہر فال
 سلطنت نے فال کیلئے تقدیر کے قرآن کو کھولا
 دانست شاہ عہد کہ درکشت زار عمر
 زمانہ کے بادشاہ نے معلوم کر لیا کہ عمر کے کھیت ہیں
 دلائش محبت خاصان ملک فقر
 حکم فقر کے خواص کی محبت نے اس کے دل کے اندر ایک آگ لگا دی جو اس وقت مثل دھوئیں کے
 نظر آتی ہے۔

ثنائت سوئے آنکہ میں ان معرفت
 وہ اس شخص کی طرف بڑھا جو میدان معرفت میں
 یعنی جناب حضرت شیخ کہ مہتمش
 یعنی وہ شیخ جس کی ہمت بلند نے
 شیخ از کرم بصیقل نور یقین خورش
 شیخ نے مہربانی سے اپنے نور یقین کی صیقل سے
 اسرا کہ صلح کرو ویرین صلح باصفا
 جس نے اس صلح باصفا کے لئے کوشش کی
 من بعد عقدہ کہ فتد در امور ملک
 گرد بہمین بہت ابن قطب ادلیاد
 اس کے بعد امور ملک میں جو گرہیں پڑیں گی
 جب صلح و صفا کا راستہ کھل گیا ہے تو وہ بھی اس قطب
 اس کی نسبت ابن یسین کو واضح طور پر معلوم ہے
 اولیا کی بہت کی برکت سے جلد جلد کھل جائیگی
 اور وادی امین سے یسین کی روشنی دھلی

دولتِ اسلام ابد تک بیدار رہے اور یہاں تک کہ وہ ملک برباد نہ ہو گیا
 اس قصیدہ سے اُس زمانہ کے لوگوں کا عقیدہ اور مسعود کی ترقی کا سبب معلوم
 ہو سکتا ہے۔ تاریخوں میں یہ بات بھی مشتبہ ہے کہ آیا مسعود خود یا زیر میں جا کر شیخ کو
 قلعہ طاق سے رہا کرالایا یا درویش اسد توئی اور شیخ حسن کے ستر مریدوں نے یہ
 خدمت انجام دی۔ لیکن اس قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خود مسعود جا کر شیخ کو رہا کرالایا
 ہے اور اس سے پہلے اس درمیانی شخص کے ذریعہ سے باہم صلح و اتحاد کی سلسلہ
 جنبانی کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ درمیانی شخص بھی درویش اسد توئی رہا ہو کہ وہ شیخ
 حسن کے معاملے میں نہایت تعصب رکھتا تھا اور ارغون شاہ سے حالت قیام میں
 اُن کے دیدار کی اجازت طلب کی تھی۔

چوتھی فصل

ہرات میں

اُس وقت ملک کرت کے سب سے بڑے بادشاہ معز الدین حسین جس نے ۴۰
 سال تک ۷۳۲ھ سے ۷۷۷ھ تک ہرات اور اطراف ہرات میں سلطنت کی بر
 سر عروج تھا۔ اُس نے طغاسے تیمور خان کے ساتھ ایک معاہدہ کیا اور اُس کی
 لڑکی کو اپنے جالہ نکاح میں لایا۔

جب سریداروں نے طغاسے تیمور خان کی فوج کو شکست دی اور ہرات کی سرحد میں
 اُن کا اثر و اقتدار محسوس ہونے لگا تو شاہ معز الدین حسین نے طغاسے تیمور خان کو دعوت

اس کے کہ اُن دونوں باوثاق ہوں کے درمیان کوئی معاہدہ ہو اُن سبھوں نے ایک لشکر جمع کر لیا اور شیخ حسن جوڑی نے شاہ ہرات کی خدمت میں قاصد روانہ کئے کہ "تو مسلمان نہیں ہے۔ ورنہ مسلمانوں کی تباہی و بربادی کے درپے نہ ہوتا"۔ شاہ ہرات کو اس پر غصہ آیا اور اُس نے دونوں قاصدوں کو قتل کرادیا۔ اب لڑائی شروع ہو گئی اور سرداروں کی فوج جس کی تعداد صرف پانچ ہزار تھی ہرات کی ۳۰ ہزار فوج کے مقابل میں داد شجاعت دینے لگی۔

خراسان کے مشرقی جانب ایک صوبہ زاد ہے۔ جہاں شیخ قطب الدین حیدر کامزار ہے۔ اسی مقام پر دونوں فوجوں میں مقابلہ ہوا۔ اور امیر مسعود سردار نے اس سفر میں ابن ممین کو بھی مدعو کیا اور اُس نے اس غرض کے لئے جیسا کہ ذیل کے قطعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ ایک گھوڑا طلب کیا۔

اے شہ کامران وجیہ الدین اے چونام تو طالعیت مسعود
اے کامیاب بادشاہ وجیہ الدین۔ اے وہ شخص کہ تیرے نام کے ساتھ تیری قسمت بھی مسعود ہے
چاکرت لاشہ مرکسے واردا! ہچو فرزندیش کجس روی معبود
میرے لازم کے پاس ایک ضعیف گھوڑا ہے جس کی چال فرزین کی طرح ٹیڑھی ہے
ہر کہ گرد و بر او سوار بود در عدا د پیادگان معدود
جو شخص اُس پر سوار ہوتا ہے اُس کا شمار پیادوں میں کیا جاتا ہے

صفر ۷۴۳ھ کی صبح کو جنگ شروع ہوئی اور اول اول ہراتیوں نے شکست کھائی۔ اس موقع پر مسعود نے جب اپنے آپ کو غالب دیکھا تو اسی معرکہ میں اپنے گھر کے رقیب شیخ حسن جوڑی کے خطرات سے بھی آزادی حاصل کرنا چاہی۔ اور ایک شخص کو اُن کے قتل پر مامور کر دیا لیکن اب ہراتیوں نے دوبارہ جمع ہو کر سرداروں کی فوج کو شکست دی اور مسعود شیخ حسن کی لاش اور فوج کے خزانے

حاصل ہوئی۔ چنانچہ ایک شاعر اسی واقعہ کے مناسبتاً ہے :

گر خسرو کرت برد لیران نزدی و زینغیلی گردن ایشان نزدی
اگر شاہ گدیروں پر حملہ نہ کرتا۔ اور تلوار سے اُن کی گردن نہ مارتا۔

ازہیم سنان سہیداران تاحشر یک ترک دگر خیمہ بایران نزدی
تو سربازوں کی برہمچی کے خوف سے قیامت تک کوئی دوسرا ترک ایران میں خیمہ نہ نصب کر سکتا
مطلع السعدین اور روضۃ الصفا میں مذکور ہے

اس معرکے میں امیر فخر الدین محمود مستوفی المثلتہ رہا بن مہین کو گرفتار
کر کے ملک معز الدین حسین کی خدمت میں لائے اور بادشاہ نے ان کی
تربیت کی اور اُن کے ساتھ بہ کطف پیش آیا۔ چونکہ ابن مہین کا دیوان اسی
معرکے میں لکھا گیا تھا۔ اس لئے اُس نے شاہ حسین کی مدح کے ساتھ ایک
قطعہ میں اس واقعہ کا ذکر بھی کیا :

یہ ایک مختصر سا اشارہ ہے جس کو زاوہ کی مشہور جنگ کے ضمنی واقعات
میں مورخین نے ذکر کیا ہے لیکن بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس عظیم الشان واقعہ یعنی
اُس کے دیوان کی گمشدگی کے متعلق جو ادبیات ایران اور ابن مہین کے عہد شباب
کا نہایت افسوسناک واقعہ ہے۔ ہم اُس شرح کی طرف رجوع کریں جس کو ابن مہین
نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے اُس نے یہ مقدمہ ۵۷ھ میں جب کہ
موجودہ دیوان مرتب کیا ہے لکھا ہے اور اُس کا وہ حصہ جو اس واقعہ سے تعلق رکھتا
ہے حسب ذیل ہے :-

جب بہت سا زمانہ گزر چکا اور اشعار تذکرہ دین تربیت کے قابل ہو گئے تو اُس
کا نسخہ سفر و حضر میں ساتھ رکھتا تھا اور جو دوسرے اشعار کہتا تھا اُن کو بھی
اُس میں لکھ لیتا تھا۔ لیکن وہ دفعتاً قضائے ربانی اور تقدیرِ یزدانی سے اُس
معرکہ میں جو شیخ حسن جوری اور سلطان مسعود کو شکستِ ہرات کے ساتھ صوبہ خوان

چنانچہ اُس کے ماتم میں یہ قطعہ کہا گیا :-

گر بدستان ستید از دشتِ فلک دیوانِ من آنکہ او میں سخت دیوانِ تنگزدانِ بامِ من است
اگر آسمان نے میرے ہاتھ سے فریب نہ کر میرا دیوان لے لیا - تو خدا کا شکر ہے کہ جس نے دیوان
کو نہ پایا تھا وہ میرے ہمراہ ہے -

در ر بود از من زمانہ سیکتِ شاہوا زان چہ غم دارم چو طبع گوہر نشانِ من است
اگر زمانہ مجھ سے دیر شاہوار کی لڑی چھین لے گیا تو اس کا کیا غم جبکہ طبع گوہر نشانِ میرے ساتھ ہے
وہ ز شاخِ گلبنِ فضلِ علم گلے بر بود باد گلشنِ پر لالہ و نسیرینِ دیرِ بجانِ بامِ من است
اگر میرے فضل کے گلبن کی شاخ سے آسمان ایک پھول اڑا لے گیا تو کیا پرواہ؟ لالہ و نسیرینِ دیرِ بجان
سے بھرا ہوا ایک باغ میرے پاس ہے -

ور تہی شد یک ضد از لولہ لالہ مرا پر ز گوہرِ خاطری چو بحرِ عمانِ بامِ من است
اگر موتی سے میرا ایک سیپ خالی ہو گیا تو کیا فکر؟ موتیوں سے بھری ہوئی ایک طبیعت بحرِ عمان
کے مثل میرے پاس ہے -

قطرہ چند از رِشائشِ کلکم اگر گم شد چہ شد خاطرِ فیاضِ بچوںِ ابرِ نیسانِ بامِ من است
اگر میرے قلم کی چھڑی سے چند قطرے گم ہو گئے - تو کیا ہوا؟ ابرِ نیسان کی طرح ایک فیاض طبیعت
میرے پاس ہے -

آبِ شعرِ غلبِ من چون خاکِ اگر بر باد شد سہل باشد چشمہ سارِ آبِ جوانِ بامِ من است
میرے شعر کا شیریں پانی مانند مٹی کے اگر برباد ہو گیا تو یہ ایک معمولی بات ہے آبِ حیات کا چشمہ
میرے ساتھ ہے -

ور چہ آبدولِ درد از گشتِ دیوانِ تلف ایک از دردِش نینا دیشم چون مانِ بامِ من است
اگر چہ دیوان کے ضائع ہو جانے سے دل دکھنے لگا لیکن مجھ کو اس درد کی فکر نہیں ہے جب کہ
دوا میرے پاس ہے -

ہے میرے پاس ہے۔

درشنائے شاہ عالم چون صیت عدل
منتشر شد در جہاں طبع ناخوان با من است
شاہ عالم کی مدح کے لئے اُس کے عدل و انصاف کی طرح یہ بھی مشہور ہو گیا کہ مداح طبیعت
میرے ساتھ ہے۔

گرچہ دیوان گزرتہ ترتیب دائم کرو لیک
حاصل عمر بہا شد اندہ آن با من است
گوئیں دوسرا دیوان بھی مرتب کر سکتا ہوں۔ لیکن میری زندگی کا حاصل برباد ہو گیا اور اُس کا غم
میرے ساتھ ہے۔

یہ عنایت کر بود گردینِ نایاب چہ پاک
چون عنایت ہائے شاہنشاہ دوران با من است
اگر آسمان میرے ساتھ سرد مہربی کرتا ہے تو کیا پروا
جبکہ شاہنشاہ زمانہ کی مہربانی میرے اوپر ہے
خسرو عادل معزالدین کہ گوید قدر او
کہ جلالِ آنچہ گنج در امکان با من است
بادشاہ عادل معزالدین کہ اُس کی قدر کہتی ہے۔ کہ بزرگی سے جو کچھ ممکن ہے وہ میرے ساتھ ہے
معظم چاکر نواز یہاں کہ اندر کل حال
شہر یار عہد از جملہ اقربان با من است
سب سے بڑی بندہ نوازی شہر یار زمانہ کی ہر حال میں تمام مہسروں میں سے میرے اوپر ہے۔
آن بود کہ حکم او گوید مرا آزاد دہ
شاد باش ابن حسین کا جزا دیوان با من است
کیا یہ ہو سکتا ہے کہ اُس کے حکم سے ایک آزاد شخص کہہ اُٹھے کہ اے ابن حسین خوش ہو جا کہ تیرے دیوان
کے اجزاء میرے پاس ہیں۔

عمر شد در کامرانی تا اید باد و بود
ورد من چاکر دیکشاہ مردان با من است
عمر کامرانی میں گذرتی گئی اور اسی طرح ابد تک گزرتی ہے میرا ناچیز و وظیفہ بھی ہے۔
اگرچہ اہل نقد کے نزدیک اُس دیوان کی بہت زیادہ قدر و قیمت نہیں تھی لیکن
جبکہ اس ورطہٴ خوشخوار سے رہائی ہوئی اور گھر کی طرف واپس آنا پڑا تو اس مقولے
کے معنی میں کہ "الم مشونہ بانسہ و لشد" میرے دل پر رکھا۔

کا شعار پر لگندہ چوہفت اور نگم مانند پروین بہ نظام آرم باز
کہ اپنے پر لگندہ اشعار سے۔ پردین کے مانند ایک ہار بناؤں

غرض متذکرہ بالا چند اشعار سینوں اور بیاضوں سے منتخب کر لئے گئے اور
اس کے بعد جو کچھ کہنے کا اتفاق ہوا اس کو ان کے ساتھ شامل کر لیا گیا۔ اور ایک
دوسرا دیوان جیسا کچھ ہو سکا نہ یہ کہ جیسا کچھ ہونا چاہئے تھا ایک کتاب کی صورت میں
مرتب ہو گیا اور اس خیال سے کہ جو شخص اس دریا میں کسی دُرِ شاہوار کے لئے خواہی کرنا
چاہے۔ تھوڑی سی محنت میں اُس کا یہ مقصد حاصل ہو جائے اس کی بنیاد حروف تہجی
پر رکھی گئی۔ اکابر زمانہ کے نطف و کرم سے یہ توقع ہے کہ جب ان مطولات لا طائلہ
کا مطالعہ فرمائیں تو معائب کی اصلاح اور محاسن کے اظہار سے میرے اوپر احسان
کریں اور میرے حق میں دعاء فرمائیں۔ یہ کام غرہ شوال ۱۳۷۲ھ میں تمام ہوا و الحمد
لولیہ اولاً و آخراً و الصلوٰۃ علی نبیہ باطننا و ظاہرا ۛ

جیسا کہ صاحب روضۃ الصفا کی عبارت سے اوپر معلوم ہوا۔ اس معرکے
میں ابن ہیین کو گرفتار کر کے ملک معز الدین کی خدمت میں لے گئے تھے اور اس
لحاظ سے فصیحی خواتی کا یہ قول دیوان کے ضائع ہو جانے کے بعد ذیل کا قطعہ
بسنوار سے ملک معز الدین ابوالحسنین کرت کی خدمت میں بھیجا ۛ
جس کو پروفیسر اڈورڈ براون نے نقل کیا ہے۔ قابل اعتبار نہیں ہے۔ کیونکہ
جس معرکے میں وہ گرفتار ہوا ہے۔ اُسی میں قطعہ متذکرہ بالا کو ہرات یا ہرات کے
راستے میں کہا ہے۔ بسنوار سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ خود یہ بات بھی نہایت
بے جوڑ معلوم ہوتی ہے کہ رہا ہو کر بسنوار میں آنے کے بعد وہ ملک معز الدین
کی مدح میں قطعہ کہے۔ خود اس کے ان الفاظ سے کہ

جب یہ فضل خدا اُس ورطہ خوشخوار سے رہائی حاصل ہوئی اور وطن کو واپس ہوا

سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کے گم ہو جانے کے بعد ایک مدت تک وہ اُس کے جمع کرنے کا آرزو مند تھا اور اس حیثیت سے سبزواری کی واپسی اور اُس لڑائی میں ایک مدت کا وقفہ رہا ہوگا۔ اور یہ یقینی طور پر معلوم ہے کہ وہ اس مدت کے وقفہ میں ہرات میں مقیم تھا۔ چنانچہ اُس نے معزالدین کرت کی مدح میں جو اشعار لکھے ہیں اور ہرات کی عمارتوں کی جو تعریف کی ہے۔ اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نے اس شہر میں بہت دنوں تک قیام کیا تھا۔

دیوان کی جستجو کے زمانے میں اُس نے یہ قطعہ بھی لکھا ہے :-

شرف ملت و دین مشرف دیوان بہر اک منوچہر کہ خجالت دہینواست پچہر

شرف الملت والدين نے

گفت جزوے دوسرا زلفشہ تو یافتہ ام آویم نزد تو رونے ز شرفقت مہر
مجھ سے کہا کہ تیرے کلام کے دو مین جزو مجھ کو مل گئے ہیں۔ جن کو میں ایک دن تیرے پاس لاؤں گا
روز ہارفت و نیاورد مگر مہر برید اوہم از بندہ خود ابن بمین ہچ پچہر
بہت سے دن گزر گئے اور وہ اُن کو نہ لایا۔ شاید آسمان کی طرح اُس نے بھی اپنے غلام ابن بمین سے قطع محبت کر لی۔

اُس کا دیوان تو نہ مل سکا البتہ اُس کے مختلف اجزاء جو اُس کو اور اُس کے دوستوں کو یاد تھے اور متفرق اشعار کے لکھنے سے جمع ہو گئے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام محفوظ دماغی سرمایہ ناقص تھا اور اس کے گم شدہ دیوان کا جو حصہ جمع ہو سکا وہ صرف اُن اشعار پر مشتمل تھا جن کا یاد کرنا عوام کے لئے مفید و لذت خیز تھا مثلاً قطعات۔ رباعیات۔ غزلیات اور مادہ تاریخ وغیرہ لیکن اس نے اپنے عہد شباب کے سرداروں کی مدح میں جو اشعار لکھے تھے وہ چونکہ کسی کے لئے مفید نہیں تھے اور اُن کا یاد کرنا کسی شخص کے لئے نتیجہ خیز نہ تھا وہ دستیاب

اُس کے عہدِ جوانی کی طرف اشارات موجود ہوں۔ بلکہ اس دیوان کے زیادہ تر
 قصیدے جو نصف دیوان میں آئے ہیں وہ ہیں جو ۷۳ھ یعنی واقعہ زاوہ اور
 دیوان کے گم ہو جانے کے بعد کہے گئے ہیں اور جو قصائد دیوان کے گم ہو جانے
 سے پہلے لکھے گئے ہیں۔ وہ بھی اسی سن کے قریبی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔
 اور غالباً خود ابن مہین نے اُن کو یاد رکھا ہوگا۔ لیکن جن قصائد کی تاریخ کسی
 طریقہ سے نہیں معلوم ہو سکتی اور صرف ظن و تخمین سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ
 عہدِ جوانی میں کہے گئے ہیں وہ اس قدر کم اور مبہم ہیں کہ کسی طریقہ سے اُن کی تاریخ
 نہیں معلوم ہو سکتی اور جن دلائل سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ وہ عہدِ جوانی میں کہے
 گئے ہیں۔ انہیں سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ عہدِ کہولت کی یادگار ہیں اور اس
 کے اشعار کے دقیق مطالعہ اور حمد و صین کی تاریخ وفات کے تطابق سے میں
 دیوانِ قدیم کے قصائد کو اُس کے جدید قصائد سے جدا تو کر سکا ہوں لیکن عام
 طور پر زیادہ تر یہ قدیم قصائد بھی قریب قریب ۷۳ھ کہے گئے ہیں۔

میدانِ جنگ زاوہ (ترتیبِ حیدریہ) کے قیدیوں میں ایک ابن مہین
 بھی تھا جو شیخ حسن جوری کے قتل اور وجیہہ الدین مسعود سریدار کے بھاگ
 جانے کے بعد اور تمام بے بس اور عاجز از جنگ و فرار لوگوں کے ساتھ ہراتی
 فوج کے ہاتھ میں گرفتار ہوا۔ اور اُس کو نظر آیا کہ سریداروں کی فوج کے یقینی
 غلبہ کے بعد بالکل غیر متوقع طور پر معاملہ نے دوسری شکل اختیار کر لی اور
 ہراتی فوج نے راہِ فرار اختیار کر لینے کے بعد دفعتاً دوبارہ ہمت کر کے
 آگے بڑھی اور علمِ فتح پر قابض ہو گئی۔

اس منحوس دن کے سلسلہ میں جو ۱۳ صفر کو واقع ہوا تھا ابن مہین کے
 حالات میں بہت کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ چند منزلوں

کی فوج نے فتح پائی اور اُس کو دُور سے نظر آیا کہ ہراتی فوج نے کس سر اسیمبلی کی
حالت میں جنوب مشرق کی راہ لی اور بہت سا مال و دولت چھوڑ کر بھاگ نکلی
اُس وقت اُس کے دل میں اُمید کی یہ شعاع چمکی کہ خاتمہ جنگ کے بعد جب
شاہ مسعود اور شیخ حسن اپنے خیمہ کی جانب واپس ہوں گے اور آج کی عظیم
الشان فتح اور بہت سے مال غنیمت کے حاصل ہونے پر سجدہ شکر بجا
لائیں گے۔ اور ملازموں کو خوش کریں گے۔ ایک نگاہ اپنے شاعر کے اوپر بھی
ضرور ڈالیں گے۔ اور ہراتیوں کے مال میں سے اُس کو بیش بہا صلہ دینے
لیکن ابھی اس خیال نے بہت زیادہ وسعت نہیں اختیار کی تھی کہ ابن بمین
کو دُور سے ایک ٹیلے پر ہراتیوں کا جھنڈا بلند نظر آیا جس کے گرد ایک جماعت
تھی اور نقارہ اور شور و غل کی آواز کانوں میں آرہی تھی۔ ہر خطہ یہ سرو سامان زیادہ
ہوتا جاتا تھا اور جھنڈے کے گرد ہجوم بڑھتا جاتا تھا۔ ابن بمین کو یہ انتظار
تھا کہ ہراتیوں کی اس آخری مقابلہ کرنے والی غیر مفرد جماعت کے منتشر
کرنے کے لئے امیر وجیہ الدین مسعود کوئی دوسرا نقشہ جنگ بنائے گا۔ اور
سخت حملہ کرے گا لیکن اس نظارے کے خلاف اُس کو معلوم ہوا کہ مسعود کے
ہمراہوں میں نصر اللہ جوینی نے شیخ حسن جوری کو قتل کر دیا ہے اور اس بناء پر
سربداروں کی فوج میں تزلزل و تفرقہ واقع ہو گیا ہے اور اس موقع سے فائدہ
اٹھا کر ہراتی فوج آگے بڑھ رہی ہے۔ اور سربداروں کی فوج میں بھاگ پڑی ہوئی
ہے۔ اُس نے بذاتِ خود اس واقعہ کی اطلاع حاصل کرنی چاہی تو اس کو
چست و چالاک سوار جن کے پاس تیز رو گھوڑے تھے سامنے نظر آئے بڑے
بڑے خیمے نمودار ہوئے۔ بادشاہ کا جھنڈا سرنگون تھا اور اُس کے ارد گرد
ایک متنفس بھی نہیں تھا۔ اُس وقت ہراتی فوج لشکر گاہ میں آئی اور غارت

آیا۔ یہاں تک کہ اُس کا دیوان بھی۔

بچنگال غارت گران افق
وزان پس کس ازوے نشانی نداد
غارت گروں کے ہاتھ پڑ گیا +

ایک بے رحم سپاہی نے کچھ نہ پایا تو دوڑا ہوا آیا اور غریب ابن مہین کو گرفتار کر کے تمام قیدیوں کے ساتھ ہرات میں بھیج دیا۔ اگرچہ ابن مہین پر اس طویل راستے میں جو صدمات گذرے ہونگے اُن کا اندازہ بہ مشکل کیا جاسکتا ہے تاہم جب یہ معلوم ہوا کہ وہ قتل نہیں کیا جائے گا اور اُس کو یہ لوگ ملک معزالدین حسین کرت کی خدمت میں پیش کریں گے تو ابن مہین کی جان میں جان آئی اور اُس کا دل قوی ہو گیا +

ملک معزالدین اس چھوٹے سے سلسلہ کرت کا جس نے ہرات اور غور میں حکومت کی ایک بہت بڑا بادشاہ تھا۔ ملک شمس الدین محمد کو جو سلاطین مرغنی کی اولاد میں تھا۔ منکوتقا آن کے زمانے میں ہرات کی حکومت حاصل ہوئی اور اُس کی اولاد شاہانِ مغل کے زیر اثر رہی۔ لیکن اس کے ساتھ جب انہوں نے شاہانِ مغل میں ضعف کے آثار دیکھے تو کبھی کبھی بغاوت بھی کر دی۔ اور اس بغاوت کے زائل کرنے کے لئے مغلوں کی عظیم الشان فوجیں ہرات میں آئیں۔ جو کبھی کامیاب اور کبھی ناکامیاب ہو کر واپس گئیں۔ ان سب میں سب سے آخری اور سب سے بڑا بادشاہ بھی ملک معزالدین حسین تھا۔ جس نے تقریباً چالیس سال (۱۳۲۰ء سے ۱۳۵۹ء) تک سلطنت کی +

اُس کی سلطنت کے پانچویں سال جب سلطان ابوسعید بہادر خاں نے وفات پائی اور ایران کے ہاتھوں میں تقسیم ہو گیا اور ہاں بغاوت

اس وقت نہایت آباد تھا اور معز الدین کے دور حکومت میں وہ تمام سرزمینیں جو اُس کے سلف حافظ بن غیاث الدین کے زمانے میں غوریوں کے حملہ سے پیدا ہو گئی تھیں۔ دور ہو گئی تھیں اور ۷۴۳ھ میں اُس زمانے کے تمام شعراء و فضلاء نے جن کو ایران کے کسی حصے میں اپنے قدردان نہیں ملتے تھے ہرات کو اپنا مستقر بنالیا تھا۔ اور ملک معز الدین کے نطف و کریم سے نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔

ابن مہین کو یہ تمام واقعات اچھی طرح معلوم تھے اس لئے جب اُس کو یہ معلوم ہوا کہ لوگ اُس کو ایسے بادشاہ کی خدمت میں لے جا کر زندہ پیش کریں گے۔ تو وہ بہت خوش ہوا اور پہنچنے کے ساتھ ہی سب سے پہلے ایک قصیدہ پڑھا۔ جس میں اپنے دیوان کے ضائع ہونے پر افسوس کیا تھا اس کے ساتھ ہی ذیل کا قصیدہ بادشاہ کی مدح میں پڑھا۔

بگڑے ابن مہین از مرزگو تو فسقِ حق سوئے شاہ دین پناہم رہنمائی میکند
 ہے ابن مہین اب اشارات و کنایات کو چھوڑ کر یہ کہہ کہ خدا کی توفیق مجھ کو شاہ دین پناہ کی طرف راستہ دکھاتی ہے
 خسرو عادل معز الدین کہ خاکِ پاٹے او از شرف و چشمِ اختر طوطیائی میکند
 شاہ عادل معز الدین کہ اُس کی خاکِ پاٹے شرف سے آسمان کی آنکھوں میں سرمہ دیتی ہے
 ابن مہین کی شہرت عالمگیر تھی اور ملک معز الدین نے بارہا اس کا نام سنا اور اُس کے اشعار کو پڑھا تھا۔ اس لئے جب اُس نے دیکھا کہ اُس کو قیدیوں کے ساتھ گرفتار کر کے ہرات میں لے آئے ہیں تو اُس کے ساتھ مہربانی اور اعزاز و احترام سے پیش آیا۔ اور ہرات میں اُس کی اشاعت کے تمام سامان فراہم کر دیئے۔ اب اس سال سے ابن مہین شاہ ہرات کا خاص مداح ہو گیا۔ اور ۷۴۶ھ تک وہیں قیام کیا شاہ معز الدین کی مدح میں چند قصیدے اُس کے دیوان میں موجود ہیں اور منجملہ اُن کے ایک قصیدہ جس کا تعلق رفاہ عام کے کام کے ساتھ یہ ہے

خدا کا شکر ہے کہ زمانے کی تائید سے۔ شاہ نام دار جو شہرت چاہتا تھا وہ حاصل ہو گئی ہے
تو تین عہد خسرو و خسرو نشان حسین اسٹکس کہ روزگار بد و دار و افتخار
خسرو نشان۔ شاہ معز الدین حسین۔ جس پر زمانے کو ناز ہے۔

بندے بہ بہت خسرو و خسرو نشان حسین بچوں پناہ معدلت خویش استوار
خسرو و خسرو نشان حسین نے ایک بند باندھا ہے۔ جو اُس کے انصاف کی پناہ کی طرح مضبوط ہے۔
بندے کے نزدیک شاد و شاد کار عالمی زمین بندگی نکرچہ کشائش گرفت کار
ایسا بند جس سے دنیا کا کار و بار کھل گیا ہے۔ اس باندھنے سے کس قدر کام کھل گئے ہیں۔
خندان لب زمانہ ازین بند و لکشا خاصہ کہے کہ گریہ کن ابرو بویہا
زمانہ کے لب اس بند و لکشا سے خندان ہیں۔ بالخصوص اُس وقت جب ابرو بویہا روتا ہے۔
ابن میمن چو ماوح خاک جناب تست و ائم ز گنج گوہر موز و نست با بیسار
ابن میمن چونکہ تیرے دربار کا مداح ہے۔ اس لئے ہمیشہ خزانہ سے ہمدست رہتا ہے۔

ملک معز الدین کو مغربی جانب سے اطمینان حاصل ہو گیا تو اُس نے مشرق کا
سُرخ کیا اور قبائل غور و غیرہ کی تنبیہ کے لئے لشکر کشی کی۔ جب اند خود۔ شیر خاں
اور باغدی میں پہنچا تو رعایا نے شورش کی اور بادشاہ نے قتل عام اور کلہ منار کا حکم
دیا۔ چنانچہ صاحب روضۃ الصفا اُس کی حکومت کے متعلق لکھتا ہے:-
”کوچہ خیاباں میں شیخ فخر الدین رازی کے مزار کے گرد گلی کے دونوں سروں پر
دو منارے آسمان سے پائیں کر رہے تھے۔“

انہی فتوحات کے زمانے میں جب ایک بار ملک معز الدین واپس آیا ہے تو
ابن میمن نے اُس کے خیر مقدم میں ہرات میں یہ قصیدہ لکھا ہے:-

شاو باش ایدل کہ دوش آمد بشیر ز گرد راہ مژدہ داد از مقدم میمون شاہ دین پناہ
مے دل خوش ہو کہ کل بشارت دھندہ آیا۔ اور بادشاہ کے آنے کی خوشخبری سنائی۔

منت ایزوراکہ باز آمد بہ مین فرخی خسروے کز فراو بازیب شد بھیم گنا
 خدا کا شکر ہے کہ تقدیر کی برکت سے۔ ایسا بادشاہ واپس آیا جس سے تخت سلطنت کو رونق حاصل ہوئی۔
 گرچہ صدر پیش مالش یافت رو دشمن و لیک بخت بد نگذاروش یکدم کہ باید از تباہ
 اگرچہ دشمن نے اُس سے سوا شکست کھائی۔ لیکن قسمتی سے اُس کو تباہی حاصل نہ ہوئی۔
 ابن یمن نے خوش قسمتی سے صرف ملک معز الدین کی فتوحات کا نظارہ
 کیا اور وہ تاریک منظر نہ دیکھ سکا جب ۵۹۷ھ میں امیر فرغن ترکستان سے
 ایک فوج عظیم لے کر پہنچا اور امرا اندخود اور شیور خان کی حمایت میں ہرات
 کا محاصرہ کیا اور اُس پر اس قدر تشدد کیا کہ معز الدین مجبور ہو کر صلح کے لئے حاضر
 ہوا اور دوسرے سال خود ترکستان جا کر امیر فرغن کے دربار کی حاضری دی۔
 لیکن امیر باقر اور دوسرے امراء کے ہاتھوں جنہوں نے ملک معز الدین کو فرار پر
 مجبور کر دیا اور اُس نے امیر فرغن کے دامن میں جا کر پناہ لی۔ ملک کو جو ذلت نصیب
 ہوئی۔ ابن یمن اُس کو نہ دیکھ سکا اور ہرات میں ایک ایسا مبارک زمانہ بسر کیا
 جس میں فتح پر فتح عید پر عید اور جشن پر جشن کے سوا کچھ نہ تھا اور اس طریقہ سے ابن
 یمن کو ہمیشہ قصیدہ پیش کرنے کے مواقع حاصل ہوتے رہے۔

عید نور خسرو و نشان فرخندہ باد رائے ملک آرائے اور شاہ انجم بندہ را
 خسرو و نشان کوئی عید مبارک ہو۔ اور آفتاب اُس کی رائے کا غلام ہو۔

خسرو جمشید ثبت سایہ یزدان حسین کا قباب قدش از برج شرف تابندہ باد
 بادشاہ جم زتبہ۔ سایہ خدا یعنی حسین۔ کہ اُس کی قدر کا سورج بزرگی کے برج سے چمکے۔

اس مسرت انگیز زمانہ اور شاہ معز الدین کی توجہ نے ہرات میں اُس کے
 پاؤں ایسے پکڑے کہ تین سال تک اُس نے واپسی کا مطلق ارادہ نہیں کیا اور جو
 خبریں سنوار سے پہنچتی تھیں اُن میں بھی اُس کے متوجہ کرنے کی چندان صلاحیت

اور اُس نے شکست کے نقصانات کی تلافی کے لئے کوشش شروع کر دی۔ چنانچہ صاحب حبیب السیر کے قول کے مطابق شیخ علی کاؤن کی جنگ اور اس کے قتل کا واقعہ بھی اسی سفر یعنی ۱۷۳۳ء میں پیش آیا۔ لیکن باتفاق مورخین امیر مسعود اور شیخ حسن جوری کے اتفاق و اتحاد سے یہ معرکہ سرانجام پایا تھا اس لئے یہ ۱۷۳۳ء کے بعد کا واقعہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن مسعود کے حملہ مازندران کے متعلق کسی قسم کی گفتگو کی گنجائش نہیں۔ صاحب روضۃ الصفا اور تمام مورخین لکھتے ہیں کہ جب مسعود استمدار کے جنگل میں آیا تو سب نے اُس کا راستہ روک لیا اور بالآخر وہ گرفتار ہو گیا۔ اور خواجہ علاؤ الدین کے لڑکے کلفواہش کے بموجب جو اُس جگہ موجود تھا اُس کو قتل کر دیا۔ سریدار کا شکر جب ترتیب کے ساتھ مازندران میں آیا اور اُس صوبہ کے سرداروں نے جس طرح مسعود کی ظاہری اطاعت کی جنگل استمدار میں جس طرح وہ گرفتار ہوا۔ مازندران پر جس طرح حملے کئے اور اپنے لشکر گاہ کے گرد جس طرح مارا گیا۔ صاحب حبیب السیر نے ان تمام واقعات کو نہایت مفصل طور پر بیان کیا ہے۔ اور وہ اس واقعہ کو ۱۷۳۳ء کا واقعہ خیال کرتا ہے۔ لیکن اور مورخین اس کو ۱۷۴۵ء کا واقعہ خیال کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ باتفاق مورخین وجہہ الدین مسعود کی سلطنت کا زمانہ سات سال اور چار مہینے ہے اس لئے اس کو ۱۷۴۲ء کے آخری اور ۱۷۴۵ء کے ابتدائی مہینوں کا واقعہ فرض کر سکتے ہیں۔

مسعود نے جس وقت مازندران پر حملہ کیا۔ محمد آیتہور کو جو اُس کا ایک عہدہ دار تھا۔ بسنوار میں اپنا قائم مقام بنا کر چھوڑ گیا۔ لیکن مسعود کی موت سے جب ملک میں شورش پیدا ہوئی تو اُس نے اُس کے روکنے کے لئے خزانے کا دروازہ کھول دیا۔ سپاہیوں کو جمع کیا۔ بہت سے قلعوں کو جو اُن کے قبضے سے

شریف النسب آدمی تھے آئیمور سے بغض رکھتے تھے۔ چنانچہ اس موقع پر جب کہ
 مسعود دنیا سے اٹھ گیا تھا اور شیخ حسن جوری کے درویش ایک فوجی دستہ
 مرتب کر کے اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لانا چاہتے تھے۔ خواجہ علی شمس الدین
 بھی ان درویشوں کے ساتھ شریک ہو گئے اور ان کی طرفداری کرنے لگے۔
 اگرچہ وہ دل میں سلطنت کی آرزو رکھتے تھے لیکن ظاہر میں درویشوں کی خیر
 اندیشی کے سوا اور کسی خواہش کا اظہار نہیں کرتے تھے۔ اور ہمیشہ کہا کرتے تھے
 کہ سریداروں کی حکومت خداوند تعالیٰ کے لطف و کرم کے بعد شیخ حسن جوری
 کی توجہ سے اس قدر ترقی کر گئی کہ اس کے بہ کثرت ساتھی پیدا ہو گئے اور سب
 کے سب محمد آئیمور کی پستی نثر اور سنگ دلی سے متنفر ہیں اور اس کی اطاعت
 کو باعث ننگ و عار خیال کرتے ہیں۔

غرض اس قسم کے جیلوں سے انہوں نے محمد آئیمور کو قتل کر دیا اور اب
 سریداروں نے خود خواجہ علی شمس الدین کو بار حکومت اٹھانے کی تکلیف دی
 اور کہا کہ آپ کے سوا کوئی شخص حکومت کے قابل نہیں۔ خود شیخ حسن جوری بھی
 آپ ہی کی حکومت کے لئے کوشاں تھے لیکن خواجہ علی چونکہ اس موقع کو اپنے
 لئے موزوں نہیں خیال کرتے تھے اور ان کو یہ ڈر تھا کہ اگر میں نے حکومت قبول
 کر لی تو لوگ ان پر یہ الزام لگائیں گے کہ خود بادشاہ بننے کے لئے محمد آئیمور کو قتل
 کر دیا اور اس طور پر ان کی عزت و جاہت میں فرق آجائیگا اس لئے انہوں نے
 کہا کہ میں اپنی فقیری کے گوشے کو ہزاروں سلطنت کے بدلے بھی نہیں دوں گا۔
 البتہ درویشوں کی اعانت سے مجھے کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔ چنانچہ انہوں نے
 محمد آئیمور کے قتل کا حکم دیا اور کلوا سفندیار کو بادشاہ بنایا۔ محمد آئیمور نے دو سال
 اور ایک مہینہ تک سلطنت کی تھی۔ اور اس لحاظ سے وہ ۷۷۰ھ میں مقتول ہوا

پر آمادہ کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سریداروں نے اُس کو (۴۷) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

اے نسیم صبح از بخت نیک ار باشد برد گیتی پناہ خسرو عادل گزار

اے نسیم صبح اگر خوش قسمتی سے۔ شاہ عادل گیتی پناہ کے دروازے پر تیرا گزر ہو!

گو ندیم سچ سودا در سرا بن بمین جز بچشم اندر کشیدن خاک پایت سرمہ!

تو کہتا ہے کہ ابن بمین کے سرمے میں۔ اس کے سوا کوئی سودا نہیں کہ تیری خاک پا کو اکھ کا سرمہ بنائے

لیکن از روئے حسد گرؤں نئے خواہد کرد در جناب حضرت میہونت گرد و بختیار

لیکن حسد سے آسمان یہ نہیں چاہتا۔ کہ وہ تیری درگاہ میں کامیاب ہو۔

یعلم اللہ کہ زورت غائب ہو کر یزباں بیچ اگر بودیش برادر اک مامول اقتدا

اگر جس کو سہل امید پر قدرت حاصل ہوتی تو خدا جانتا ہے کہ وہ ایک منٹ بھی تیرے دروازہ سے غائب

نہ ہوتا۔

۷۴۷ھ کی ابتداء میں ہرات کو چھوڑ کر وطن کی یاد میں مشغول ہوا ہوگا۔

اے صبا گر بود سوئے خراسان گدے بے ز حال دل من سوئے جاناں خبرے

اے صبا اگر خراسان کی طوف تیرا گزر ہو۔ تو میرے دل کی خبر میرے معشوق کو پہونچا دینا۔

چشم زخم فلکی بود و گرنہ زچہ روئے ورہ افتاد مرا ناگہ از ایناں سفرے

یہ آسمان کی شرارت تھی ورنہ۔ مجھ کو ایسا سفر کیوں پیش آتا۔

جب اُس نے سفر کر کے دوسری بار خراسان کی سرزمین پر قدم رکھنا چاہا تو کہا

این منم بار و گر عزم خراسان کردہ روئے چون بلبیل شیدا بہ گلستان کردہ

اب میں نے دوسری بار خراسان کا ارادہ کیا ہے۔ اور بلبیل کی طرح باغ کی طرف بڑھا ہوں

بودہ یعقوب صفت ساکن بیت الاخران این مان رو سوئے یوسف کنگان کردہ

جو یعقوب کے مانند ایک نمکدے میں مقیم تھی۔ لیکن اب یوسف کنگان کی طرف جا رہی ہے۔

اگرچہ یقیناً و تخمیناً اُس کے منازل سفر متعین کئے جاسکتے ہیں اور شلمشنگ

اور نصراشد سنجانی کی مدح میں اُس نے جو قصائد لکھے ہیں ان سے ان ملاقاتوں

کا نتیجہ معلوم ہو سکتا ہے۔ جو اول الذکر سے قانیات ہیں اور مواخر الذکر سے خوف

میں ہوئی ہے۔ لیکن ان باتوں کا کوئی قطعی ثبوت نہیں ہے۔ اور ابن ہیمین ہم کو

دفعۃً ۷۴۷ھ میں سریداروں کے دربار میں نظر آتا ہے۔

لیکن اس فصل کے اختتام سے پہلے ایک تنبیہی نکتے کے متعلق جس کا ذکر

اُن موزحین نے کیا ہے جو سریداروں کے زمانے سے قریب تر تھے۔ میں چند

سطروں میں لکھنا چاہتا ہوں۔ خواجہ علی نے جس طریقہ سے حکومت حاصل کی اس

کی تفصیل مطلع السعدین میں اس طرح کی گئی کہ کلو اسفندیار کے قتل کے بعد

امیر شمس الدین بادشاہ ہوئے لیکن وہ نہایت بخیل تھے اور سریداروں کے فطائف

و مرتبات کے دینے میں جبرسی کرتے تھے لیکن اُن کے بیٹے علی شمس الدین نے

تمام سریدار اس سے برشتہ خاطر ہو گئے۔ اور شمس الدین کو فصل کر دیا۔ اور اس کے بعد
 اس کا بیٹا خواجہ کریم علی شمس الدین حاکم ہوا۔ اور ایک سال سے کچھ کم زمانے تک
 ان پر حکومت کی۔ لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ سریداروں کے وظائف و
 مرتبات کے نہ دینے کے مجرم باپ بیٹا دونوں تھے۔ غالباً صاحب مطلق السعدین
 کو امیر وجیہ الدین مسعود کے بھائی خواجہ شمس الدین فضل اللہ نائب السلطنۃ
 میرزا لطف اللہ پر خواجہ علی کے باپ شمس الدین کا دھوکا ہوا ہے۔ کیونکہ خواجہ
 علی کا باپ شمس الدین کبھی بادشاہ نہیں ہوا۔ اور خواجہ علی شیخ حسن ہی کے زمانے
 سے ایک بااثر شخصیت رکھتا تھا۔ اور بادشاہوں کے عزل و نصب میں سیاسی
 چالوں سے کام لیتا تھا۔

پانچویں فصل

فرلویں اور سرور میں

امیر وجیہ الدین سریدار کے سال وفات کے بعد محرم ۷۴۸ھ میں خواجہ
 شمس الدین نے سریداروں پر نہایت غیر معمولی اقتدار حاصل کر لیا۔ چونکہ وہ
 تعلیم یافتہ اور ایک بہت بڑے خاندان کا رکن تھا اور عقل و تدبیر کے علاوہ
 امیر وجیہ الدین کی سلطنت کے تحفظ و قیام کا معاملہ اس کے فضائل اور
 محاسن کے لئے ایک تختہ مشتق بن چکا تھا۔ اس لئے اس نے بہت اہل اسی کا
 اس تختہ پر ایک ایک شخص کو مقرر کیا۔ اور اس کے تحت عمل کر رہے تھے۔ اور ان کا

رہے اُن کے ساتھ اس قدر عقیدت کا اظہار کیا کہ ایک نہایت قابل اعتماد شخص بن گیا
 اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ حسن جو ری کے قتل کے بعد اُن کے مریدوں نے اُس کو شیخ کا
 حقیقی جانشین تسلیم کر لیا۔ اور اپنے معاملات میں اُس سے مشورہ لینے لگے۔ اس طرح
 جب اُن کی پوزیشن مضبوط ہو گئی تو اُن کے دل میں حرص و آرزو کے شعلے بھڑکنے
 لگے اور اُنہوں نے جسمانی قوت کے ساتھ روحانی طاقت کو بھی شامل کرنا چاہا۔ یعنی
 ایک ہی وقت میں شیخ حسن اور امیر مسعود دونوں کے قالب میں نمایاں ہونے کی
 کوشش کی۔ یہی وجہ ہے کہ مخفی طور پر امور سلطنت میں نجاست شروع کی اور سلطان
 محمد آیتمور۔ کلو اسفندیار اور شمس الدین فضل اللہ۔ نائب میرزا لطف اللہ کو ایک
 ایک کر کے تباہ کرنا شروع کیا۔ مثلاً کسی کو معزول اور کسی کو قتل کیا اور عزل و نصب کا
 یہ کام درویشوں کی مصلحت کے پردہ میں انجام دیا اور اس طاقت و گروہ کو اپنا
 دائمی مددگار بنایا۔ یہاں تک کہ اب ملک میں اُس کا کوئی حریف و مقابل باقی نہیں
 رہا۔ اس بناء پر امیر مسعود کے بعد جس نے سریداروں کے صاحبزادان کا لقب پایا تھا
 وہ اس مختصر سے سلسلہ کا سب سے بڑا بادشاہ بن گیا۔ لیکن یہ ایک عجیب بات
 ہے کہ مورخین نے ہمیشہ اُس کے نام میں اشتباہ کیا ہے۔ اور اس کو اس کے
 باپ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اور اس کو خواجہ شمس الدین علی کہتے ہیں۔ حالانکہ
 شمس الدین اُس کے باپ کا نام ہے۔ خود اُس کا نام علی ہے۔ چنانچہ صاحب
 جنیب السیر لکھتا ہے :-

"بعض مورخین نے اُس کو خواجہ علی شمس الدین کے نام سے یاد کیا ہے۔
 اور رقم حروف اُس کو خواجہ علی اور علی خواجہ سمجھ کر عرض کرتا ہے۔"

صاحب روضۃ الصفا کا بیان ہے :-

اگرچہ سریداروں کے مورخین نے اُس کو علی شمس الدین کے نام سے یاد
 کیا۔ یہ نیکم، چونکہ محمد فصیح اور دوسرے کتابداروں نے اُس کا صحیح نام

نہیں کی تھ

انہیں لوگوں میں دولت شاد سمرقندی اُس کو خواجہ علی شمس الدین کے لقب سے پکارتا ہے۔ لیکن یہ تحقیق بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اور ہر شخص صاحب حبیب السیر کی طرح اس کو علی خواجہ یا خواجہ علی کہہ سکتا ہے۔ البتہ جو شخص کسی شاعر کے قصائد کو بغور مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ اُس کا فرض ہے کہ اُس کے ممدوحین کو اچھی طرح پہچانے جس شعر کا تعلق بیٹے کے ساتھ ہے اس کو باپ سے متعلق نہ کرے۔ اور اُس کے ممدوحین کے لقب میں اشتباہ سے محترز رہے۔ اُس کا نام علی ہے اور شمس الدین اُس کے باپ کا لقب ہے۔ چنانچہ ابن مہین کے اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے:-

نسبت شمس گریزی کاہ انتساب کے شمس را بود بھانگیری اشتہار
انتساب کے وقت اگر تو سورج کی طرف اپنے آپ کو منسوب نہ کرے۔ تو سورج عالمگیر ہونے کے ساتھ کب مشہور ہو۔

خود خواجہ علی کا لقب تاج الدین ہے۔ اور ابن مہین کے دیوان میں جس قدر قصائد اُس کی مدح میں ہیں کسی دوسرے بادشاہ کی مدح میں نہیں ہیں۔ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ خواجہ علی نے مذہبی حیثیت سے سلطنت حاصل کی ہے۔ اس بناء پر اُس نے اپنی دینداری ثابت کرنے کے لئے یہ حکم دیا کہ شریعت کی حفاظت اور شہر کے امن و انتظام کے لئے کوشش بلوغ کی جائے۔ چنانچہ اُس نے پانچ سو زبڈیوں کو کنوئیں میں ڈلوادیا۔ بہ کثرت جاسوس اور انسپکٹر مقرر کئے۔ کہ تمام جزئی و کلی امور کی نسبت معلومات فراہم کریں۔ شراب اور بھنگ کی سخت ممانعت کر دی۔ یہاں تک کہ جو شخص ان چیزوں کا نام بھی لیتا تھا وہ سزا یاب ہوتا تھا۔ خود ابن مہین نے بھی حسب عادت شعراء جب ایک قصیدہ کی تشبیہ شراب

عید آمد اے نگار بدہ جام خوشگوار۔ کز جام خوشگوار شود کار چوں نگار
 عید آئی اے معشوق جام خوشگوار عنایت کر۔ کہ جام خوشگوار سے کام معشوق کی طرح سنور جاتا ہے۔
 بگذشت ماه روزہ غنیمت شمار عمر۔ زیرا کہ ہرست نوبت این نیز پر گزار
 رمضان کا مہینہ گزر گیا۔ عمر کو غنیمت سمجھ۔ کیونکہ یہ بھی ایک چلتی پھرتی چیز ہے۔
 نے نے بغوذ باللہ ازین کار فارغم۔ ساغر مدہ بدست من اے ترک میگر
 نہیں نہیں۔ بغوذ باللہ مجھ کو اس سے کیا کام۔ میرے ہاتھ میں اے ترک میگر پیالہ نہ دے
 تشبیب این قصیدہ بر آئین شاعران۔ کرم غمے و گرنہ گواہست کردگار
 اس قصیدہ کی تشبیب میں نے شراب کے ساتھ شعر کے عام طریقہ کے مطابق لکھی ہے۔ ورنہ خدا گواہ ہے
 کاین بندہ تہمت کریں جرم تائب است۔ ازراہ اختیار نہ ازراہ اضطرار
 کہ میں نے ایک مدت سے اس سے توبہ کر لی ہے۔ اور یہ بھی مجبوراً نہیں۔ بلکہ اختیاراً
 خاصہ کنوں کہ امر شہنشاہ عہد شد۔ یا نہی کردگار دین باب اختیار
 بالخصوص ایسے زمانے میں۔ جب کہ بادشاہ کے حکم سے اس کی ممانعت ہو چکی ہے۔
 جان و جہان لطف کرم تاج ملک دین۔ آن بھچو تاج سرور شایان روزگار
 لطف و کرم کی جان یعنی تاج الدین۔ جو شایان زمانہ کے سر کا تاج ہے۔

ابن مہین نے نہ صرف یہ عذر کیا بلکہ دوسرے قصاید میں بھی شاعروں کے متبادل
 طریقہ تشبیب سے گریز کرنے کی کوشش کی۔ اور مے و معشوق کا نام بھی زبان پر لانا
 پسند نہیں کیا۔ اور بادشاہ کے مذہبی خیالات کی مناسبت سے اپنے قصائد
 کی رویت "ملک و دین" قرار دی۔ تاکہ یہ اس کے لئے تقرب کا ذریعہ ہو سکے۔
 چون شد عنایت ازلی یار ملک دین۔ رہتی گرفت بار و گرا ملک و دین
 جب خدا کی مہربانی ملک و دین کی مددگار ہوئی۔ تو دوسری بار ملک و دین نے رونق حاصل کی
 سلطان ستای چون من سلطان شان چو نو۔ نامہ پدید و نایدا ز افطار ملک و دین

طرف اشارہ کرتا ہے۔ جو اُس کے ہاتھ سے معزول ہوئے۔ اور "باردگر" کے لفظ سے
 اُس کا مقصود یہ ہے کہ مسعود سریدار اور حسن جوری کے بعد تیری باری آئی اور تو نے
 ملک و دین کی از سر نو تجدید کی *

چونکہ دوسری قسم کی تشبیہیں کفر آمیز تھیں اس لئے وہ اکثر بادی سحر سے پیغام بری
 کا کام لیتا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جس میں بادشاہ کی شادی کی طرف اشارہ
 ہے کہتا ہے:-

زہے خجستہ شبے کز ہم نسیم سحر بفرخی و سعادت بمن رسید خبر
 کس قدر مبارک رات تھی جس میں نسیم سحر کے ذریعہ سے مجھ کو فرخی و سعادت کی یہ خبر ملی۔
 خجستہ مندر بلقیس عہد راقداو بہ تخت گاہ سلیمان روزگار گذر
 کہ بلقیس زمانہ کی مبارک مسند کا گذر سلیمان زمانہ کے تخت پر ہوا۔

وہ اپنے قصائد میں خواجہ علی کوتاہ الدین کا لقب دیتا ہے۔ لیکن کسی تاریخ
 میں اُس کا یہ لقب مذکور نہیں ہے۔ اُس نے اُس کی مدح میں جو قصائد لکھے ہیں۔
 انہیں میں اس قصیدہ کو بھی محسوب کرنا چاہئے *

منت ایزدرا کہ بخت نوجوان پیرانہ سر رہنمائیم گشت سوئے شہر یار بجز و بر
 خدا کا شکر ہے کہ میرے تجربہ کار بخت جوان نے۔ نیکی و تری کے بادشاہ کی طرف میری رہنمائی کی
 دور و دورِ نست آن کا بن بمین نگذراند عمر خوزین پیش در بولک و مگر
 اب تیرا زمانہ ہے اس لئے ابن بمین۔ اس سے زیادہ لیت و لعل میں زندگی بسر کرنا نہیں چاہتا
 یا ز دیوان کرم اطلاق کن روزی من یا ناشام وہ جزا میں گرہست یوانے دگر
 یاد فیض سے میرا وظیفہ جاری کر۔ یا اس کے سوا مجھ کو کسی دوسرے دربار کا پتہ دے
 خواجہ کی ابتدائی سلطنت میں انسداد شراب نوشی کا جو حکم جاری ہوا۔ اس کی

طاقت اور قصور و عجز کا تذکرہ

برگند آئین مستی انجھاں عزمش چنانکہ بہریشیاری خورند کنوں خرد منان شراب

اُس کے عزم نے مستی کے رواج کا اس طرح سد باب کیا۔ کہ عقلمند لوگ اب ہیشیاری کیلئے شراب پیتے ہیں
خواجہ علی کے بادشاہ ہونے کے ساتھ ہی دفعتاً سریداروں کا ضعف مہل
بہ قوت ہو گیا۔ کلو اسفندیار اور شمس الدین کے زمانہ نیابت میں اندرونی انتظامات
میں خلل واقع ہو گیا تھا۔ اور بیرونی دشمن ہر سمت سے سریداروں کے ملک کی طرف
ہاک لگائے ہوئے تھے۔ چنانچہ اس سلسلہ کا قدیم دشمن طغتاہمورث کرکشی کی فکر
میں مصروف تھا اور خاک بنزدار کو اپنا لقمہ تر سمجھتا تھا۔ لیکن خواجہ علی نے تخت
نشینی کے ساتھ اندرونی حالت کی پورے طور پر اصلاح کر لی۔ بہ اخلاقیوں اور شورشیوں
کا قلع مٹع کر دیا۔ قلعے سریداروں کے قبضے سے نکل چکے تھے۔ اُن کو تسخیر کر لیا اور
تھوڑے سے دنوں میں ملک کو اُسی قدر طاقت ور بنا دیا جس قدر وہ مسعود کے زمانہ
میں تھا۔ اس حالت کو دیکھ کر طغتاہمورخان نے شدت احتیاط سے اپنے عزم کو
فسخ کر دیا اور بجائے حملہ کے خواجہ کی خدمت میں ایک خلعت روانہ کیا اور یہ معاہدہ
کیا کہ امیر وجیہ الدین مسعود کے زمانے میں جو کچھ فتح ہو چکا ہے وہ سریداروں
ہی کے قبضہ میں رہے گا۔ ابن بمین نے اسی معاملے کے متعلق ذیل کا قطعہ لکھا
ہے :-

خلعت شاد جہاں ہر شہر یا شرق و غربا تاقیامت بر مراد و دوستان فرخندہ باد
مشرق و مغرب کے بادشاہ کیلئے شاد جہاں کا خلعت۔ دوستوں کی مراد کے موافق قیامت تک مبارک ہے
تاج ملک دین علی آن سایہ پرور کا کاتاج بخش از ادج شرف تابندہ باد
تاج الدین علی یعنی خدا کا وہ سایہ۔ جس کی قیمت کا تارہ ادج شرف سے چمکتا ہے۔
اُس نے اندرونی انتظامات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ پانچ سوز ٹیلوں کو
کنوئیں میں ڈلوادیا اور جو شخص شراب و بھنگ کا نام لیتا تھا اُس کو سزا دیتا تھا اور

ملک معزالدین حسین کرت تسخیر خراسان کے ارادہ سے فرما و جرد تک اگر خواجہ علی کی
نقل و حرکت کی خبر کے سننے کے ساتھ ہی ہرات کو واپس گیا۔ چنانچہ دشمنوں کے اوپر
اُس کو جو غلبہ حاصل ہوا۔ ابن مہدین اُس کے متعلق لکھتا ہے کہ

یارب این خرم نسیم از عالم جان میرسد بازستان ارم یا باغ رضوان میرسد

یارب مایہ سرت خیر نسیم عالم جان سے آتی ہے۔ یا باغ ارم سے یا باغ رضوان سے

یا بشارت میدہد کہ قتلگاہ دشمنان برادر دوستان ریات سلطان میرسد

یا دشمنوں کے قتلگاہ سے۔ دوستوں کی مراد کے موافق شاہی جھنڈے کے آنے کا شہرہ دیتی ہے

تاج ملک دین علی کا سچا مطالب آرزو بودش کنوں با حصول پیشہ زان میرسد

تاج الدین علی کہ اس کے جس قدر مقاصد تھے۔ اب اُس سے زیادہ حاصل ہو رہے ہیں

مشرقی حصے کے انتظام کے بعد خواجہ علی سہرورد کے مغربی صوبوں میں گیا۔ کیونکہ

مشرقی حصے کی اصلاح کے زمانے میں خواجہ کی مصروفیت سے درویش بہندونے

فائدہ اٹھا کر دامغان میں بغاوت کی اور خواجہ نے دامغان پر حملہ کر کے درویش کو گرفتار

کیا اور سہرورد میں لاکر "مفلوک" کیا۔ گویا یہ ایک ایسا سفر تھا جس میں خواجہ علی فریاد

اور ابن مہدین کے گھر سے ہو کر گذرا ہے۔ کیونکہ ابن مہدین کے ان اشعار سے بھی

ثابت ہوتا ہے کہ

دوش بے بیج خبر کو کپڑ بادِ سحر پرور کلیہ من کرد بصد کطف گذر

کل اچانک بادِ سحر کا جلوس۔ میرے گھر کے دروازے سے بصد مہربانی گذرا۔

گفت من پیشروم میرسد کنوں ز بیم راستی نقش طرازش ہمہ از فتح و ظفر

اور کہا کہ میں مقدمہ الجیش ہوں اور میرے بعد ایک ایسا نقش آئیگا جس کا پیل بڑے تمام تر فتح و ظفر ہوگا

رایت شاہِ جہان اور دارائے جہان آنگہ شد کشور اندیش بہر وزیر

یعنی بادشاہ کا جھنڈا آئے گا۔ وہ بادشاہ جس کے دشمن کا الگ بالکل وزیر ہو گیا۔

یہ ہے کہ خواجہ نے ہمیشہ اس مداحی کے زمانے میں ہمیشہ اس پر مہربانیاں کی ہیں
اور بظاہر تمام بادشاہوں سے زیادہ اُس کے ساتھ لطف و کرم کیا ہے۔ چنانچہ خود
ابن مہین اس کا اقرار کرتا ہے :-

مرا تو آنچہ بہ تشریف دادہ ہمہ عمر ز بہر فخر مرابنائے روزگار بس است
مجھ کو تو نے تمام عمر جو کچھ اعزاز کے ساتھ دیا ہے۔ وہ اس کے لئے کافی ہے کہ میں اس کے ذریعہ
سے ابنائے روزگار پر فخر کروں۔

ویک طوطی طبع سم کہ طائر ملکوت بجنبا و چونبرو ہمائے خرگس است
لیکن میرا طوطی طبع کہ طائر ملکوت بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

از آنکہ بال و پرے نیش مناسب حال فتادہ اکثر اوقات اندیس قفس است
چونکہ اپنی حالت کے مناسب بال و پر نہیں رکھتا۔ اس لئے اکثر اوقات قفس میں بند رہتا ہے
بخش بال پرے از منال ترخائش کہ نہ ہوائے تو پر از کردنش ہوس است
ترخانی خزانے سے اُس کو بال و پر عطا کر۔ کہ وہ تیرے ہوا میں اڑنا چاہتا ہے۔

کنونکہ دسترست ہست و شگیرش باش مدد دست مرا بنوقت را کہ دسترس است
اس وقت جبکہ خجہ کو قدرت حاصل ہے اس کا دستگیر اور قدرت کے اس وقت کو ہاتھ سے نہ دے
معلوم نہیں کہ منال ترخانی سے اُس کو کچھ ملایا نہیں؛ لیکن خواجہ کے فیض
محبت سے غالباً اُس نے فائدہ اٹھایا ہے۔ چنانچہ وہ وصف بارغ - وصف اصطخر -
اور وصف شادیاخ میں نہایت مبالغہ کے ساتھ کہتا ہے :-

تا بد عشرت کنان باد اکباخ شادیاخ ہمدش ابن مہین کا لحن حریف ہمد است
ابن مہین ہمیشہ شادیاخ کے محل میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا رہا ہے کہ وہ بے شبہ
حریف و ہمد کی حیثیت رکھتا ہے۔

اور عشرت آباد کے وصف میں جو خواجہ کا خود ساختہ کھانا لکھا ہے :-

عشرت آباد کے وصف میں جو خواجہ کا خود ساختہ کھانا لکھا ہے :-

اور ایک سرگاہوں کے بلند جاذبوں سے بھی زیادہ خوبصورت ماحول کو نظر آئے
فصیلت برہشت اور اتمام الیکہ کہ گاہ تماشا گاہ عشرت جائے شاہ کامراں مینی
برہشت پر اس کو یہ فصیلت ہے کہ کبھی کبھی - شاہ کامراں کی جگہ اس کو تو تماشا گاہ عشرت دیکھتا ہے -
اور خواجہ کی تیسرے کردہ جامع مسجد کے وصف میں جس کی تعریف تذکرہ دولت شاہ
میں بھی مذکور ہے کہتا ہے :-

جذاطافے کہ جنتین رواق انحضرت وزبندی مرزین را آسمانے دیگر است
کیا خوب طاق ہے کہ آسمان کا جوڑا کہا جاسکتا ہے - اور بلندی سے زمین کے لئے گویا دوسرا آسمان ہے
تاموذن بر سر ایوان او با شد بیا ئے قاتلش ز آسیب چرخ خیبری چون چہر است
جب تک مذن اس کے اوپر کھڑا رہتا ہے - چرخ خیبری کے صدمے سے اس کا فدا گمان کس طرح جھکا رہتا ہے
مسجد جامع ہی خواندش اما جنت است اندر او فوارہ مانند حوض کوثر است
اس کو اگرچہ مسجد جامع کہتے ہیں لیکن وہ جنت ہے - اور اس کے اندر ایک فوارہ مانند حوض کوثر ہے
اس کے بعد خواجہ کی مدح کے انجیوں میں کہتا ہے :-

صاحب ابن مبین از زمین مدحت رفتے است یا بشعر و شریا شعری و شرہ ہمسرا است
اے آقا ابن مبین تیری مدح کی برکت سے - اپنے شعر و شری کی بدولت شعری و شرہ کے ساتھ ہمہری رکھتا ہے
بہر حال وہ خواجہ کا مولس، ہمدوم اور مداح تھا اور وہ اکثر اس کو گھر سے اپنے
دربار میں بلواتا تھا - چنانچہ وہ کہتا ہے :-

مبہول بود چہ ملت فرخ لقا ہے تو دیدن علی الصبح رخ دکشا ئے تو
کیس قدر تیری مبارک صورت بابرکت ہے - صبح کے وقت تیرے رخ دکشا کا دیکھنا کس قدر سعادت مند ہے
من خود کہیم چہ مرتبہ وارو کہ از کرم کردہ است التفات بہن بندہ رائے تو
میری کیا حقیقت ہے، از روی لطف و کرم - خود تو نے میری طرف توجہ کی ہے -
وہ ان حالات میں با شاہ کے دربار میں جو چیز بطور نذر کے پیش کرتا تھا وہ اس
قسم کا قصیدہ تھا -

شاہنشاہ زمین و زمان تاج ملک دین کا فرزند ست سورت ثابت از و کلاہ
 زمین و زمان کا شاہنشاہ تاج الدین کہ تاج شاہی کی عزت اور اُس کی بقا اسی کی ذات سے ہے
 دریائے خاطر مگر افشان و من ز فقر در آب چشم خویش چو کشتی کنم شنا
 میری نیت کہ دریا موتی بر سر رہا ہے اور میں احتیاج سے اپنے آنسوؤں میں کشتی کی طرح تیرتا پھرتا ہوں
 اور جب وہ دربار میں حاضر ہوتا تھا تو قصیدہ یا تو خود پڑھتا تھا :-

اوز بار این بزمین چوں عرصہ از مدح تو عقل گوید کا نوری مدح سلطان شجراست
 دربار میں جب ابن ہمین تیری مدح کرتا ہے۔ تو عقل کہتی ہے کہ انوری سلطان شجر کی مدح کر رہا ہے
 یا راوی اس کے قصیدہ کو پڑھ کر مانتا تھا :-
 کہے کہ راوی اشعار من مدح تو خواند

ان تمام قصائد میں جن سے اُس کے دربار میں بلا تے کا حال معلوم ہوتا ہے۔ ذیل
 کا قصیدہ نہایت واضح اور مفصل ہے :-

یا زوین و ملک را بر زعم چرخ چنبیری کار ہا خواہ نہادن بوسے در نیک اختر
 اس میں اُس نے یہ بیان کیا ہے کہ بادشاہ نے مجھ کو دربار میں یاد فرمایا اور
 جب میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ بادشاہ کے گرد ایک لشکر جو کثرت تعداد میں سور و ملح
 کے برابر تھا جمع ہے۔

لشکرے زیتاں بوسے دامغان مہر بدشاہ تاسر اعدا کشد در رقبہ فرمانبری
 اور اُس لشکر کو بادشاہ دامغان کی طرف اس غرض سے لے جاتا ہے کہ دشمنوں کو اپنا فرمانبردار بنائے
 ایسی حالت میں

ناگہ آمد افسر آفاق (شہر) ملک دین آنکہ معجز میکند ظاہر یکام شاعری
 ناگاہ وہ مشہور شخص آیا جس سے شاعری کے حق میں معجزہ صادر ہوتا ہے۔

و آنکہ گریہ حلال شعر او و یک جواب ز آتش غم سوختی پیش انقیامت سامری

وہ امیر نامور و ملاجی کا ہمدم بھا۔ اور اس کے مقابل میں ہم رسم کو دلیر نہیں کہہ سکتے۔

یہ شاعر اور امیر نامور ملک و دین کے دربار سے

خسر و عادل تلمش بیگ یاد دل کہہ ست ہمتش برتر از آن کا نذر تصور آوری

آئے اور شوق و محبت کے ساتھ جو کچھ کہنا تھا کہا اور بادشاہ نے ان باتوں کو سنکر بہت کچھ رطفت
محبت کا اظہار کیا اور اگرچہ

عزم اول نسخ کرد از شوق نو بین جہان خود چیں باشد رہ و رسم شہان گوہری

اول الذکر کے عزم کو دنیا کے سوار نے فصیح کر دیا۔ اور بادشاہ ان حقیقی کا طریقہ بھی یہی ہے ۶

تاہم باہم اتفاق و اتحاد ہو گیا۔ اور امور سلطنت میں باہم قول و قرار ہوا اور دوستوں

کو خوش اور دشمنوں کو مبذلائے نوحہ و ماتم کیا۔

ہر کجا گردند باہم متفق این ہر دو شاہ بگسلند از ہم نطق گنبد نیلوفر

یہ دونوں بادشاہ جہاں متفق ہو جائیں۔ آسمان کے شیکوں کا شیرازہ ہم برہم کر دیں

اب یہ دیکھنا چاہئے کہ دامغان کی طرف اس فوج کشتی کا سبب کیا تھا؟ یہ یقینی

ہے کہ اس کا سبب درویش ہندو کی بغاوت نہیں تھا۔ کیونکہ اس کا نتیجہ جنگ کی

صورت میں ظاہر نہیں ہوا۔ اور درویش ہندو کی بغاوت کا خاتمہ جنگ پر ہوا۔ بہر حال

اس زمانے میں بغیر جنگ کے اس کثرت سے فوج کشتی ہوئی ہے۔ کہ تاریخ سے

اُن کے اباب و علل کی تعیین ناممکن ہے۔ البتہ ہم کو صرف یہ سمجھنے کی کوشش

کرنی چاہئے کہ تلمش بیگ کیوں فوج کشتی سے بیزار ہوا۔ اور اپنے دربار کے دو مقرر

ممبروں کو کیوں سفارش کے لئے روانہ کیا؟ اور بادشاہ کو سفر سے کیوں

روک لیا؟

امیر تلمش بیگ امیر عبداللہ بن مولائی قہستانی کا جانشین تھا اور ابن مہین

نے اُس کی اور اُس کے باپ کی مدح میں بہ کثرت تصنیف کی ہے۔ یہ خاندان

امیر عبد اللہ طغٹائے قیمر کے ساتھ عراق میں گیا اور امیر مسعود سریدار کے ساتھ شیخ علی کا ون
کی جو مشہور لڑائی ہوئی اس میں شکست کھا کر قہستان کو واپس گیا اور وہاں جا کر چند روز
کے بعد مر گیا۔ اُس کے بعد اُس کا بیٹا الٹا کا امیر محمد شیخ حسن جو ری کی خدمت میں حاضر
ہو کر اُن کا مرید ہو گیا اور اس لحاظ سے امیر عبد اللہ نے ۱۲۳۳ء میں وفات کی اور
اُس کے بعد اُس کا دوسرا لڑکا ستلمش بادشاہ ہوا۔

چونکہ خواجہ علی شمس الدین نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا تھا کہ تمام امراء خراسان
اُس سے خائف رہتے تھے۔ اور امیر ستلمش جو شاہ ہرات کے ساتھ مصروف جنگ
تھا اُس کی اعانت کا محتاج تھا۔ اس لئے اگر اُس نے اس مصرعہ کے مطابق
نباشد دشمن دشمن مگر دوست

اپنے مشترک دشمن یعنی ملک معز الدین کرت کے مقابل میں سریداروں کی حکومت
سے درخواست اعانت کی تو یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں۔ البتہ یہ دیکھنا چاہئے کہ
خواجہ علی نے ستلمش کی ہم عہدی کے شوق سے کیوں دامغان کی چڑھائی کو نظر انداز
کر دیا؟ دامغان کے ساتھ ستلمش کا کون ایسا تعلق تھا جس کے ذریعہ سے وہ وقتاً
سختی کے ساتھ وہاں سریداروں کے حملے کو روک سکتا تھا؟ کیا وہ سرورانِ دامغان
کے ساتھ کوئی خاندانی اور نسلی تعلق رکھتا تھا؟ کیا اُس نے اُن کے ساتھ کوئی معاہدہ
کیا تھا؟ کیا اس موقع پر ملک معز الدین فریادِ جرد کی طرف سے پشت پر بیٹھا ہوا
قہستان پر حملہ کرنے کی گھات میں تھا۔ اسی حالت میں اگر خواجہ علی دامغان کی
طرف جاتا تو اس سے بہت دور ہو جانا اور اس کی اعانت سے بالکل معذور ہو جانا
لیکن یہ ظنی اور فرضی باتیں ہیں جن میں ایک بھی ثابت نہیں ہو سکتی۔

اسی طرح امیر ستلمش بیگ نے خواجہ علی کی خدمت میں جن گولوں کو معاہدہ
کرنے کے لئے روانہ کیا تھا۔ اُن کے نام بھی بالکل نامعلوم ہیں۔ پہلا شخص جس کا

اولیٰ نام تھا سرور افغان تھا۔ اُس کے بعد دوسرا سرور افغان تھا۔ تیسرا سرور افغان تھا۔ لیکن

وسیعاً نہ ہو جائے یہ شخص منہ نام رہے گا۔ کیونکہ یہ سہر ملک و دین کا لقب لوی
 معمولی لقب نہیں ہے۔ دوسرا شخص ملائچی ہے۔ لیکن اُس کے حالات میں اس
 سے زیادہ اور کچھ معلوم نہیں ہے کہ وہ ستلمش کا معتمد علیہ۔ بہادر اور ایک مشہور
 شخص تھا۔ البتہ اُس کا صحیح سبب تقریباً معلوم ہے کہ شاعر کو کیوں پیغامبر بنایا گیا
 کیوں کہ ملائچی جو ایک سپاہی منش شخص تھا۔ وہ پیغامبری کے فرائض کے ادا
 کرنے کے لئے نرم و چرب زبان کا محتاج تھا لیکن اس قسم کی نرم زبانی ملائچی کے
 فرائض سے باہر تھی۔ اور یہ ممکن تھا کہ اُس کی سخت کلامی معاملہ کو سخت تر اور معاہدہ
 کے شیرازہ کو بالکل درہم برہم کر دیتی۔ یہ احتیاط بھی نہایت پسندیدہ تھی۔ کہ خواجہ
 علی نے پیش بینی کر کے اس شاعر پیغام رسان کی چرب زبانی کے مقابلے کے لئے
 ابن مبین کو دربار میں پہلے ہی سے بلا لیا تھا۔ دربار کو خوب سچایا تھا اور لشکر کو جائزہ
 لینے کے لئے طلب کیا تھا تاکہ فوج اور دربار کی عظمت و شان کو دیکھ کر قاصدوں
 کی آنکھیں خیرہ اور ابن مبین کی فصاحت سے اُن کی زبانیں گنگ ہو جائیں۔ اور یہ
 معلوم ہو جائے کہ وہ بحیثیت اپنے شاعر کے بھی ستلمش بیگ پر فضیلت رکھتا
 ہے۔ بہر حال اس معاہدہ میں ابن مبین کے شرکت کی اصلی وجہ تو یہی معلوم ہوتی ہے
 اس کے علاوہ ستلمش بیگ کے خاندان بلکہ خود اُس کے ساتھ ذاتی طور پر اُس کے
 دوستانہ تعلقات تھے بلکہ شاعر شہر ملک و دین اور امیر و ملائچی سے بھی وہ بالکل
 بیگانہ اور نا آشنا نہ تھا۔ اور اس لحاظ سے وہ ان سب کا بہترین میزبان اور ہم صحبت
 ہو سکتا تھا۔

ابن مبین کو اس قسم کی شانہ خدمت گزاری کے بہت سے مواقع حاصل
 ہوئے ہیں۔ اور اُس نے ان مواقع پر اپنی طبیعت کا کافی امتحان و تجربہ کیا ہے۔
 خود بادشاہ نے بھی کبھی کبھی بعض قصائد کے ذریعہ سے اس کا امتحان لیا ہے
 بشیروں کے

لی۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے :-

بندہ بفرمان تو گفت مدح چنانکہ نشی گرد دل از آن فائدہ بے مر گرفت
میں نے آپ کے حکم سے ایسی مدح لکھی ۔ کہ نشی گردوں نے بھی اُس سے فائدہ اٹھایا
لیک تو دانی نکو حال سخن گوید بگو تاکہ ردیف سخن کرو نکوتر گرفت
لیکن تو خود سخن فہم ہے۔ بتا۔ کہ کس نے "گرفت" کی ردیف کو بہتر طریقہ سے نبایا
لیکن با اینہم ان باتوں سے اُس کے دل کا پورا حوصلہ نہیں نکلتا تھا اور ہمیشہ
قصائد میں اپنی طرف بادشاہ کی توجہ مبذول کرتا رہتا تھا۔ اور اپنی ترقی کے متعلق
اپنے قصائد میں اشعار لکھتا رہتا تھا مثلاً

مرا با چہیں طبع چوں آب و آتش کرد و شکفتند عالی و دانی
با وجود ایسی تند۔ تیز اور روان طبیعت کے۔ جس سے ادنیٰ و اعلیٰ سب محفوظ ہوئے
چرا از جہان اسبج بہرہ نباشد نہ جا ہے نہ مالے نہ آئے نہ تالے
مجھ کو دنیوی چیزوں میں سے کیوں حصہ نہیں ملتا؟ نہ میرے پاس جا ہے نہ مال نہ پانی نہ روٹی
ایک دوسرے قصیدہ میں بھی جو خواجہ علی کی مدح میں لکھا ہے :-
گر تو اندیشہ کارش نکنی پس کہ کند گودارین عہد شہے کو چو تو عالی ہم بست
اگر تو اسکی (ابن بزمین کی) فکر نہ کریگا تو دوسرا کون کریگا؟ اس زمانہ میں تجھ سا بادشاہ اور تجھ سا بلند ہمت کہاں
ایک اور قصیدے میں کہتا ہے :-

یا چوں تو مدوح و مداح چون انصاف و شاخ امیم و اباشد کز انیسان بے برآ
تجھ سے مدوح کے مجھ جیسے مداح کیلئے تو ہی انصاف کر کہ اس قدر محرومی جائز ہے
لیکن باوجود اس حریصانہ تحریک و سلسلہ جنبانی کے بادشاہ پر اس کا کچھ اثر
نہیں پڑا۔ کیونکہ خواجہ علی شمس الدین اگرچہ اس مختصر سلسلہ حکومت کا بہت بڑا بادشاہ
تھا۔ تاہم خست اور جمع مال و دولت کے ساتھ اُس کو سخت شغف و انہماک تھا
اور اُس کے صلت و قوت و عظمت و شان و شوکت کے بارے میں

ملازمین کی شکایت میں بطور مثل کے کہتا ہے۔

چہ کردہ بود ز خست علی شمس الدین بجز نزاع کہ یا اہل فضل و زبان کرد
بخل اور خست سے علی شمس الدین نے اس کے سوا اور کیا کیا تھا۔ کہ اہل فضل کیساتھ روٹی کے بارے
میں جھگڑتا تھا۔

ہمان مضائقہ و زمان کہ با من او کرد پری ناب دیوان بعینہ آں کرد
روٹی کے بارے میں میرے ساتھ جو تنگی وہ کرتا تھا۔ پارساں اس کے نائب دیوان نے بھی دہی کیا
اگر تو ابن یمن را وظیفہ مے ندھی ضرورتش سفرے باید از خراساں کرد
اگر تو ابن یمن کو وظیفہ نہ دے گا۔ تو وہ خراسان سے سفر کرنے پر مجبور ہوگا
اس قطعہ میں اس نے ان سرمانرواؤں کو جو خواجہ علی کے بعد صاحب تاج
و تخت ہوئے۔ یہ دھمکی دی ہے کہ بخل کا انجام اچھا نہیں ہوتا اور خواجہ علی کا جو مال ہوا وہی
اس معاملے میں اس کے پس رو کا بھی سکتا ہے۔ اسی مضمون کا اس نے ایک قطعہ اور
بھی لکھا۔ جس میں خواجہ علی کے بخل و غرور کا تذکرہ کر کے بادشاہ وقت کو اس کے انجام
سے ڈرایا ہے۔ لیکن اس مرتبہ اس نے گردش روزگار کا ذکر اس مبالغہ کے ساتھ کیا ہے
کہ خواجہ علی کے گزرے ہوئے زمانے کو دوبارہ واپس بلانا چاہتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے
پیشتر زین علی شمس الدین کہ سراز کبر بر فلک بود
اس سے پہلے علی شمس الدین۔ جس کا سر غرور سے آسمان کے اوپر تھا
گرچہ در جمع مال و در ضبطش ید بیضا و سحر نیمود
اگرچہ مال و دولت کے جمع کرنے میں معجزانہ و ساحرانہ کام کرتا تھا۔
لیکن از شاعراں خوش گفتا گر کس اورا بمشعر استود
لیکن اگر کوئی شاعر۔ اس کی مدح کرتا تھا۔

ہم در او غیرتے شدہ پیدا ہم عطائے بقدر سرمودے

ایندم از رسته اکابر حمد غیر سودا میر سودے
 لیکن اس زمانے کے امراء سے - بجز جنوں کے اور کوئی فائدہ نہیں پہنچتا
 صد ازاں رابا تش ارنگنی بر نیاید زیہ یک دودے
 اگر ان میں سے سینکڑوں کو آگ میں ڈال دو - تو کسی سے بھی دھواں نہ اُٹھے گا۔
 کاش بارے چو این چنین مے بود گردار نیک ہم ہماں بودے
 کاش ایک بار ایسا ہی اور ہو جاتا - وہ برا تھا یا بھلا لیکن وہی ہوتا۔

لیکن یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ وہ دوبارہ خواجہ علی کی زندگی کی توقع اس
 لئے کرتا ہے کہ دوسرے امراء کو شہزاد کی فتروانی کا شوق پیدا ہو۔ ورنہ وہ درحقیقت خواجہ
 علی سے بہت خوش نہ تھا۔ اور اتنے بڑے رئیس میں وہ بخل جیسے عیب کو پسند نہیں
 کرتا تھا۔ اور اسی بخل - حرص اور طمع جمع مال و دولت سے اس کو نہایت برے دن
 دیکھنے پڑے۔

خواجہ علی کی سخت گیری اس وجہ تک پہنچ گئی تھی - خزانہ کا ایک دینار بھی کسی کے
 ذمہ باقی رکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ بلکہ ہر شخص کو خود طلب کرتا تھا۔ اور بدزبانی کے ساتھ
 پیش آتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمام لوگ اس سے تنگ آ گئے۔ اس کا ایک ملازم حیدر قصاب
 نامی تھا۔ جو اس کے ساتھ تعلقات بھی رکھتا تھا لیکن جب حساب کرنے کے بعد اس کے
 ذمہ ایک رقم نکلی۔ تو اس کی تمام جائیداد ضبط کر لی۔ اس کے بعد کچھ اور رقم رہ گئی۔ تو
 اس پر ایک سخت گستاخ متفر کیا۔ حیدر نے اگرچہ مہلت طلب کی اور عجز و اطاعت
 بھی کیا۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ حیدر نے بھی مجبور ہو کر حساب کتاب میں مذکور
 بے شام کی نماز میں خواجہ علی پر حملہ کیا۔ اور جب لوگوں نے اس کو گرفتار کرنا چاہا۔ تو خواجہ
 یحییٰ کرانی نے اس کی طرفاری کی۔ ۵۳ھ میں یہ واقعہ پیش آیا۔ روضۃ الصفا میں ایک
 شعر بھی مذکور ہے۔ جس کو کسی نے حیدر قصاب کی مدح میں کہا ہے۔

اے درنبر و حیدر کردار روزگار وے کردہ راست خنجر تو کار روزگار

ابن یحییٰ نے اس کے وفات کی جو تاریخ لکھی ہے۔ اس میں اور وقت الفضا
اور تمام دوسرے مورخین کی تصریحات میں چند مہینوں کا فرق ہے۔ کیونکہ ان تمام
مورخین کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ علی ^{۵۲} میں مقتول ہوا ہے۔
ابن یحییٰ کے مادہ تاریخ شے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ^{۵۲} کا واقعہ ہے۔

چوں مہتمم و پنجہ و دورت رسال بیش از دو نماند بود ماہ شوال
جب ^{۵۲} آیا۔ اور ماہ شوال کے آنے میں دو ماہ سے زائد کا وقفہ نہ تھا۔

خورشید نفا علی شمس الدین را از خنجر حیدر اندر آمد بزوال
تو خورشید نفا خواجہ شمس الدین کو۔ حیدر کی تلوار سے زوال آیا

صاحب مطلع المسعین نے بھی اس کے قتل کے واقعہ کو صفر ^{۵۲} میں لکھا
ہے۔ مورخین نے اس کی مدت حکومت چار سال نو ماہ بتائی ہے اور اس لحاظ سے
اس کا سال جلوس محرم ^{۵۲} اور سال وفات ^{۵۲} شوال ^{۵۲} ہے فراہم ہوتا ہے۔

اُس کے زمانہ حکومت میں سرداروں کی سلطنت طاقتور ہو گئی۔ صوبے آباد
ہونے لگے اور دشمن ضعیف اور عاجز ہو گئے۔ لیکن اس کے سخت طریقہ سیاست
نے لوگوں کو ناراض کر دیا تھا۔ بالخصوص شعرا و زما جو ہمیشہ انعام کے خواستگار رہتے
ہیں۔ اس سے دربرہم ہو گئے تھے۔ کہ جب وہ مقتول ہوا تو یہ سب نہایت خوش ہوئے۔
اور خواجہ بھجی کرانی کو جو اس کے قتل کا محرک اور حیدر کا پشت پناہ تھا۔ بادشاہ بنایا اور
قتل کو کوئی سزا نہ دی۔ یہاں تک کہ اس کا اعزاز و بڑھایا اور اس کو سپاہ
مقرر کیا۔ خود ابن یحییٰ نے ذیل کا قصیدہ حیدر کی مدح اور اس کی حمد آوری کی مبارکیا
میں لکھا ہے۔

آفریں باد آفرین اے حیدر خنجر گذار کا د از تیغ تو آبلے ملک یار و کار
اے تلوار جلالت اے حیدر تجھ پر آفرین ہو کہ تیری تلوار سے ملک کا کام رونق پکڑ گیا۔

میں الجھا دیا۔

دشمنت چوہدری نے اُسے اُشت غالب محمدیہ
نیروشن چونکہ چوٹی کی طرح بڑا حریص تھا۔ اس لئے خزانے کے لئے اسکا سرسایپ کی طرح کچل دیا۔
بادشاہین دولت محمد خود بود کا یہ شہرست ز آفتاب ملک و ملت سایہ پروردگار
یہ حکومت تیرے لئے ہمیشہ ہو اور ہو ہی گی کیونکہ۔ وہ آفتاب ملک و ملت کا پرتو اور خدا کا سایہ ہے
صاحب عادل نظام الدین کہ گیر و عاریت رائے اور شاہ انجم بھر صیرت شہتا
صاحب عادل نظام الدین کہ۔ سوچ اس کی رائے کو شہرت کے لئے مستعار لیتا ہے
شہر پار ملک دین بھی کہ دین و ملک را تا بقایا شدن باشد و غیر او کس شہریار
بادشاہ ملک دین بھی کہ جب تک دنیا کا وجود قائم ہے اس کے سوا دین و ملک کا کوئی بادشاہ نہ ہو
نظام الدین بھی میں حیدر وہی خواجہ بھی کراچی ہے جس نے حیدر کو اس خدمت
کے صلے میں جو اس نے خواجہ علی کو قتل کر کے انجام دے کر اپنا سپہ سالار بنایا۔ اور
بقول دوست شاہ

”یہ ایک بڑا رئیس زاوہ تھا جس نے طوس کو جانی قربانی اور امیر علی رضائی کے
کے قبضہ سے نکالا۔ اور جانی قربانی کی فوج نے طوس میں جو اتیری پھیلادی
تھی اس کی تلافی کی اور طوس کی نروں کو جاری کیا“ (صفحہ ۲۸۳)
بہرہ اسی صفحہ میں لکھتا ہے۔

”اس کے زمانے میں غازی خان کی فوج جو سمرقند کا بادشاہ تھا دو بیہق
بکھ پھینچ گئی۔ امیر بھی نے آگے بڑھ کر جنگ کرنی چاہی۔ لیکن وہ فوج اس
سے ڈر کر مال بصلح ہو گئی۔“

وہ علماء اور دولیشان شیخ حسن جوری کا سنا کرتا تھا۔ بعض مورخین اس کو منجوں
بھی خیال کرتے ہیں۔

پہلی فصل

انجام زندگی

خراسان میں کوئی طاقت سریداؤں کے مقابلے میں سراٹھانے کے قابل نہ تھی۔
 طغیا تیمور خاں صرف "خاں" کے لقب پر قانع ہو گیا تھا۔ اور استر آباد اور زندران کے
 ایک حصے پر حکومت کرتا تھا علی کاؤں کے قتل کے بعد حزم و احتیاط کے واسطے میں نیا
 لے لی تھی۔ اور خوف زدہ لگا ہوں کیساتھ دور ہی دورے سریداؤں کی حکومت کے
 انقلابات کو کچھ راتھا۔ اور حملہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ خواجہ علی شمس الدین کے
 جلوس سے پہلے چونکہ سریداؤں کی حکومت میں ضعف و انحلال کے آثار پیدا ہو گئے
 تھے۔ اس لئے وہ سبزواری کی تیغ کی نکر میں تھا اور اس غرض سے ایک فوج بھی تیار
 کر لی تھی لیکن علی شمس الدین کے جلوس کی خبر کے سنتے ہی اس نے اپنے اس ارادے
 کو فسخ کر دیا۔ اس کی خدمت میں خلعت روانہ کیا اور ظاہری ادب و احترام پر راضی ہو
 گیا۔ سریدار بھی ہر سال ایک بار اس کی زیارت اور رسمی طور پر اظہار اطاعت کرنے
 تھے۔ لیکن ۸۳۷ھ میں جب خواجہ یحییٰ کرانی بادشاہ ہوا تو اس نے اس ظاہری اطاعت
 سے بھی آزادی حاصل کرنی چاہی اور اس کے دربار کی حاضری کو حیلہ حوالہ سے مانا
 چاہا۔ لیکن طغیا تیمور خاں ترغیب و تہدید دونوں طریقوں سے اس کو اپنے دربار میں بلاتا
 تھا۔ ایک بار دونوں کے درمیان مشاعرہ درجہ خوبی بھی ہوئے۔ اور ہر ایک نے جیسا
 کہ مطلع السعین میں مذکور ہے۔ دوسرے سے بے نیازی ظاہر کی۔ لیکن اخیر میں طغیا
 تیمور خاں کے اصرار و تہدید سے مجبور ہو کر خواجہ یحییٰ نے رسمی اطاعت کا اظہار کیا۔
 اور سہ ماہی کو کرنتھ کے سجالات کے لئے دربار استر آباد میں جانے کے لئے

میں اس سے ہایت مفید نتائج کے نکلنے کی توقع تھی۔ ان سب میں ابن یمن جو
 اس قسم کے مواقع کی تاک میں لگا رہتا تھا اور بھی تو زیادہ توقعات رکھتا تھا۔ وہ اس
 موقع پر اپنے قدیم مددگار طغتا تیمور خاں کے ساتھ نئے سرے سے تجدید عہد کرنا چاہتا تھا۔
 اور اس کو یقین تھا کہ یہ بھی کی اطاعت کی مسرت سے وہ خزانے کا دروازہ کھول دیگا
 اور تیجے اور اس کے متوسلین کو خلعت و نعمت عطا کریگا۔ بالخصوص اپنے قدیم شاعر اور
 خواجہ تیجے کے مصاحب کو محروم نہ کریگا۔ اس لئے اس نے تیجے کے ساتھ گرگان تک جانے
 کے ذرائع مہیا کئے۔ اور ذیل کے قصیدہ کو پیش کیا۔

یارب چہ موجب است کہ دستور نشان والانظام دولت دیں آصف زمان

یارب یہ کیا بات ہے؟ کہ وزیر نشہ نشان۔ والانظام دولت و دین اور آصف زمان
 روزے پیر سدا سر اشفاق و حرمت مولائے خویش ابن یمن را کہ اے فلاں

کسی دن از راہ لطف و کرم۔ اپنے غلام ابن یمن سے یہ نہیں پوچھتا کہ اے فلاں
 چونی؟ وورچہ کار؟ ووریں موسم از چہ خاست؟ عزم تو زین جاں بجناب خدا یگاں
 تو کیونکر ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اور اس موسم میں کیوں؟ جہاں سے بادشاہ کے دربار کا ارادہ کیا ہے۔
 چند اشعار کے بعد جن میں خواجہ تیجے اور طغتا تیمور خاں کے اتحاد کی طرف اشارہ
 کرتا ہے۔

برائے شاہ گرنیکی حال بندہ عرض زودا کہ بر نلک رسد مہالہ و فغان

اگر تو بادشاہ کے سامنے میرا حال نہ کیگا۔ تو عنقریب میری فراوان آسمان پر پہنچے گی
 خواجہ تیجے کو یہ عرض حال پسند آئی اور صیبا کہ ذیل کے قصیدے سے معلوم ہوگا
 وہ ابن یمن کو طغتا تیمور خاں کے دربار میں اپنے ساتھ لے گیا۔

ہر چند مدتے شدم از راہ مضطر و دراز جناب حضرت میمون شہریار

اگرچہ مجبوراً مجھے ایک زمانے تک۔ بادشاہ کے مبارک آستانہ سے دور رہنا پڑا

دارائے در طغتا نے منہ آنکا ملک سا آواز مہالہ تیرا لے کر

لیکن اب امید پڑتی ہے کہ دوسری بار سرسکی طرح اوس کے درگاہ عالی کی خاک کو آنکھوں میں لگاؤں
من بندہ را امید بنیگونه دولتی دانی کہ از کجاست پس از فضل کہ دیکھا

مجھ کو خدا کے فضل کے بعد اس سلطنت سے تم جانتے ہو کہ امید کیوں ہے؟
ز انجا کہ رائے سرور گردن کشان عہد کردالتفات سے من زار و لنگار
اس لئے کہ اس زمانے کے سلاطین و امرا کے سرکار نے مجھے ضعیف خستہ کی طرف توجہ مبذول فرمائی ہے
آں سرور سے کہ مملکت شاہ را بدو لابل کہ چاہ ملک جہاں راست اختیار
وہ سرور کہ تجھ بادشاہ کی سلطنت کو نہ صرف تیری سلطنت کو بلکہ کل دنیا کو اس پر فخر و ناز ہے
والانظام دولتیں آنکہ درجیاں تاگردیاں مدربود افلاک را مدار
والانظام دولت دین وہ کہ دنیا میں آسمانوں کا مرکز وہی ہے۔

ممکن نہ باشد آنکہ چو او صبح صفدر پیش سپاہ شاہ کند رایت آشکار
یہ نہیں ہو سکتا کہ اوس جیسا کوئی بہادر بادشاہ کی سپاہ کے آگے جھنڈا بلند کرے۔
من بندہ را بدرگہ عالی خویش خواند بالطف بے نہایت و بار بے شمار
اس نے مجھ کو اپنے دربار میں نہایت ہی لطف و کرم سے طلب کیا۔

تا در رکاب موکب کثیر کشائے او بوسم جناب حضرت سلطان کامگار
تاکہ اس کے خدم و حشم کے ساتھ حضور کی آستان بوسی کروں۔

اے شاہ کامیاب توئی آنکہ یافتی ہر آرزو کہ خواست دست ز آفریدگار
اے بادشاہ تو کامیاب ہے کیونکہ تو نے خدا سے جو آرزو کی وہ پوری ہوئی۔

دنیک سعادتی کہ ندارد بتاھے کامروز بندگی ترا کرد اختیار
اور اب ایک ایسی سعادت نے تیری ملازمت کی ہے جو لازوال ہے۔

زیں مخلصے بدست نیاید بقرنہا کو ملک را بہ تیغ کند کار چو ننگار

اور اب ابن یمن پر نگاہ کر کہ اس کا کھوٹا سکہ تیرے کیمیا سے کنڈن بن جائے۔

ابن یمن راستہ میں بھی بیکار نہیں رہا۔ بکا طغائی مورخاں کی مدح میں قصیدے لکھے
لئے خسرو کے کہ برت از سرورانِ عہد صفحا بود کشیدہ زہر سو بروزیار

لے بادشاہ تیرے دروازے پر دربار کے دن ہر طرف صف بصف سران زمانہ کھڑے ہوئے تھے
از انجملہ سران سرگردکشائے ملک چوں گرد شاہ بندہ نوازش بزرگوار
ان تمام سرانوں میں سے شاہ بندہ نواز نے حبکو بڑا بنایا۔

بر باید از جلال و زینت بفرشا از فرق آفتاب فلک تاج زرنگار
وہ بادشاہ کے دیدہ سے عظمت حاصل کر کے سورج کے سر سے تاج زرنگار اوڑھ لے جاتا ہے۔
والانظام دولت ملت کہ در حبان وار چو آفتاب جہانگیر اشتہار
والانظام دولت و ملت جو دنیا میں سورج کی طرح شرت رکھتا ہے۔

فرخندہ طالعی کہ شہنشاہ عہد راست کو راچنین خجستہ مطبوع است و شد
بادشاہ کی تقدیر کس قدر اچھی ہے کہ ایسا فرمانبردار شخص اس کا دوست ہے
اور انوار و تربیت ازوے مدار باز تا مملکت بہ ملک رافزایدت ہزار
اسکو سرفراز کر اور پرورش میں اس سے دینے لگا کہ تیری حدود سلطنت میں اور ہزاروں ملکوں کا اضافہ ہو
اس کو خواجہ بھیجے جیسے دوست اور فرمانبردار وزیر کے کہنے پر مبارکباد دیتا ہے
فرخندہ باد مقدم دستور کامیاب بر روزگار دولت شاہ فلک جناب
کامیاب وزیر کا آنا۔ شاہ فلک جناب کی سلطنت کے لئے مبارک ہو

چونکہ ابن یمن بارہ سال سے طغائی مورخاں کے دربار سے الگ ہو کر سبزووار اور
پہرت میں پڑا ہوا تھا۔ اس لئے اس علیحدگی کے متعلق بھی اس نے اشعار لکھے۔ لیکن
ان دونوں بادشاہوں کے اتحاد سے اس نے امید قائم کرنے میں کسی مترعجلت
سے کام لیا اور اپنے قصائد میں اس نے جو یہ وعدے کئے تھے۔ کہ تیجے بہت بڑا خدمتگذار
وہ نہایت عاجلانہ اور سرسری تھے۔ کیونکہ ایک جشن کے موقع پر جس میں ۱۱۰۰۰

لوندہ و جبارہ کی لوح بھی اور وہ اس موقع پر نصیحتہ پیش کرنا چاہتا تھا۔ ایک ایسا واقعہ
ہو نہا ہوا جس نے معاملہ کی صورت بالکل بدل دی۔ چنانچہ دولت شاہ سمرقندی رکن الدین
صائن کے حالات میں ضمنی طور پر لکھتا ہے

طغیا تیمور خاں موسم بہار میں راوکان کے میدان و سبزہ زار میں قیام کرتا تھا۔
موسم سرد و ریاضے جرجان و سلطان دو میں استراہاد میں گزارتا تھا۔ مشہد مقدس میں عہدہ
عماریتیں بنوا کر کینوں کی پرورش کرتا تھا اور سردیوں کے فتنہ کا دباؤ اس کے امکان
میں نہ تھا۔ چنانچہ سردیوں کی تاریخ میں مذکور ہے کہ ہر سال سردیوں کے معاہدہ کی
تجربہ و حاضری و بار کے لئے بھیق سے خان کے یہاں جاتا تھا اور حبیب خواجہ یحییٰ کرانی
بادشاہ ہوا تو اس نے مجلس استقبال میں حافظ شغانی سے کہا کہ آج ان مغلوں کو
قتل کیا جاسکتا ہے۔ حافظ یہ سن کر خاں کی طرف روانہ ہوا اور موزہ سے پھری نکال کر
خاں کو زخمی کیا اور خواجہ یحییٰ نے بھی خاں کے سر پر جسم لگائے اور اس کے نوکروں
نے حملہ کیا۔ طغیا تیمور خاں کی تاریخ قتل یہ ہے۔

تاریخ قتل شاہ عالم طغیا تیمور از ہجر بود ہفتصد و پنجاہ و چار سال
بادشاہ عالم طغیا تیمور خاں کی تاریخ قتل ۹۵۵ھ

در روز شنبہ از مہ ذیقعدہ شانزدہ
کایں حکم گشت و افعہ از حکم و الجلال
روز شنبہ ۱۰ ماہ ذیقعدہ ہے

چونکہ یہ واقعہ عین جشن کے موقع پر پیش آیا تھا۔ اور صاحب وقتہ الصفا نے تصریح
کی ہے کہ عین جلسہ اکل و شرب میں طغیا تیمور خاں پر حملہ کیا گیا تھا۔ اس لئے قیاس بھی
ہے۔ کہ اس موقع پر ابن سین بھی موجود رہا ہوگا۔ اور وہ اس واقعہ کا عینی شاہد ہوگا۔ اسی
طرح اس نے یہ بھی دیکھا ہوگا۔ کہ طغیا تیمور خاں کے ساتھی کینو لکڑی کی لاش کو پھوڑ کر
بھاگ گئے اور سردیوں نے خیمہ و حرگاہ میں لوٹ ڈال دی اور ایک خطہ میں اس
سلطنت کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اس کو یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔ کہ اس واقعہ کے

گھڑی پہلے اس نے ابدی زندگی اور ابدی سلطنت کی آرزو کی تھی ذیل کا قصیدہ
 لکھ کر یحییٰ کی خدمت میں پیش کیا۔
 کار ملک و دین مجدائے نظام از سر گرفت مصطفیٰ بطحا کشا دو مرتضیٰ خیر گرفت
 خدا کا شکر ہے کہ نئے سرے سے ملک دین کی تنظیم ہوئی رسول اللہ نے بطحا کو فتح کیا اور حضرت علی مرتضیٰ
 نے خیر کو تسخیر کیا۔

سرور گردن کشاں یحییٰ کہ چوں الیاس و خضر از مددگارے ایزد ملک بحر و بر گرفت
 سر بندوں کے سردار تھے نے الیاس اور خضر کی طرح خداوند تعالیٰ کی مدد سے خشکی و تری دونوں پر قبضہ کر لیا
 آنکہ چوں بہر شکار آورد پا اندر رکاب شہر بار با سپاہ و تخت ہا افسر گرفت
 وہ بھی جس نے شکار کے لئے رکاب میں پاؤں رکھا تو بادشاہ پر معہ سپاہ کے اور تخت پر متع باح
 کے قبضہ کیا۔

تا عدش از زخم گز سر گراں خواب شد ہر کجا شاہے ز ہمیش ترک خواب خود گرفت
 جب سے اس کا دشمن گزراں کا زخم کھا کر سو گیا ہر جگہ کے بادشاہوں نے اس کے خوف سے سونا اور
 اور گھانا پینا چھوڑ دیا۔

ہر کہید آں حال یا از ویکے بشنید گفت کار ملک و دین مجدائے نظام از سر گرفت
 جس نے اس حالت کو دیکھا یا دوسرے سے سنا کہ خدا کا شکر ہے کہ نئے سرے سے ملک دین کی تنظیم ہوئی
 غالباً یحییٰ نے اس سفر میں سلاطین مازندران کی تہنیت بھی کر دی تھی۔ کیونکہ ابن
 یسین کہتا ہے

خسرا زندراں چیں مژباں خالوش بود رائے نقض عہد میرد را جرم کیفر گرفت
 چونکہ مازندراں کا بادشاہ بھی نقض عہد کرنا چاہتا تھا اس لئے اس کو اسکی سزا ملی
 یہ قصیدہ بھی انہی فتوحات کی مبارکباد دیتی ہے۔

نامد الحق این چنین فیروز کار شہر بار رستم از مازندراں ز منتقواں اسفند پار

خراسان باروگرشد بہشت کی خوش فہم زفر حسنہ عادل خدیو خطہ عالم

خراسان دوسری بابر بادشاہ عادل اور ضیہ عالم کے رب دایہ بہشت کے مانند شاداب ہو گیا۔

بیچنی نے سبزوار کی آبادی میں نہایت کوشش کی اور اس کا عہد حکومت چار سال

اور آٹھ مہینے تک رہا اور دماغوں سے لے کر جات تک اس کے حدود سلطنت میں شامل تھے

ابن یحییٰ کے دیوان میں بہ کثرت قصیدے اس کی طرح میں موجود ہیں اور اس کی سلطنت

کے آخری زمانہ تک اس نے اس کی ملازمت کی ہے۔ دولت شاہ سمرقندی کا بیان ہے

کہ ۸۹۹ھ میں خواجہ تیجھے اپنے سالے علاؤ الدولہ کی سازش سے اپنے مقربین بارگاہ

کے ہاتھوں مقتول ہوا اور صاحبِ وضۃ الصفا کے نزدیک اس کے قاتل کا نام زین الدین

ہے اور اس نے دو کے طریقے پر اس واقعہ کی تفصیل کی ہے۔

جن مورخین نے سربراہوں کا تذکرہ کیا ہے۔ انہوں نے اس کی مدت سلطنت چار

سال آٹھ ماہ لکھی ہے۔ اس لئے اس کی مدت حکومت کی تعیین میں کسی تسلیم کا اشتباہ

نہیں ہے اور اس لحاظ سے اگر اس کا جلوس ۸۹۲ھ کی ابتدا یعنی خواجہ علی شمس الدین

کے قتل کے دو ماہ بعد من کیا جائے۔ تو اس کی وفات رمضان ۸۹۳ھ میں واقع

ہوتی ہے۔ اور دولت شاہ نے جو سال (۸۹۳ھ) بنایا ہے۔ اُس میں اور اس میں تقریباً

دو پڑھ سال کا فرق پڑ جاتا ہے صاحبِ حبیب السیر کے نزدیک بیچنی کی وفات ۸۹۳ھ

میں ہوئی ہے اور ہم نے اس کا جو سال وفات قرار دیا ہے۔ اس سے یہ تاریخ وفات قریب

تر ہو جاتی ہے۔ بہر حال تمام صورتوں میں سخت اختلافات ہیں۔ اور اگر ہم ظہیر الدین (جو

بیچنی کے بعد زندہ ہوا) کے جلوس کے ساتھ ۸۹۳ھ یا ۸۹۴ھ میں اس کا سال

وفات تسلیم کریں۔ تو ان دونوں میں اس مستدر بعد ہو جاتا ہے۔ کہ ایک مدت تک سربراہوں

کی سلطنت کو بغیر سرانزوا کے ماننا پڑتا ہے۔

اس کے بعد حیدر قصبہ نے جو سپہ سالار تھا ظہیر الدین کرانی کو بادشاہ بنایا

نے ایک سال ایک ماہ لکھا ہے اور حسن و امینی پہلوں کے ہاتھوں اس کے قتل کو
 ربيع الثانی ۶۱۷ھ کا واقعہ قرار دیا ہے۔ اس کے قتل کے بعد حسن و امینی پہلوں
 نے مرزا لطف اللہ پر مسعود کو بادشاہ بنایا۔ لیکن ایک سال تین ماہ کے بعد اس کے مخالفت
 کر کے اس کو قتل کر دیا اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔

ابن یمن نے ظہیر الدین کربانی اور حیدر قصاب کے دور حکومت میں تین سال
 نو ماہ اور مرزا لطف اللہ کے عہد سلطنت میں ایک سال تین ماہ میں یعنی اس پانچ
 سال کے اندر جو بھی اور پہلوں حسن کے دور حکومت کے درمیان میں گزرے بادشاہوں
 کی مدح میں کوئی تنقید نہیں لکھا۔ اور ان بادشاہوں میں کسی کا نام زبان پر نہیں
 آیا۔ لیکن جب آخر جب ۶۲۷ھ میں اس نے پہلوں حسن کو تخت سلطنت پر دیکھا
 اور اس کے وزیر خواجہ بونس ہمنانی کو اپنی مداحی کے لئے پسند کیا تو شعر و سخن کی
 زبان کھولی۔

غیر ریاضت از تیغ خود آغشتہ بخول ہچوں پکیاں امیر الامرا روز شکار
 غنچہ کو میں نے اس طرح خون میں لتھڑا ہوا پایا جس طرح شکار کے خون امیر الامرا کا پکیان
 حشر و عذاب داوردارائے جہاں حسن آتوققت عطا بر صفت گوہر بار
 زمانہ کا بادشاہ دنیا کا مالک۔ یعنی حسن جو بخشش کے وقت ابر گوہر بار بن جاتا ہے
 یہ تنقید بھی جسکی گزیر کا شعر یہ ہے۔

زاج سر ملوک جہاں پہلوں حسن افتاد در اعداش و لولہ
 سلطان جہاں کے سر کاناں پہلوں حسن۔ جسکے خوف سے اس کے دشمنوں میں ہلچل پڑ گئی۔
 اسی کی مدح میں لکھا ہے اور اس لحاظ سے بونس وزیر کے موبد خواجہ علی نے حسن
 کو بیعت ۶۲۷ھ میں قتل کیا اور درویش عزیز کو جو شیخ حسن جوری کے درویشوں میں
 تھا اصفہان سے طلب کر کے اپنا معتز علیہ تدار دیا۔ لیکن ۹ ماہ کے بعد وجہ الدین
 کے حکم سے اس کو قتل کر دیا۔

میں کہا کہ حکومت نرمی سے نہیں مل سکتی۔ اور بلا تامل اپنے ہم عہد درویش عزیز کا سر
 بازار میں لٹکا دیا۔ شیخ حسن جو ری کے درویشوں پر سختیاں کیں۔ شیخ حسن اور شیخ خلیفہ کی
 خبروں کو اہل بازار کا مزہ بنا دیا۔ ان دونوں کے اوپر لعنت بھیجنے کا حکم دیا اور ان
 سے سرخس تک قبضہ کر لیا۔

پہلوان حسن کے عہد حکومت میں امراء صوبہ میں سے این بھین نے دو شخصوں کی
 مدح لکھی ہے۔ جن میں ایک خواجہ یونس سمغانی وزیر پہلوان سہم۔ چنانچہ وہ خود انکا
 نام لیتا ہے

شکر انعام حاتم ثانی مخلص الملک یونس ظاہر

دوسرا امیر ابو بکر شماسمانی سہم جو سیریلوں کے امراء میں بہت بڑا امیر تھا اور امیر
 ولی حاکم استر آباد کے ساتھ جنگ کر کے اس کو قتل کر دیا تھا۔ ایک شخص حاجی نامی اسکا
 خاص شاعر تھا اور ابن بھین نے اسی کے فریہ کے اپنا مدحیہ قصیدہ روانہ کیا تھا۔ چنانچہ خود
 ایک تمثیل کے بعد حاجی شاعر سے درخواست کرتا ہے

داراے دیں امیر ابو بکر بن علی کامروز اوست عمدہ شامان روزگار

آفاے دیں امیر ابو بکر بن علی کے حضور میں میرا یہ قصیدہ پیش کر دیجئے

امیر ابو بکر کی شکست نے حسن و امغانی کو کمزور کر دیا۔ اس لئے خواجہ علی میرزا سمنان
 سے راتوں رات سبزوار میں آیا اور اعلیٰ مرکز پرت لبض ہو کر امراء حسن کو بھیرا اور خوار کر
 دیا۔ ۶۶ھ میں قتل کر دیا۔ حسن و امغانی نے چار سال چار مہینے تک حکومت کی۔ آخر
 خواجہ علی موید نے امیر تیمور گورگانی کے دامن میں پناہ لی۔ اور سات سال تک اس کا
 ملازم رہا۔ اور اس کے حکم سے خوزستان یا کردستان پر لشکر کشی کی۔ پندرہ سال
 تک یعنی ۶۶ھ سے ۸۱ھ تک حکومت کر کے ۸۱ھ میں انہی دونوں صوبوں

میں سے کسی ایک میں وفات پائی۔

اس کی مدد پر اس کی جبر و اور اس کی یہ پانچوں کی اور درمیان میں اس کے
 سے ہٹا یا اور جس طرح امیر تیمور کی جو اس کے فضائل اخلاق کا گرویدہ تھا اور اس کو
 نہایت مغرور سمجھتا تھا اطاعت کی اس سے اس کی صحت و رخ اور تہمت اندیشی کا
 اندازہ ہوتا ہے

اگر ابن میں کی عمر و فکرتی تو وہ بھی ایسے عاقل شریف اور تعلیم یافتہ بادشاہ
 کے زمانے میں بہت کچھ جاہ و اغراز حاصل کرتا۔ لیکن افسوس کہ ابھی خواجہ علی نے پوری
 ترقی حاصل نہیں کی تھی۔ کہ ابن میں کی طولانی زندگی اپنے آخری حد تک پہنچ گئی۔ اور
 جیسا کہ وہ خود کہتا ہے

کماں آسا شدایں قد چو تیرے زبں کز گردش دوراں خورم کوب
 میرا تیر کا سا قد زمانے کے صدے سستے سستے کمان کی طرح ہو گیا۔

کنوں پشتم بخم در کف عصاے کمانے را ہیے مانم زہ از چوب
 اب میری پیچھے اس قدر خمیا ہو گئی ہے کہ میں ایک کمان کے لئے لکڑی کا چد ہو گیا ہوں
 ضعف پیری نے گو اس کو اب زیادہ خدمت گزاری اور دربار داری کے قابل نہیں
 رہا۔ لیکن با اینر اس نے چند قصائد۔ چند قطعات اور چند ترجیع بند اس بادشاہ
 کی مدح میں بھی لکھے۔ اور اپنی زندگی کے بقیہ تین سال سریداروں کے اس آخری
 بادشاہ کی مدح میں صرف کئے اور ابتدا سے لے کر انتہا تک اسی سلسلہ کی مدح میں
 اپنے طویل تعلق کو فتکم رکھا۔ چنانچہ اس کے ترکیب کا پہلا بند اس شعر پر ختم ہوتا ہے
 بار دیگر شد جہاں از ضلع رب العالمین پیچو بزم سرو آفاق انجم ملک دیں
 دوسری مرتبہ دنیا خدا کی قدرت سے بادشاہ کی محفل کی طرح آراستہ و پیراستہ ہوئی
 اس کے ایک قصیدہ کے چند شعر یہ ہیں۔

قطب ملک فدوہ شہان روزگار خزانہ نجم ملت دیں شاہ سبر وار

بادشاہوں کا قطب شہان زمانہ کا پیشوا دانشمند نجم الملت والہ دین شاہ سبر وار

اس بادشاہ کی طرح میں چند قطعے اور قصیدے اور بھی ہیں۔ جن کو ابن یمن کی آخری روئیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ خواجہ علی کی پانزدہ سالہ عہد حکومت میں سے ابن یمن نے صرف ۲ سال پائے۔ یعنی ذیقعدہ ۸۶۹ھ سے شنبہ ہشتم جمادی الثانی تک جو اس مادہ تاریخ کے مطابق جو اس کتاب کی ابتدا میں لکھا گیا ہے۔ ابن یمن کے وفات کا دن ہے لکھا ہے کہ اس رات ابن یمن نماز میں مشغول ہوا۔ اور صبح کی وقت جبے لگے اس کے کمرے میں گئے۔ تو حالت یہ دیکھی۔ کہ وہ پڑا ہوا ہے اس کی جاننا نہ بھی ہوئی ہے اور یہ قطعہ اس کے سامنے ہے۔

منگر کدل ابن یمن پر خون شد بنگار کہ ازیں سرے فانی چوں شد
یہ مت دیکھ کہ ابن یمن کا دل پر خون ہو گیا۔ صرف یہ دیکھ کہ وہ اس سرے فانی سے کیونکر گیا۔
مصحف بکف و چشم برہ رے بدست با پیک اجل خندہ زن بیرون شد

ہاتھ میں قرآن لاتے میں آنکھ اور دوست کی طرف منہ کر کے قاصداً اجل کے ساتھ ہنستا ہوا باہر گیا۔

جس دست ز تاریخی معلومات نے اعانت کی اور جس قدر ہوا اس کے دیوان سے فراہم ہو سکا۔ ہم نے ابن یمن کے حالات لکھ دیے اور تقدم بر قدم پر باوجود تاریخی نامساعدت کے اس کی زندگی کے تمام دوروں کی تحقیقات کرنے کے بعد اس قدر مختصر حالات لکھے جاسکے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ابن یمن کے حقیقی حالات زندگی سے ان مختصر حالات کو وہی مناسبت ہے جو مصوران چین اور ہیلوانان تقدم کی تصویروں کو ان کے ساتھ ہوتی ہے لیکن ہر شخص اپنی استطاعت اور معلومات ہی کے موافق خدمت کی سکتا ہے۔ اگر اس نے ہزاروں جگہ غلطی کی ہے اور ہزاروں باتوں کو نہیں سمجھ سکا ہے تو وہ معذور ہے۔

تاریخوں اور تذکرہ کی مبہم اور بکھرے ہوئے تصریحات سے ایک طرف تو ابن یمن کی سخت تلون مزاجی ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرے طرف ہم ایک ایسے تیرہ و تاریک میدان

ہیں۔ اور یہ سچ ہے کہ جس کی بھائی ہوئی رہے سرسوا حرات میں کیا ہے۔ اور وہ
 ہمارا یہ عقیدہ ہے۔ کہ جو راستہ طے ہوا ہے وہ نہایت مختصر ہے۔ با اینہم بر قدم صحت
 وانصاف کے ساتھ اٹھایا گیا ہے اور ہر وہ تحریر جس میں یہ اوصاف جمع ہو جائیں۔ وہ
 قابل استفادہ و مستحق دوام و ثبات ہے۔ جس شخص نے تذکروں کی تصریحات کو دیکھا ہوگا
 وہ تصدیق کرے گا۔ کہ کسی شخص نے اس سال کے گھسنے والے کی طرح ابن یسین کو نہیں پہچانا
 اور اس گم شدہ شاعر پر زبانی کے جو تذکرے پڑے ہوئے ہیں۔ انکے اٹھنے کی
 کبھی زحمت گوارا نہیں کی ہے اور اس کی زندگی کے ساٹھ سال کو سال بسال ناظرین
 کے سامنے نمایاں نہیں کیا ہے۔ ان سب کے بعد ناظرین اس کی بھی تصدیق کریں گے۔ کہ
 ابن یسین کے حالات کے ضمن میں تاریخ کا جو ایک حصہ درج کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد
 صرف یہ تھا۔ کہ اس کی زندگی کا ماحول روشن ہو جائے۔ اور اس کے محدود عین اور معاصرین
 کے حالات معلوم ہو جائیں۔ اس موقع پر اس بات کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے۔ کہ ابن یسین
 کے دیوان کے مطالعہ سے سریداروں کی تاریخ کے بہت سے ایسے نمکتے بھی معلوم
 ہو گئے ہیں۔ جن پر اب تک پردہ پڑا ہوا تھا۔ مثلاً خواجہ علاء الدین محمد ہندو وزیر خراسان
 امیر عین الدین طغرانی پیر ابن یسین کا سال وفات اکثر سریداروں کی تاریخ جلدوس
 قتل اور انکی ملکی ترقی و تنزل کا حال اسی طرح اس سے یہ فائدہ بھی ہوگا۔ کہ جو شخص
 اس دور کی تاریخوں کے تعلق سے واقف ہوگا۔ وہ انکا مطالعہ بہتر طریقہ سے کر سکیگا

دوسرا باب

پہلی فصل

اخلاق

ابن یحییٰ کی زندگی کے تمام پہلو اس کی اخلاقی حالت کے ظل و پر تو ہیں۔ اس عظیم الشان بزرگ نے اپنی طویل عمر بالخصوص اپنی نصف زندگی کے گزر جانے کے بعد اخلاقی شاعری کی طرف توجہ کی اور سادہ زبان اور آسان و مختصر اشعار میں وہ تمام اخلاقی نکات نظم کئے جو اس کے نزدیک اس کے ہم وطنوں کی دنیوی سعادت مندی کے لئے ضروری اور قابل اتباع و تقلید تھے۔ خوش قسمتی سے اس نے اس اخلاقی فرض کے ادا کرنے کے لئے تمام ضروری سامان بھی اپنے گروہ میں پائے۔ خدا نے اس کو طویل زندگی عطا فرمائی۔ اس کو سخت تدوین انقلابات سے بچا رہنا پڑا۔ اس کے زمانے میں طوائف الملوکی کا دور دورہ رہا۔ خدا نے اس کو نہایت صحیح دماغ بھی عنایت فرمایا تھا۔ اس لئے ان تمام حالات نے اس پر وہ تمام اخلاقی مسائل واضح کر دیئے جس سے اور لوگ بالکل غافل اور ناواقف تھے۔

اگر کبھی اس کے قطعات کو اخلاقی عنوانات کے دو سے مرتب بہتوب کیا جائے تو

کسی صورت پر بھی وہ خوش اخلاقی۔ پال باسی اور نیک سی میں بہت لکھا ہے۔
اور تذکروں میں وہ صفات حسنہ کیساتھ متصف کیا گیا ہے

اگرچہ کسی شاعر کے قول و عمل میں تطابق کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ بالخصوص ان
اخلاقی اصول پر عمل کرنا جو کسی خاص موقع پر نظم کئے گئے ہوں۔ کسی شاعر کے لئے لازمی
نہیں ہے تاہم یہ یقین کرنا چاہئے کہ جو شخص خود کسی اخلاقی سر پایہ کا مالک نہ ہو وہ وقت بے
وقت اس کثرت سے اخلاقی اشعار نہیں کہہ سکتا اور ہمیشہ اخلاقی نکات کی جستجو و تلاش میں
مصروف نہیں رہ سکتا۔ اس لئے ہم کو اصولاً تسلیم کر لینا چاہئے کہ جو شخص اپنے ہم شہدوں
کی ارشاد و ہدایت کا فرض انجام دیتا ہے اور انکے درمیان اس کثرت سے اخلاقی قطعات
کی اشاعت کرتا ہے۔ اس میں اس نسبت اخلاقی اوصاف ضرور موجود ہونگے۔ جن کی بنیاد
اس کو ایک "اچھا آدمی" کہہ سکیں۔ اس کو خود بھی یہ نکتہ یاد ہے کہ انسان کے قول و عمل میں
ہم رنگی ہونی چاہیے۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

ہست ہم چوں نمونہ سخت زانچہ واری تو در بدن مجوب

جو کچھ تیرے اندر چھپا ہوا ہے۔ وہ تیری کلام کا نمونہ ہے

گر درونت بد است گفت بد دروروں تو خوب گفتت خوب

اگر تیرا دل برا ہے تو تیرا قول بھی برا ہے اور اگر تیرا دل اچھا ہے تو تیرا قول بھی اچھا ہے

مگر یہ ہے کہ اس کے خاص خاص اخلاقی نکتے مخصوص حالات و واقعات کا نتیجہ ہوں
لیکن اس نے ایک اخلاقی کلیت قائم کیا ہے جس پر پڑھ کر ہر شخص مجبوراً اس کی نیک نیتی
اور پاکیزگی خیال کی تعریف و توصیف کرے گا۔

ہر کہ از ہر خو نہ گفت سخن بہر غرض سخن بجاں شنوند

جس نے کہ اپنے لئے بات نہیں کہی دوسرے کے لئے اس کی بات کو لوگ حل سے سنتے ہیں

اہل عالم ہمہ کشا و رزند ہر چہ کارند بچپناں دروند

اہل دنیا کان ہیں۔ جو بولتے ہیں وہی کاٹتے ہیں۔

نہیں ہے۔ کہ اس کے تمام عقائد اعمال اور اقوال بہتر تھے۔ کیونکہ اس صورت میں ہم کو اس بات کا مدعی ہونا پڑے گا۔ کہ عقل انسانی بالکل مکمل اور غلطی سے محفوظ ہے اور یہ ایک مختصر انگریز جوڑے ہے۔ بلکہ غفلت آدمی سے وہ شخص مراد ہے جس کی قوت تمیز یہ اس مطلق العنان اور بے محابا قوت پر جو انسان کو عشق و جنوں کے درجہ تک پہنچا دیتی ہے غالب رہتی ہے۔ ہر جگہ اس کے لئے غور و فکر اور احتمال آفرینی کا موقعہ پیدا کرتی ہے اور سخت زلزلہ انگیز جذبات و احساسات کی پیروی سے اس کو روکتی ہے

ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے کہ عقل ہمیشہ انسان کو خوش نصیب رکھتی ہے اور مزید کہ خود عقل ہی انسان کی اصلی سعادت ہے۔ کیونکہ وہ اگرچہ ایک سیاسی مدبر یا نخواستہ دارِ عمدہ دار کے لئے ایک نہایت قیمتی چیز ہے لیکن عام طبقات انسانی بالخصوص ایک شاعر کے لئے اس کو ہمیشہ مفید اور قیمتی چیز نہیں تسلیم کیا جاسکتا۔ جو شخص اپنے آپ کو شاعر کہتا اور اس کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ امواجِ ابدی اور اصواتِ حقیقی کا فطری عکس ہوتا ہے اس کے لئے فطرت کی کھلی ہوئی فضا کے علاوہ ایک قسم کی بے خبری اور ایک قسم کا احساس بھی لازمی ہے۔ جو اس کو کبھی کبھی ایسے جذبات کے عالم میں لے جایں۔ جو نرم لطیف اور شیریں ہوں۔ تاکہ وہ ببارد ک ٹوک کسی جگہ اپنے قدم کو جما سکے اور صدائے فطرت کی تذوقین موزیں اس کے دل کے مخفی چشمہ سے نظم و ترتیب کے ساتھ بے روک ٹوک اس کی زبان پر جاری و رواں ہو سکیں۔ ابھی وہ وقت ہوتا ہے جب شاعر کو ایک بزرگ ترین ہستی کا خطاب دیا جاتا ہے اور اس کے اشعار کو الہاماتِ طبعی کا آئینہ خانہ کہا جاتا ہے اس وقت اس کا کلام جس بحر و وزن میں بھی ہو ایک محسوس اور اضطراری موسیقیت کی شان میں نمایاں ہوتا ہے اور یہ وہ موسیقیت ہوتی ہے جس میں تمام کائنات اپنا رنگ کافی ہے۔ اور دل زبان اور بے اختیاری کے سوا کسی چیز کے ذریعہ سے اس کی تعبیر نہ ہو سکتی۔ بلکہ جس قوت کا نام عقل ہے وہ احتیاط و تردد و ورہنہ بدگمانی

اور اس طبیعت کو پیچھے ہٹانا چاہتی ہے۔ لیکن با اینہما اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ ایک نہایت شریف اور قابل احترام قوت ہے جس پر انسان فخر کر سکتا ہے وہ انسان کی زندگی کا آخر عمر اور گزشتہ قیام اجتماعی زندگی کی آخری پیداوار ہے۔ وہ شاعری کی آگ کو بجھا دیتی ہے اور عظیم الشان حیرت انگیز ناگہانی کاموں کو آگے بڑھنے سے روک دیتی ہے۔ ان سب سے بڑھ کر سب سے عجیب تر بات یہ ہے۔ کہ نہ کوئی چیز اسکی تمام ہو سکتی اور نہ کوئی چیز اس کے احکام کو منسوخ کر سکتی۔ کیونکہ انسان کا حاکم اور انسان کا بادشاہ اس کے سوا کوئی نہیں ہے۔

ابن مہین اسی عظیم الشان قوت کا غلام ہے۔ وہ جب کوئی کام کرتا ہے۔ کوئی خیال دل میں لاتا ہے کسی عقیدہ کو پیدا کرتا ہے۔ تو یہ قوت آگے بڑھ کر اس کو روک دیتی ہے اور کہتی ہے کہ اس سے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں۔ اس لئے کسی عقیدہ کے اظہار کسی نصیحت کے بیان اور کسی اخلاقی راستے کے دکھانے کے لئے جب وہ آتا ہے تو یہی محتاط قوت آگے بڑھ کر اس کو مجبور کرتی ہے کہ وہ دوبارہ اس خیال کی پاپ تول کرے اور اس مسلہ عقیدہ کو دوسری بار تجربہ و امتحان کی کسوٹی پر پرکھے۔ افسوس ہے کہ ایک معمولی۔ ایک عاقل اور ایک بے تعصب انسان پر جن حقائق کا انکشاف ہوتا ہے اور اس نسبت غیر یقینی اور نا پائدار ہوتی ہیں۔ کہ پہلے ہی احتمال آفرین میں انکی بنیادیں متزلزل ہو جاتی ہیں اور کہنے والے کو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ ایک نامعقول جلوہ کے ساتھ طفلانہ شیعہ رکھتا تھا اور واقعہ اس کے علم و یقین کے بالکل مخالف تھا۔ ابن مہین کے خیالات و عقائد میں جو تضاد پایا جاتا ہے اس کی وجہ یہی ہے۔ وہ جب کسی خیال کو جو اس کی طبیعت اور عادت کے مطابق ہوتا ہے ظاہر کرتا ہے تو دوسرے قطعے میں لازمی طور پر اس کی مخالفت بھی کر دیتا ہے۔ دوسرے لوگوں کے منہ میں جو کچھ آئے وہ کہیں۔ لیکن میں اسکو بھی ابن مہین کی اخلاقی عظمت کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔ اگر ابن مہین

اس پر بالکل گورائے اور منہ نہ ایمان لائیں تو کیا وہ ہمارے ساتھ خیانت کرنے کا مجرم نہ ہوتا؟ میرا خیال ہے کہ ابن عیینہ اس سے بزرگ دُتر ہے کہ وہ جن سلسلہ خیالات کو نمایاں اور غیر کلی سمجھتا ہے۔ ہم کو اس میں ظالمانہ طور پر جکڑ دے اور ہم کو اس کے تسلیم کرنے پر مجبور کرے۔ اس کا یہی ترو و تدبیر اس بات کی دلیل ہے کہ وہ ارشاد و ہدایت کا منہ من ایک انسان پسند کے ساتھ اوکرتا ہے اور اپنے گمراہی سے مریدوں کو جمع نہیں کرنا چاہتا۔ استغناء اور گوشہ نشینی کے شبہ نہایت پسندیدہ اوصاف ہیں۔ لیکن کیا وہ ایک عام عملی دستور اہل بھی بن سکتے ہیں۔ کیا سام لوگ اہم ایک دوسرے سے بے نیاز ہو سکتے ہیں۔ کیا انکی تلخ زندگی اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ کہ نازک مواقع پر اپنی اور دوسروں کی حفاظت کے لئے کسی قدر ایک دوسرے کے محتاج بھی ہوں؟ اس میں شبہ نہیں کہ ایک فرد سخت زیر اخلاقی قواعد کی پابندی کو اپنی زندگی کا اساسی اصول قرار دیکھتا ہے لیکن ابن عیینہ عام جماعت انسانی کا واعظ اور رہنما ہے اور عام لوگوں کا حکم ایک فرد سے بالکل مختلف ہے۔

انسانی اخلاق میں سخاوت ایک بہترین وصف ہے لیکن کیا اس کو کوئی شخص اپنے لئے ایک عملی دستور العمل بنا سکتا ہے۔ اور کیا وہ اس کا پابند رہ کر خود ایک فبتر ہے تو نہیں ہو سکتا؟

انہی باریک باتوں کی بنا پر ابن عیینہ نے عوام کی بھدائی اور اپنے تمام ہموطنوں کے فوائد کے لئے کسی متاعہ کلیہ کی پابندی سے احتراز کیا اور اخلاق کے تمام پہلوؤں کی طرف رہنمائی کی۔

ہیں اس مختصر فصل میں یہ کوشش کروں گا کہ اخلاقیات کے سلسلے میں ابن عیینہ کے خیالات کو واضح کروں اور اس کے متضاد عقائد کے تمام پہلوؤں کو دکھا دوں۔ اور بتاؤں کہ اس عاقل اور نیک فطرت شخص نے حاکم عقل کے اوامر و نواہی کو کیوں مکر قبول

برائیت من شخص تھا۔

ہر پہ واری بخور و بذل کن ہاں
کہ ترا طعنہ زندگس فلان متلاف است
تمنا ہے پاس جو کچھ ہوا سکو کھا و صرف کرو۔ اور اسکا مطلق خوف نہ رکھو کہ لوگ یہ طعنہ ماریں گے کہ فلان شخص
فضول خرچ ہے۔

بنو ہر پہ کند اہل کرم یہ توجیہ چہ تو اں کرد سخا نر و بخیل اسراف است
فیاض آدمی جو کچھ کرتا ہے بلا وجہ نہیں کرتا۔ لیکن کیا کیا جائے؟ بخیلوں کے نزدیک سخاوت ہی کا نام فضول خرچی ہے
حاسد سرف اگر گفت چرم ابن مین نشرو جو ذرا سرف کہ از شراف است
اگر حاسد مجھ کہ فضول خرچ کہتا تو اسے ابن مین اس کا کیا غم؟ جو شریف ہیں وہ فیاضی کو فضول خرچی نہیں کہتے
وہ اس خلق کے ساتھ اس قدر متصف تھا کہ لوگ اس کو مسرف کہنے لگے۔
اور سخاوت کی جو حد معین ہے اس سے آگے نکل گیا۔

رد اہل زمانہ از کہ و مرہ گر عبید اند جملہ گرا حرار
زمانہ کے تمام چھوٹے بڑے کے نزدیک

ہست عقل معاش آن بکمال کہ زید در جہاں منافق وار
اوسی شخص کی عقل کامل ہے جو دنیا میں منافقانہ زندگی بسر کرتا ہے۔

و آنکہ اساک غالب است براو اوست اکفی الکفات در ہم کال
اور جس شخص پر بخل غالب ہے۔ وہ تمام کاموں میں سب سے زیادہ قابل ہے۔

این دو فرقتہ چونیست ابن مین ز اں بر خواجگان دنیا وار
لیکن چونکہ ابن مین ان دونوں میں سے نہیں ہے اس لئے دنیا داروں کے نزدیک

ہست عقل معاش او اندک ہست املاف مال او بسیار
اسکی عقل کم اور اس کی فضول خرچی زیادہ ہے۔

سن و املاف مال و بے عقلی این فضیلت کزدست فخر تباہ

اور وہ گروہ اور دنیوی شان و شوکت اور یہ بد اسنلاقی جو تنگ و مار کا سر شہید ہے

اس میں شبہ نہیں کہ اس نے قطعہ متذکرہ بالا کو بہت سی ملامتوں کے جواب میں لکھا ہے۔ جنکے ذریعہ سے لوگوں نے اس کے اسراف پر اعتراضات کئے ہیں۔ کہ اس نے موروثی مال کو اس طرح برباد اور جاندا کو اس طرح فروخت کر دیا۔ نہ اپنے پاس کچھ رکھا اور نہ اپنی اولاد کے واسطے کچھ چھوڑا۔ ان اعتراضات کے جواب میں وراثت اولاد کے متعلق ابن سینا اپنا خیال اسی طرح ظاہر کرتا ہے۔

بخور۔ پہوش بپاش ویداں کہ حال عمر فروماشت کے کو بدگرے گشت
کھاؤ۔ پنو۔ لوٹاؤ اور جانو کہ جس شخص نے اپنی زندگی کی پیداوار کو دوسرے پر چھوڑ دیا اس کے گہ
میں عقل نہ تھی۔

منہ ذخیرہ کہ بسیار کس غایت مرص نہاد گنج بصر بنج دیگر۔ سے برداشت
سرمایہ جمع نہ کرد۔ کیونکہ بہت سے لوگوں نے غایت مرص سے سینکڑوں مصیبتوں کے ساتھ خزانہ جمع
کیا لیکن اس سے فائدہ دوسرے نے اٹھایا۔

اسی مضمون کو ایک دوسری جگہ اس طرح ادا کرتا ہے
ہم بخور ہم بدیگراں بخوراں از نہال سعادت مرے
اپنی خوش قسمتی کے پھل سے خود کھاؤ اور دوسروں کو کھاؤ
حیفم آید کہ حاصل ہمہ عمر بگذاری کہ تا برو دیگرے

مجھ کو افسوس ہے کہ تم اپنی زندگی کی کمائی کو اسے چھوڑ جاتے ہو کہ دوسرے لوگ اس کو اٹھا لیں
ہم کو اس کی ملک و جائداد کے حصے میں نظر آئیگا۔ کہ ابن سینا نے اپنی باپ کی
وراثت سے بہت سامرزو عہ پایا تھا اور مدتوں تنخواہ دار ملازم رہ چکا تھا۔ با اینہم چند اسباب
ایسے پیش آئے کہ اخیر عمر میں اس کو مبتلائے فقر و فاقہ ہونا پڑا۔

(۱) ایک تو علمی زندگی اور دوسرا نہ تعلقات جو طبعاً ایک شخص کی علمی اور مادی زندگی

اگر میں باقاعدہ اپنے مال کو روک نہیں سکتا۔ تو عقلمندی کے نزدیک میرا عذر قابل قبول ہے
بامِ سزا و تادیب و بنیاد منہم سہل است اگر بنائے فضائل مشدداً

وئی سوئی چھت اور گہمی ہوئی بنیاد متال بھانچیز نہیں بشت بلکہ فضائل کی بنیاد مضبوط ہو
(۲۱) دو سے فیاض طبیعت اور کھلا ہوا انتھ جی وجہ سے اس نے اپنی زندگی کی کمائی
کو دوستوں اور مہمانوں کے خیر مقدم میں صرف کر دیا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

نذار دین میں ماحضر دینغ از کس درش کشادہ بود بر ہمہ صفار و کیا
ابن یمن کسی سے ماحضر کو دینغ نہیں رکھتا اس کا دروازہ ہر چھوٹے بڑے شخص پر کھلا رہتا ہے
سم آن بہ کہ زعم دشمن را در رہ دوستاں بر افشانی

بہتر یہ ہے کہ دشمن کے ذلیل کرنے کے لئے روپیہ کو دوستوں پر صرف کیا کرو
مال تو داد و ستمنت بدھد گر تو زود داد دوست فستانی
اگر تم اپنے مال کو دوست کے اوپر نہ صرف کرو گے تو وہ تمہارے دشمن کے کام آئے گا۔

اس کا اعتقاد یہ تھا کہ خالقہ اور عمدہ مکان کی تعمیر عقلمندی کے مخالف ہے۔ اور
روپیہ کو اینٹ اور مٹی پر صرف نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ تعمیر کی جگہ۔

سفر گزراں کن اگر نام نکوے طلبی کہ یہ این نام زاعباں جاں در گزری
اگر تم کو شہرت کی خواہش ہے تو دسترخوان بچھاؤ۔ کہ اس طریقہ سے تمہارا نام سداً ان زمانہ سے بھی زیادہ
مشہور ہو جائے گا۔

مہمان خود خدا کا عزیز ہوتا ہے اور اس پر میزبان کا کوئی احسان نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ
اپنی روزی خود اپنے ساتھ لاتا ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص مہمانوں کی ایک فوج اپنے
گھر آتا دے تو نہ تو انکا بار اس پر پڑے گا۔ اور نہ انپر اس کا احسان ہوگا۔ کیونکہ انکی
روزی خود انکے ساتھ ہوگی۔

بہ کہ راہتی بگیتی روزے خود میخورد گزراں تست نانش در زخواں خوشین

پس بر سر دست رکھال است باید بر سر دست رکھال است

اس لئے تم کو مہمان کا ممنون احسان ہونا چاہئے کہ تمہارے دسترخوان پر اپنی روٹی کھاتا ہے۔

اور ذیل کے نادر قطعے میں مہارفت کے بجائے اس لئے حمد کیا ہے۔

پس کس کو یافت مکنت اساک مشیہ کرد بر نفس ہستوہ و اہل و عیال خویش

تو جس شخص نے اپنے اور اپنے اہل و عیال پر باوجود صاحب مقدرت ہونے کے بخل کیا

عذرش برآں و نائبت ہمت ہمیں بود "و انم ز بیم فقر گمدا مال خویش

تو اس پس ہمتی پر اس کا عذر صرف یہ ہو سکتا ہے کہ احتیاج کے خوف سے ہمیشہ اپنے مال کی حفاظت کرے

عمرے بقدرے گزرا ند ز بیم فقر مسکین مگر چہ بے خبر آواز حال خویش

لیکن وہ اس احتیاط کے خوف سے اپنی زندگی ہی احتیاج میں گزار دیتا ہے دیکھو اس غریب کو اپنی حالت

سے کس قدر بے خبری ہے

اس کے علاوہ اور دوسرے اسباب بھی ہیں جنکو ہم اس موقع پر بیان کرینگے جہاں

اُس کے مال و جائیداد کے بکث ہوگی۔ اور اس لحاظ سے ہم کو یقینی طور پر معلوم ہے کہ وہ

ایک فیاض آدمی تھا اور اخیر عمر تک اس نے اس فیاضی کو قائم رکھا اور گو وہ بڑھاپے

کے زمانے میں محتاج ہو گیا تاہم اپنی پھلی ہی بے دریغ فیاضیوں پر اس کو کسی قسم کی

پشیمانی نہیں تھی اور نہایت بے پروائی اور خندہ حبینی کے ساتھ فضول خرچی کے مضامین

لکھتا رہا۔ وہ اس پر ذیل کی دلیل کی طرح بہت سے دلائل قائم کرتا ہے۔ اور اپنے ضمیر کے

حساب کی تفصیل بیان کرتا ہے۔

من از اکثر مال و املاک خویش بدادم ز دوست و بر انداختم

میں نے اپنی مال و جائیداد کا بہت بڑا حصہ اور اچھا دیا۔

میںدار کنز اہلی خویش را زبانی نہ اندر خور انداختم

یہ نہ سمجھو کہ حماقت سے میں نے اپنے آپ کو اپنی حیثیت سے زیادہ نقصان میں ڈالا

ز من ہر چہ ماند چو وارث برد بمیراث دتے در انداختم

باوجودیہ اس پر ہر ملک کو نقصان پہنچا رہا تھا اور مافیہ پر مافیہ ہوئی
 اور اس ذاتی فیاضی نے اس کو بڑھاپے کے زمانے میں فقر و فاقہ میں مبتلا کر دیا۔
 با اینہم اس کو اس پر کسی قسم کی پشیمانی نہیں ہوئی اور اس کے مردانہ وار کھا۔
 بار بار وجہ پندہ مشفقانہ گفتہ ام گزردست شد بر دل و متلع اصل منال
 میں نے بار بار مشفقانہ نصیحت آئینہ سجدہ میں کہا ہے کہ اے دل اگر تیرے ہاتھ سے مال و دولت متاع نکل
 تو اس پر آہ و نالہ نہ کر۔

راستی غینے بود فاحش برا بن عین گریز می پامال دل شود از بہر مال
 ابن عین کے نزدیک اصلی نقصان یہ ہے کہ ایک معزز شخص مال کے لئے ذلیل ہو
 لیکن اب یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ فطری عادت جس نے اس کی روح کی گہرائی میں جڑ
 پکڑ لی ہے عقل کے موافق ہے یا نہیں؟

جہاں تک اس کی ذات کا تعلق ہے اس کو عقل سے کسی قسم کی مخالفت نہیں۔
 لیکن جب وہ سودوں کی ذات اور انکی ارشاد و ہدایت کا بھاٹا کرتا ہے۔ تو عقل اس کو
 اس کے مخالف قطعات کے کہنے پر آمادہ کرتی ہے اور وہ لوگوں کو بتاتا ہے کہ معاش
 اور اسی خوش نصیبی کے لئے مال و دولت ایک ایسی حقیقی اور وجودی چیز ہیں۔ کہ ہر
 شخص آخر نظر انداز نہیں کر سکتا اور ہاں اس کی ترقی اس لئے ضروری
 ہو جاتی ہے کہ

من لا معاش لہ الاموالہ۔ جس شخص کے پاس معاش نہیں اسکے پاس معاد بھی نہیں
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ جب سخت تنگدستی کی حالت میں اس کو اپنی فیاضی اور فضول
 خرچی ایک بے نتیجہ چیز نظر آئی اور اس کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس کی بد نتیجی کا دار و مدار صرف
 اس بات پر ہے کہ اس نے معاش کی طرف توجہ نہیں کی۔ تو اس نے مالی توجہ و نگہداشت
 کے متعلق اشعار کا نام شروع کئے اور اس کو یہ یقین ہو گیا۔ کہ جو شخص فیتہ مسافر اور زاہد
 گشت نشین نہیں ہے اس کے لئے مال سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے۔

نہیں ہے تجھ کو غم نہ کھانا پڑے

نیک گرفتار ازہ اسماک ہی کرش خون نام نیک تو راں پس بیزور گروت
لیکن اگر خیل سے اس کی حفاظت کراچاہتے ہو تو اسوجہ سے تمنا سے نام نیک کا خون تیری گردن میں ہوگا
بشنو از من ناما غم و معاشقہ است است منت ابن سینا باید بجائے آور دنت
میری بات سنو تا کہ معاش کے معاملے میں میں تمہیں سیدھی اہ دکھاؤں اسپر تم کو ابن سینا کا احسان بٹنا چاہئے
ازور اسراط و از تقریط بودن مخترز از طریق اقتصاد و اہنگ باید گروت
اسراط و تقریط سے الگ ہو کر اعتدال کے ساتھ موافقت کرنی چاہئے۔

یہ ایک ایسی نصیحت ہے کہ اگرچہ ابن سینا نے خود اس پر عمل نہیں کیا ہے۔ تاہم
اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ دوسروں کو بھی اس کی نصیحت نہ کر سکے اور زمانہ کے تلخ
تجربات نے اس کو جو تعلیم دی ہے وہ دوسروں کو نہ دے سکے اگرچہ وہ جو نصیحت کرتا ہے
وہ سہم اور کلی ہوتی ہے کیونکہ "اسراط و از تقریط سے الگ ہونا" ایک ایسا سہم اور کلی فقرہ
ہے کہ زندگی کے کسی دستور العمل ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اور یہ نہیں معلوم ہو سکتا
کہ اسراط و از تقریط سے الگ رہنے کے لئے انسان کو کیا کراچاہئے؟ خود شاعر کی زندگی
بھی کوئی ایسا عملی نمونہ نہیں ہے جو اس کے اشارہ کا مصداق ہو سکے۔ با اینہما ابن سینا
جن اشعار میں اعتدال اور درجہ قناعت کی تشریح کرتا ہے۔ ان سے ایک حد تک
اس ابہام کی توضیح ہو سکتی ہے۔ مثلاً

کفانے از غزات از میدہ دوست تمام است اینقدر ایں اند کے نیت

اگر تم کو کچھ کمانے پینے کو مل جائے تو یہ بہت ہے تھوڑا نہیں ہے۔

ممکن ہے کہ یہ شعر کسی قدر سخت ہو اور اس درجہ پر قناعت نہ کی جا سکے لیکن ابن
سینا ہم کو اس سے کسی قدر اونچا اڑنے کی بھی اجازت دیتا ہے اور اعتدال کے معنی
ہیں اس قدر دوست دراز کرتا ہے جو غمزدی غذا کے علاوہ اور لوازم زندگی کو بھی شامل

جو شخص اس دستور کھانے پینے کو رکھتا ہے کہ اس کے لئے غیر کا محتاج نہیں ہے۔

کلبہ نیز بیدش کہ از آن نکست ہر دیش کسے اخراج
اس کے لئے ایک ایسا گھر بھی چاہئے کہ ہر وقت اُس سے کوئی اس کو نکال نہ سکے
ورجہاں پادشاہ وقت خود است تمام توانی گرد ازیں منہاج
وہ دنیا میں اپنے زمانہ کا بادشاہ ہے۔ جب تک ہو سکے اس روش سے انحراف نہ کرو

کاشچہ اسدوں ازیں کنی حاصل بہرہ وارث است یا تاراج !
کیونکہ جو کچھ اس سے زیادہ تم حاصل کرو گے۔ وہ بات وراثت کا حصہ ہے یا لوٹ مار کا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شور و شر کے زمانے میں دولت مند می کا خیال ہر شخص
یہاں تک کہ ابن سینا کے لئے بھی لوٹ مار کے تخیل سے الگ نہیں ہوتا۔ کیونکہ زمانے
کے انقلابات اور امرا و سلاطین کے حرص و آرزو کسی کے مال و جان پر رحم نہیں آتا تھا
اور ابن سینا کو مال و دولت کے جمع کرنے سے جس چیز نے بیزار کر دیا تھا۔ ان میں
مال و دولت کی ناپائیداری اور سلاطین زمانہ کی دراز دستی بھی ایک بڑا سبب تھی۔ چونکہ
وہ ہر طرف کی لوٹ مار کو دیکھ رہا تھا۔ اور دولت مند لوگ روپیہ حاصل کرنے کے لئے
جو تشدد آمیز طریقے اختیار کرتے تھے۔ وہ سب کے سب اس کی نگاہ کے سامنے تھے
اس لئے وہ کہتا ہے۔

گرم اور فلک کہ تہید ست چو سر نیم آزاوہ گرم بر دل ازاں با سے ہست
اگر دور فلک نے مجھ کو آسمان کی طرح تہید ست کر دیا اور اگر میں آدھا آزاد ہوں تو میرے دل پر یہ بھی ایک بوجھ ہے
روز و شب منتظر حادث و وارث باشد ہر کجا آرزو سے ضابطہ و زر واری ہست
جس میں دولت مند یا روپیہ جمع کرنے کی آرزو ہے اس کو انقلاب زمانہ یا وارث کا انتظار ہے
یہاں میکیم اریم و زرے نیست مرا کہ فراغت ز گرداشت نش با سے ہست
میرے پاس سیم و زر نہیں ہے تو خدا کا شکر کرتا ہوں کہ اس کے محفوظ رکھنے سے بھی مجھے بے فکری ہے

یہی وجہ ہے کہ اس کے نزدیک ایک آزاد شخص کے لئے صرف وجہ کفالت پر تناسل ضروری ہے۔

صحت و وجہ معاش و زکے ہے۔ اس سعادتی پس اگر آنکہ مدت باشد
صحت وجہ معاش اور کسی کا در نہ ہونا تناری خوش نصیبی کے لئے کافی ہے بشرطیکہ یہ چیزیں ہوتے کیئے ہو
بیشک اندر طلب بیشتر از قدر کفالت سخت کوشی تو از غایت سستی باشد
قدر کفالت سے زیادہ کی جستجو کے لئے تناری سخت جدوجہد بے شبہ انتہا درجہ کی کاہلی ہے۔

اس لئے اس کے نزدیک انسان کی کوشش کو صرف ضروری وجہ معاش کے حاصل
کرنے تک محدود رہنا چاہئے۔ احباب رفقا کی صحبت و معاشرت بھی انسان کے لئے ضروری
ہے اور اس کو ہمیشہ کے برہانے اور حرص کے گھٹانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ چنانچہ
ابن یس جس وقت لوگوں کو مال و جامداد کے نگہداشت کی نصیحت کرتا ہے اس وقت اس
گفتگو اس کی اصل فطرت کے مخالف ہوتی ہے اور کبھی وہ اس کا عام حکم نہیں دیتا۔ بلکہ
ہمیشہ معتدل روش کا پابند رہتا ہے اور اس شرط و تفریط کو برا سمجھتا ہے۔ اس کے
نزدیک متوسط راستہ انسانی عقل کی آخری منزل ہے۔

ابن یس کی اصلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ عملی تعلیم دیتا ہے۔ یعنی جب وہ نظری
اور عقلی طور پر معاش کے متعلق ہر شخص کی ذمہ داری کو محدود کر چکنا ہے تو اسی عقلی حیثیت
سے وہ عملی طور پر بھی تحصیل معاش کا واضح طریقہ سکھاتا ہے۔ سعی و عمل کی ترویج کرتا
ہے اور یہ بتاتا ہے کہ جو مال اس طریقہ سے حاصل ہو اس کو اس شرط و تفریط سے الگ
رہ کر مناسب طریقہ پر اپنے اور اہل و عیال کے کھانے پینے پر صرف کرنا چاہئے۔ اور
ایسا ذخیرہ نہ کرنا چاہئے۔ جو جنگ القلاب زمانہ اور ورثاء کی دستبرد میں
آئے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ انسان کو معاش کے معاملے میں جدوجہد سے چارہ نہیں او
بغیر محنت کے دولت حاصل نہیں ہو سکتی۔

کہ یزداں رزقی اگر بے سعی دادے بمریم کے ندادا دے کہ ہنری
 کہ خدا اگر روزی بغیر کوشش کے دیتا تو مریم کو کب یہ آواز دیتا کہ درخت خرما کو ہلا دو
 کیونکہ روزی اگرچہ ہر شخص کی قسمت میں لکھی ہوئی ہے اس لئے لوگ کہتے ہیں کہ
 اس کو حاصل کرنے کے لئے زحمت بڑاشت نہیں کرنی چاہئے۔ لیکن میں کہتا ہوں
 کہ خداوند تعالیٰ نے ایک شخص کی روزی مصر میں اور ایک کی شام میں مقرر کی ہے۔
 اس لئے اس کی جستجو میں ان ممالک کا سفر کرنا چاہئے۔ اور یہ دوڑ و دوپ صرف اطاعت
 خداوندی کے لئے ہوگی۔

بے سلم اللہ کہ در امور معاش نرود ہمت من از پئے آرز
 خدا جانتا ہے کہ معاش کے معاملے میں میری ہمت حرصِ آرز کے قیچے نہیں پڑتی۔
 لیکن از کوششے نخواہم کرد بیشک افتد بنا سزام نیاز
 لیکن اگر میں اس کے لئے کوشش نہ کروں۔ تو مجھے کوئی نالائق لوگوں کا نیاز مند ہونا پڑے گا۔
 اور آدمی کو اپنی ضروریات خود پوری کرنی چاہئیں۔ دوسروں کا سہارا ڈھونڈنا نہیں چاہئے
 اے خود مند ناجوئے سیر ہر کہ در کار ما چہ بیش و چہ کم
 اے عقلمند اور شہرت پرست جو شخص چھوٹے بڑے کام میں

قدم از سر کند مسلم کردار بر خطش سر نہند اہل مسلم
 قلم کے نامہ سر کے بل چلتا ہے اہل مسلم اس کی اطاعت کرتے ہیں۔

پادشاہ خوش ازاں باشد کہ بخود کار خود کند ضیفم
 شیر اس لئے جانوروں کا بادشاہ ہوا ہے کہ اپنا کام خود کرتا ہے
 آدمی کو کام کرنا چاہئے اور اپنا کام خود کرنا چاہیے۔

ہم ز خود جوی ہرچہ میجوی کہ بغیر از تو در جہاں کس نیست
 جو کچھ ڈھونڈتے ہو خود ڈھونڈو۔ کہ دنیا میں تمہارے سوا کوئی نہیں ہے۔

گر بہ بندی کر بخد مت خود خدمت دیگر انت باید کرد
 اگر اپنی خدمت کرنا چاہتے ہو تو تم کو دوسروں کی خدمت بھی کرنی چاہئے
 درمہ کار ما چہ نیک چہ بد نکر سود و زیانت باید کرد
 تمام برے بھلے کاموں میں تم کو نفع و نقصان کی نکر کرنی چاہئے
 درمہ جا و درمہ مورو بر نفس اعتماد باید کرد
 ہر موقع پر اپنے اوپر بھروسہ کرنا چاہئے۔

یہ قطعہ بھی اُس کی روشنی طبع کی دلیل ہے
 خلق جہاں کہ خدمت دادار میکنند ہستند بر قسم کہ ایں کار میکنند
 جو لوگ خدا کی بندگی کرتے ہیں انکی تین قسمیں ہیں۔
 قسمے شند از پے جنت خدا پرست ایں رسم و عادتے است کہ تجارت میکنند
 ایک وہ لوگ جو جنت کے لئے خدا پرست ہوئے ہیں اور یہ ایک ایسی رسم ہے جو تاجروں کا شیوہ ہے
 قومے دیگر کنند پرستش ز بیم او دیں کار بست بگالت کہ احرار میکنند
 دوسرے وہ لوگ جو خدا کے خوف سے اس کو پوجتے ہیں اور یہ غلاموں کا کام ہے جسکو آزاد لوگ کرتے ہیں
 جمعے نظر ازیں دو جہت قطع کر وہ اند بر کار ہر دو طائفہ انکار میکنند
 تیسرے وہ لوگ جنہوں نے ان دونوں سے توجہ ہٹائی ہے اور دونوں کے کام سے بیزاری ظاہر کرتے ہیں
 چوں غیر خویش مرکز ہستی نیافتند بر گرو خویش دور چو پر کار میکنند
 چرکہ انہوں نے اپنے سوا کسی اور چیز کو ہستی کا مرکز نہیں پایا۔ اس لئے پرکار کے مانند اپنے ہی گرد حرکت
 کرتے ہیں۔

ایں است راہ حق کہ سیم فرقہ میرؤ سیر سلوک راہ بھنجا میکنند
 راہ حق بھی ہے جس پر یہ تیسرا گروہ چلتا ہے اور انکا سفر ایک دوش خاص پر ہوتا ہے
 اس لحاظ سے عقیقی فائدہ کے لئے خدا کی عبادت تاجروں کا کام۔ عقلمند لوگوں کا

پائے جاتے ہیں اور وہ لوگ تحقیقات اشیاء عالم کی کوشش کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ دنیا میں انکے سوا کوئی چیز نہیں ہے اور اپنے سو کسی چیز پر اعتماد نہیں کرنا چاہئے خواجہ حافظ نے اسی خیال کو چند سال بعد یا شاید اسی زمانے میں اس طرح ظاہر کیا ہے

چرتو خود کنی اختر خویش را بد مدار از فلک چشم نیک اختر می را
جب تم خود اپنی قسمت کو برا بناتے ہو تو آسمان سے خوش قسمتی کی توقع نہ رکھو

اور ابن بھی اس شعر میں اسی نکتہ کو بیان کرتا ہے۔

ہم ز خود دان اگر قند روزے طوق یا غل نصیب گردن تو
اگر کسی دن تمہارے گلے میں طوق پڑ جائے۔ تو یہ سمجھو کہ یہ تمہارے ہی اعمال کا نتیجہ ہے

اس لئے اپنے اوپر اعتماد کرو اور چونکہ صرف تمہیں مرکزی حیثیت رکھتے ہو۔ اس لئے
پرکار کے مانند اپنے ہی گرد گردش کرو۔ اور جو کچھ کرو اپنی خوش نصیبی کے لئے کرو۔
چوں روزگار ہست تبصیف روزگار پس روزگار خواندش بہ کہ روزگار

جب ذرا سے تغیر سے "روزگار" "روزگار" (یعنی کام کا دن) ہو جاتا ہے تو اس کو "روزگار" (یعنی کام کا دن) کہنا چاہئے نہ کہ روزگار۔

یعنی کہ روزگار چنیں است کار کن کایں وز چوں گذشت و گزیت روزگار
یعنی کام کا دن جب کہ یہ ہے تو کام کرو۔ کیونکہ جب یہ دن گزر گیا تو پھر زمانہ آئینہ لا نہیں ہے
کام کرنا چاہئے اور وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ غفلت، سعات پر ایک
سخت ضرب لگانے والی چیز ہے۔

کار امروز ہر کہ نہ اکرد نشود بر مراد خود پیروز
جس نے آج کے کام کو کل کیا وہ اپنے مقصد کو حاصل نہ کر سکیگا۔

نقد نتوان بہ نسبہ وادار دست ہچو نہ دریافت کس امروز
نقد کو اُدھار کے لئے ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ کوئی "کل" کو آج نہیں ماسکتا۔

سے لڑو اور بہت بھانا پھورو۔ بایں بھانے سے کام نہیں ہو سکتا۔

پہلے باب میں اس کے جو سوانح زندگی بیان کئے جا چکے ہیں۔ وہ بھی اسی نہ تھکنے والی کوشش کا ایک عملی نمونہ ہیں۔ یعنی جس کوشش نے ساٹھ سال تک اس کو سچا پس آدمیوں کی مداحی پر مجبور کیا۔ اسی نے اس کو طویل سفر اور اعزہ و اقارب اور اہل و عیال کی مفارقت پر بھی آمادہ کیا۔ چونکہ انقلابات زمانہ نے کاشتکاری کے پیشہ کو بے نتیجہ بنا دیا تھا اور اس کے عریض اعزہ و اقارب نے ظالمانہ طور پر اس کے کھیتوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس لئے اس نے کاشتکاری کو ایک غیر مفید چیز سمجھ کر فوراً اپنی قسمت کو ہر روز ایک نو پیدا سلطنت سے وابستہ کرنا چاہا۔ اور یہ کوشش کی کہ قصبہ گوئی رکینو کہ اس کے اخلاقی قطعات نے اس کو کوئی مادی مسائدہ نہیں پہنچایا اس کے ذریعہ سے جو اس زمانے میں بلکہ آج سے چند سال پہلے بھی کوئی بُرا کام نہیں خیال کیا جاتا تھا۔ بلکہ لوگوں کی نگاہ میں ایک مغز کام تھا۔ اپنی زندگی میں آسانیاں پیدا کرے۔ اس کو جس قدر مہر و محنت ملے وہ بھی بہت زیادہ قابل و شالستہ نہ تھے۔ کیونکہ انہوں نے اُس پرورش میں اس فیاضی سے کام نہیں لیا۔ کہ وہ کچھ دنوں کے لئے بالکل بے نیاز ہو جائے اس لئے مجبوراً ابن یمن کو بار بار درخواست کرنی پڑتی تھی۔ یہاں تک کہ بارانی، شراب اور چپ تلو کاغذ بھی اس کو مانگنا پڑتا تھا۔ قستان، خراساں، گرگان اور ہرات کے تمام نو بدولت رسیدہ امراء کے دربار سے تعلق پیدا کرتا۔ انتہائی جدوجہد سے کام لیتا اور سلاطین۔ امراء و وزراء اور شہر کے تمام اعیان و اکابر کا تجربہ کرنا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ خواجہ علاء الدین محمد کے سوا ابن یمن کسی دربار کا خاص شاعر نہ تھا۔ اور جن امراء نے تخت سلطنت پر قدم رکھا۔ انکی امارت خود اس متدرناپا مدار اور متنزل تھی۔ کہ دوسرے لوگ الگ رہے وہ خود اپنی حالت کو سنبھال نہیں سکتے تھے۔ خواجہ علی موید کے سوا امرا یاں سردار میں کسی نے تین چار سال سے زیادہ حکومت نہیں کی۔ اور اس مدت میں بھی ہمیشہ اپنی حفاظت اور دوسروں کی لوٹ مار کی منکس رہا۔

نہیں ملا۔ اس نے اپنی جائیداد اور گھربار وغیرہ کی تباہی سے بھی امرار کے دامن میں پنا
لینی پڑی جیسا کہ وہ ایک قطعہ میں لکھتا ہے۔

یارِ چب موجب است کہ روزے گفت شاہ کا بن یمن بیدل شیدا چہ میخورد
خداوند ایہ کیا سبب ہے کہ بادشاہ نے کسی روزیہ نہ کہا کہ ابن یمن کیا کھاتا ہے؟

چوں ہر چہ داشت فت بتاراج حادثات وزمانیافت یسح پس آیا چہ میخورد
اسکی تمام ملکیت اور جائیداد تو حوادث زمانہ نے برباد کر دی اور ہم سے بھی کچھ نہیں ملا۔ پھر آخر
کیا کھاتا ہے؟

باشد ملازم درماہچو آستان جزفاک این جناب معلا چہ میخورد

ہمارے دروازے سے چو کھٹ کی طرح لگا لپٹا رہتا ہے۔ پھر اس درگاہ کی خاک کے سوا کیا کھاتا ہے؟

وانم کہ نوکری دوسہ واسپکش ہست وزیر نیست اینمہ تنھا چہ میخورد

مجھے معلوم ہے کہ اس کے پاس دو تین نوکر اور ایک گھوڑا ہے اور اگر یہ بھی نہ ہوں تو وہ تنہا کیا کھاتا ہے؟

چوں خندانست ثروت و ازمانیافت یسح وانم کہ بے نواب و اما چہ میخورد

چونکہ وہ خود دولت نہیں رکھتا اور ہم سے بھی کچھ نہیں پایا یہ سچ ہے کہ وہ فقیر ہے لیکن کیا کھاتا ہے؟

جیسا کہ آئندہ فصل سے معلوم ہوگا۔ اس بدسلوکی کے علاوہ جو اس کے ہمسایوں نے

اس کے ساتھ کی اس زمانے کی عالمگیر غارتگری کے اثر سے بھی وہ محفوظ نہ رہ سکا۔ اس

کی جو زمینداری برباد ہوئی۔ اور ہمسایوں نے اس پر دست اندازی و راز کیا۔ وہ اس کی

معاشر کے لئے کافی نہ تھی۔ اس لئے مدح سرائی کے علاوہ اس کی معاش کا کوئی ذریعہ

باقی نہیں رہا لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس نے صرف اسی ذریعہ سے اپنی

معاشر کا سامان کیا ہے۔ بلکہ زراعت اور عوامی کے سوا اس نے سرکاری ملازمت

بھی کی ہے اور برہمنوں محاسب اور عامل دیوان رہ چکا ہے۔ غرض معاش کے لئے

اس نے ہر ممکن ذریعہ اختیار کئے ہیں۔ اور تمام لوگوں کو بھی انہی ذرائع کے اختیار

کہ جب تک کوئی شخص بذات خود امیدوار نہ ہو۔ راہ طلب میں قدم نہ اٹھائے اور اپنی خوش
 نصیبی کے لئے کوشش نہ کرے۔ وہ کسی درجہ پر نہ اس لئے المرام نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس پر
 اپنی طویل زندگی میں بعض اور اسرار بھی منکشف ہوئے ہیں۔ اور اس عقیدے میں
 اُس پر بے اعتدالی کے نتائج بد کا انکشاف ہوا ہے۔ اس نے بہت سے لوگوں کو
 دیکھا ہے۔ جنہوں نے جاہ و مال کے لئے بہت سی کوششیں۔ اور رات دن اس کے
 لئے اسباب و وسائل مہیا کرتے رہے ہیں۔ اور بالآخر مقدمات و ذرائع کی ترتیب
 اس خوب صورتی کے ساتھ دمی ہے۔ کہ نتیجہ مطلوبہ کا حصول یقینی ہو گیا ہے۔ لیکن
 با اینہم زمانہ کی ایک ناگہانی گردش نے اس تمام مرقع کو اس طرح الٹ پٹ دیا ہے
 کہ عقل و درایت حیرت میں رہ گئی ہے۔ ایسی حالت میں یہ معلوم ہے کہ یہ شخص کس
 قدر مایوس ہوا ہوگا۔ اور اس کا کام کس قدر غیر پسندیدہ اور شرمناک نتیجہ کی
 طرف منجر ہوا ہوگا۔ اس قسم کے واقعات سے ابن یمن نے یہ رائے قائم کی ہے۔
 کہ انسانی فکر اور انسانی کوشش کتنی ہی موثر ہو۔ لیکن با اینہم وہ آنے والے زمانے
 کے تمام اسرار و غوامض پر حاوی نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک اتفاقی گردش
 زمانہ ایک مضبوط رسی کے روٹی بنانے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس سے ابن
 یمن نے یہ نتیجہ نکالا ہے۔ کہ دنیا میں ایک مبہم مخلوط اور غیر مری چیز انسانی ارادہ سے
 بھی قوی اور تیز تر ہے۔ جو فطرت کے غیر متناہی موثرات اور ایک عظیم الشان طاقت
 کے ارادہ سے پیدا ہوتی ہے اور ابن یمن نے اس مبہم اور غیر مری چیز کی تفسیر و تشریح
 کے لئے کوئی لفظ تضاد و تدرار اور نوشتہ تقریر سے زیادہ جامع اور آسان نہیں پایا۔
 اس بنا پر اس خیال سے کہ اس کے مرید مغرور اور ایک یا چند حقیقی اور ناگہانی قوت سے
 غافل نہ ہو جائیں۔ اس نے ان لوگوں کو بتلایا کہ میں جدوجہد کی حالت میں جب مقدمات
 بالکل نتیجہ تک پہنچا دینے والے ہوں۔ یہ یقین رکھو کہ تمہارے فکر ہمیشہ صائب اور

نیک۔ اثر بلا جو سے خدا میں کہ ہر ہر سنت در صدر است

ڈرے مہربنت سے نجات حاصل کرو کہ در تقدیر کے مقابل میں ایک بیکار چیز ہے
بقضا و اونت رضا اولی است گر کوئی و گر بدی باشد

نیک ہو بد برا ہو یا بھلا۔ تقدیر الہی پر راضی ہو جانا ہی بہتر ہے

اگر کوئی مقصد خاطر خواہ حاصل ہو گیا ہے تو اس کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ایک اتفاقی
موقع ہاتھ آ گیا ہے جو اسے پانوں بھاگ نکلنے والا ہے اور دم کو غنیمت سمجھنا چاہئے
اسے دل چاہے کہ روئے بھری کا یا مہر بکام تو یک گام نہ سپرد
اسے دل اگر کسی دن یہ ممکن ہو جائے کہ زمانہ بخیر تمہاری موافقت کے ایک قدم بھی نہ اٹھائے۔
تو میدان مبارک و بشادی گزار عمر شاید کہ عمر تو ہمہ رنگ و نہ بگذرد
بہت نا امید مت ہو اور خوشی کیساتھ زندگی گزار دو شاید کہ تمہاری تمام عمر اسی طرح بسر ہو جائے۔

اس کے دیوان کے بعض نسخوں میں بالخصوص اس نسخہ میں جو ہندوستان میں چھپا
ہے اس کی طرف توجہ بھی منسوب ہیں۔

جہاں ششم و آفاق سر بسر ویدم نہ رزمم اگر اندر مروتی اثر ویدم

میں تمام دنیا میں پھرا اور تمام ملک دیکھے۔ لیکن ہر دم کا کوئی اثر نہیں پایا

ز حادثات جہانم ہمیں پسند آمد کہ نیک زشت بد و خوب و گند و زیدم

حادثات زمانہ سے مجھ کو صرف یہ پسند آیا۔ کہ نیک بد اور برے بھلے سب چلتے پھرتے رہتے ہیں۔

یہ دونوں شعرا مغیال کمال کے دیوان میں ایک بڑے قصیدہ کے ضمن میں دیکھے

گئے ہیں۔ غالباً ابن یمن کے نہیں ہیں۔ لیکن بہر حال ذیل کے شعر میں بھی مضمون

ادا کیا گیا ہے۔

نیک و بد و ہر چوں میگزد و لا جرم ابن میں زیر و حال خرم و غمناک نیست

جو کہ رانے کا نیک و بد بہر حال گزر جائے والا ہے اس لئے ابن یمن ان دونوں سے خوش ہے

رکھ سکے۔ لیکن ہر شخص اس کی فترت نہیں رکھتا۔ بلکہ عوام کے لئے ایک سر نوشت
 ازلی کا اعتقاد نہایت ضروری ہے۔ تاکہ محرومی و ناکامی کے موقع پر اس کی مساعادت کے
 اسید وار رہیں اور مشیت خداوندی کے سامنے تسلیم خم کر کے فرحان و شادان بنیں
 آئے چہ چارہ ابن یس رو صبور باش کا نذر ازل ہر چہ رود خاتمہ را مذہ اند
 آخرے ابن یس چارہ کار کیا ہے؟ چل صابر رہ کیونکہ جو کچھ ہو نیوالا ہے اس کو ازل ہی میں لکھ دیا ہے
 اس سے زیادہ ذیل کے قطعات میں اس نے لوگوں کو تسلیم و رضا کی دعوت کی ہے
 رزق مقسوم است وقت آن مہین کریدہ بیش از این و بیش از ان حاصل نمیکند بجز
 روزی تقسم کردی گئی ہے اور اس کا وقت بھی مقرر کر دیا گیا ہے اس سے اور اس سے زیادہ کوشش
 سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

ہر چہ مے آید نیک و بد با خرد باش کا پنچہ خواہی ز آسمان حاصل نمیکند بجز
 جو کچھ بڑا بھلا پیش آجائے اس پر خوش رہ کیونکہ تو جو کچھ چاہتا ہے وہ آسمان سے کوشش سے حاصل
 نہیں ہو سکتا۔

ہر کہا اوبار آمد توام از آغاز کار گو مرخاں خویش را قبل نمیکند و بکبار
 جس شخص کی قسمت میں ازل ہی سے اوبار لکھا ہوا ہے اس سے کہہ کہ خواہ مخواہ تکلیف نہ اٹھائے وہ
 کوشش سے اس کو قبل نہیں حاصل ہو سکتا۔

چوں رسد روزی بوقت خویش تن رحمت بستن چہا بر خود نہی
 جب روزی خود بخود اپنے وقت پر پہنچتی ہے تلاش و جستجو کی زحمت کیوں کرتے ہو۔
 بے اہل چوں کس نخواہد مرد نیز پس سپرد اور عجز و سستی تن دی
 بے موت چونکہ کوئی شخص مر بھی نہیں سکتا۔ تو پھر کیوں عاجز و سست بنتے ہو۔

رزق مقسوم است لا ترسل بہ موت مخوم است لا تنقل بہ
 روزی لکھی ہوئی ہے اس کے لئے سفر نہ کر و موت پیشینہ ہے اس کی پروا نہ کر۔

اس کا نام اور وہ ایک بن ہیں سے ایک سو سو درجہ کا یہ جو اس کی زندگی کا مقصد این
 ہے نکالا ہے اور ہم کو ایک ایسی زندگی کی ترغیب دی ہے جس میں اندرونی اور بیرونی
 دونوں حیثیتوں سے آرام ہے آرام ہے بیرونی حیثیت سے تو کوئی شخص اس کے آرام میں
 اس لئے خلل انداز نہیں ہو سکتا کہ مال زیادہ موجود نہیں ہے اور اندرونی حیثیت سے تو کوئی
 شخص اس میں اس لئے بے اطمینانی پیدا نہیں کر سکتا کہ حرص کا وجود نہیں ہے۔ دو قوی
 اور موثر پاس بان ہیں جو ہماری زندگی کو بے چینی سے محفوظ رکھتے ہیں۔ باہر سے فقر اور
 اندر سے فتناعت۔

دو قریب ناں اگر از گندم است گراز جو وقائی جامہ اگر کنہ است و گراز نو
 دور وئی چاہے گیوں کی ہو چاہے جو کی۔ دو عدد کپڑا چاہے پرانا ہو چاہے نیا
 چہار گوشہ دیوار خود بحث خاطر جمع کہ کس نہ گوید زیں جا بخیر و آبخار
 ایک چار دیواری اور خاطر مطمئن کہ کوئی یہ نہ کہ سکے کہ اس جگہ سے اٹھو اور وہاں جاؤ۔
 ہزار مرتبہ بہتر نیز ابن یمن زفر مملکت کی قباد و کینہ
 ابن یمن کے نزدیک۔ کی قباد اور کینہ کی سلطنت سے ہزار درجہ بہتر۔

ابن یمن کے نزدیک زندگی کا یہ آخری مرحلہ ہے اور انسان کی تمام کوشش توجہ
 اور تامل کو وہ اسی عیش و مطمئن تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اس نے اس موضوع پر اس کثرت
 سے قطعات لکھے ہیں کہ اس موقع پر انکا نقل کرنا موجب المطالب و طوالت ہو گا۔ ان
 تجربات کے علاوہ جن کی بنا پر اس نے گوشہ فتناعت سے بہتر کوئی مامن و ملجا نہیں پایا۔
 ایک اور چیز یعنی اس کی فطرت نے بھی اس کو اس عزلت گزینی پر آمادہ بلکہ مجبور کیا ہے۔
 ایسا مسلم ہوتا ہے کہ ابن یمن فطرۃً منسار آدمی نہ تھا اور اس کے فطری خصائل نے
 اس کو مجامع انسانی سے دور اور تنہائی سے متربیب کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

دے یکے گفت چہیت ابن یمن با کنارے شد از میان گروہ

کل کسی نے کہا کہ ابن یمن۔ کیوں مجمع سے الگ تھک ہو گیا۔

جو شخص اس مت عقلمند اور دور اندیش ہوگا۔ اس کو فطرۃ لوگوں میں ایسے عیوب نظر
 آئیں گے جو معمولی لوگ نہیں دیکھ سکتے۔ اس کو لوگوں کے نتائج اعمال بغیر مطالعہ کے سامنے
 نظر آتے ہیں۔ وہ لوگوں کی سفاهت کو انکی لوح پیشانی پر لکھا ہوا پاتا ہے۔ اور ان لوگوں کی
 خبیث باطنی کا مطالعہ جو ایک دوسری کی شکست دینے میں شب و روز مصروف ہیں۔
 انکی آنکھوں کے درمیان کیا ہے۔ اور ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ انکے میل جول
 کو برداشت نہیں کر سکتا۔

صحبت خلق جز نفاق ہے نیست دل نستوہم از نفاق ستوہ
 لوگوں کی صحبت نفاق کے سوا کچھ نہیں اور میرے لاگ دل نفاق کو برداشت نہیں کر سکتا
 وہ لوگوں کو اپنے ہم جنسوں میں شمار نہیں کرتا اور کہتا ہے۔

جنس من چوں نیند تنہا ام در میان جماعتے انہوہ !
 چونکہ کوئی میرا ہم جنس نہیں ہے اس لئے میں جماعت انسانی کے درمیان تنہا ہوں۔
 چوں ندارم نظر برد و قبول خواہ ماراستائے و خواہ نکوہ
 چونکہ مجھ کو رد و قبول کی پروا نہیں۔ اس لئے چاہے میری تعریف کرو چاہے بھجو۔

لیکن عزلت گزینی اور گوشہ نشینی کا مادہ خود اس کی فطرت ہی میں موجود تھا۔ اور یہ
 ایک دلیل کے سوا یہ تمام متذکرہ بالا دلائل سطحی ہیں اور وہ دلیل یہ ہے۔
 گفتش بندہ را وے باشد بس بچون و ملول و بس تستوہ
 میں نے اس سے کہا کہ میرا دل ہی نہایت ضدی۔ نازک مزاج اور بے میل ہے۔

جب انسان کے دل میں یہ مادہ موجود ہوتا ہے تو دوسری چیزیں بھی اسکو تقویت
 دیتی رہتی ہیں۔ اور لوگوں کا نفاق آمیز رہنا و ملنے جلنے والوں کی جہالت اور انکا ظلم
 دوستوں کے زمانہ صحبت کی بے ثباتی فقر اور بے سروسامانی کی شرم یہ تمام چیزیں
 اس کو ترقی دیتی ہیں۔ اور اگر ان موثرات خارجی کے ساتھ چند دوسرے موثرات بھی جو

کو صاف نظر آتا ہے۔ کہ ابن یمن کی زندگی کے یہ تمام ضروری سامان گوشہ خلوت میں مکمل طور پر جمع ہو گئے تھے۔ اس کی بلند طبیعت اور اس کی دور اندیش عقل لوگوں کی بد اخلاقی کو برداشت نہیں کر سکتی تھی اور اکثر اوقات اس کو جھلاہٹ اور بزدبانی پر آمادہ کرتی تھی اور اس شدت کے ساتھ کرتی تھی۔ کہ بہت سے موقعوں پر اس کو فوائد سے محروم ہونا پڑتا تھا۔ اور اس کے مدد و اور قیام گاہ میں بار بار جو تغیرات واقع ہوا کرتے تھے اس کا ایک سبب بھی بزدبانی اور دوسروں کے پست اخلاقی کا برداشت نہ کرنا تھا۔ چنانچہ ایک وزیر کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

کمن شغل تعلل کہ وقت مغزولی کس از تو بادنیار و بیچ تہا دانے
کام میں جلد حوالہ نہ کرو۔ کیونکہ مغزولی کی وقت کوئی کسی تہا دان کے وقت تم کو یاد نہ کرے گا
خواجہ علاء الدین سے اس کی ناراضی اور سخت زبانی۔ طغائے تیمور خاں پر اس کا غصہ
اور علی شمس الدین کی بد گوئی کا تاثر سبب اس کی بھی خلوت گزینی اور بے میل زندگی تھی
شوربا چشم خود خوردن بر ابن یمن کہ باید خورد سکیمانی رخ ہرما کے
خود اپنی آنکھ کا شوربا (انوم) کھانا ابن یمن کے نزدیک ہر وقت شخص کے چہرے کے سرکہ آمیز سامان کھانے
سے بہتر ہے۔

یعنی کسی کے ترش روی کے برداشت کرنے سے بہتر یہی ہے کہ انسان اپنے فتنہ
فاقہ کی مصیبت کو برداشت کر لے۔ اس جہد اختصار کے ساتھ ابن یمن کے فخر و نماز کے لئے
یکھنا ضروری ہے کہ اس کو اگرچہ متغزل ناکامیاں ہوتی رہیں۔ وہ اگرچہ ایک صدمی اور بے
میل طبیعت رکھتا تھا اور اپنے معاصرین کے اخلاق کو پسند نہیں کرتا تھا۔ با اینہما اس نے
اپنے دس ہزار شعاریں جنکو اس نے اپنی بارگاہ میں چھوڑا ہے۔ ایک لفظ بھی کسی کی جویں
زبان سے نہیں نکالا ہے۔ اگرچہ اس نے قطع گوئی کی وجہ سے سوسائٹی کے حالات بہت
زیادہ بیان کئے ہیں اور بہت سے خاندانی اور جزئی مسائل سے بحث کی ہے۔ لیکن با اینہما

اصلی ملک و سرزمین اس کے اشراف و ارباب پر ماست ہے اور اسی گوشہ تنہائی میں معاشرت
اور انتخاب دولت کے متعلق اس کے عقاید و خیالات معلوم ہوتے ہیں۔

گوشہ گیر و کنارے زہر خلیق جہاں تاسمیان تو دغیرے بنودا دوستد
لوگوں سے گوشہ گیری اور علیحدگی اختیار کرنا کہ تمنا ہے اور دوسروں کے درمیان لین دین نہ ہو
زانکہ باہر کہ ترا دا دوستد پیدا شد گفتہ آید ہمہ نوع سخن از نیک بد
کیونکہ جس شخص کے ساتھ تمنا لین دین ہوا کسی نہ کسی طرح اس کے نیک و بد باتوں کو کھنڈے گا۔
بگذا از صحبت ہمدم کہ ترا بہت دے ہمچو آئینہ و آئینہ زوم تیرو شود
ہمدم کی صحبت کو چھوڑو کہ تمنا ہے پاس آئینہ کی طرح ایک ل ہے اور آئینہ بچونک مارنے سے دھنڈا ہوتا ہے
کیوں؟ اس لئے کہ

در جہاں یسج کس نہ دیدم کو عاقبت دوستی بساد نداد
میں نے دنیا میں کسی چیز کو نہیں دیکھا جس نے دوستی کو برباد کر دیا ہو۔
چوں چنین است ہر کہ در عالم فرود گرد خدا خبر اش دبا
جب یہ حالت ہے تو جو شخص دنیا میں تنہائی اختیار کرے خدا اس کو جزائے خیر دے
اصولی طور پر

اہل عالم سے فرقہ بیش نیند چوں طعام سند ہمچو دارد درد
اہل دنیا تین گروہ سے زیادہ نہیں اور یہ تینوں گروہ مثل کھانے دوا اور مرض کے ہیں۔
فرقہ چوں طعام در خورد نہ کہ از لیشاں گیر نہ متوال کرد
ایک گروہ مثل کھانے کے اس قدر ضروری ہے کہ اس سے مضر نہیں ہو سکتا۔
باز جمعے چو دارد درد درد کہ بدل کہ گہست حاجت مرد
اور دوسرا گروہ مثل دوا کے ہے کہ آدمی کو اس کی کبھی کبھی ضرورت ہوتی ہے۔
جمع دیگر چو درد یا ضرر نہ تا توانی بگرد درد مگرد
نہیں اگر وہ مرض کی طرح مضر ہے اور جہت تک ہو سکے مرض سے علیحدہ رہو۔

مبارک اوریں رہا ہم وہ لوگ جو اس کے پاس ایسے اور آدمی کو بن کر وہ کے سامنے جی
 کبھی اپنی ضرورت پیش کرنی پڑتی ہے وہ وزراء و سلاطین کا فرقہ ہے۔ جنکو دولت بغیر
 محنت کے حاصل ہوتی ہے اور وہ لوگ عادتاً اور سکا گوشہ نشینوں کو بھی اس کا ایک حصہ
 دیتے ہیں لیکن غیر انتہاء عوام کا ہے۔ جو دوسروں کو تکلیف دینے کے سوا اور کوئی
 دوسرے شکر نہیں رکھتا اور ان کے میل جول سے بچ و نقصان کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا
 اس لئے عقلمند آدمی کا کام یہ ہے کہ وہ یا تو بادشاہوں کے دربار میں رہے یا اپنے بھینسوں
 کے ساتھ زندگی بسر کرے اور یہ ایک ایسی مشق ہے جس کو ہاتھ سے سیکھنا چاہیے۔
 ہنرمند باید کہ باشد چوپیل کزیں نوع ہر جائے بسیار نیت
 ہنرمند آدمی کو ہاتھ سے ہونا چاہیے جو ہر جگہ بہت نہیں ہوتے۔

ہمیشہ دروں یا بدرگاہ شاہ کہ اولاً بق اہل بازار نیت
 وہ یا جنگل میں رہتا ہے یا شاہی دربار میں کہ وہ بازاریوں کے قابل نہیں ہے۔

جب صرف یہی دو صورتیں قابل اختیار تھیں تو عقلمند آدمی کے لئے دربار شاہی
 کا پیدا کر لینا کوئی دشوار کام نہیں۔ اور اس کے لئے اس کو کسی کی رہنمائی کا محتاج ہونا نہیں
 پڑے گا۔ اس حالت میں ابن یمن کی نصیحت صرف یہ کہ انسان کمینوں سے علیحدہ ہے
 ابن یمن زلفہ مجوسے آب زندگی در جان زشتگی کند از تن مفارقت
 اے ابن یمن کمینہ آدمی سے آب حیات مت مانگ۔ گو پیاس سے جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔
 البتہ دوسری صورت یعنی ہم جنس کا پیدا کرنا اور جنگل میں جا بسنا آسان کام نہیں ہے
 کیونکہ ہر آدمی کو دوست نہیں سمجھنا چاہئے۔ اور ہر ایک کے ہاتھ میں ہاتھ نہیں دیدینا چاہئے
 اس لئے ابن یمن دوست کے انتخاب کے لئے چند اصول کی تعلیم دینا ضروری سمجھتا
 ہے اور وہ یہ ہیں کہ

ہر کے را چنانکہ ہست ہاں پس ہاں مت در دوستی میکن

ہر شخص جیسا ہے ویسا ہی اس کو جان لو اور اسی نیت سے اس کے ساتھ دوستی کرو۔

بادستار ہو اور نئے دوستوں کے لئے پرانے دوستوں سے علیحدگی نہ اختیار کر دو

اس قطعہ سے اجمالاً واضح ہو گیا ہے۔ کہ ایک طویل تجربہ سے پہلے دوست کا انتخاب کرنا غلطی ہے اور تجربہ کے بعد بھی نئے دوست کو پرانے دوست کے برابر نہیں سمجھنا چاہئے۔
کیونکہ پرانے دوست نے ابتدائی امتحانات کے علاوہ دوستی کے بقا و قیام کے زمانہ میں بھی اپنے دوستانہ کی حیثیت کو محفوظ رکھا ہے اور یہ ایک ایسی چیز ہے کہ نئے دوست میں ابتدائی امتحانات کے بعد بھی مشتبہ رہتی ہے اور اس لحاظ سے پرانے دوست کو ایک گہرے بے با خیال کرنا چاہئے۔

یار کمن رائیچ رو مدہ از دست ہر سر لیاں تو کرنیک نباشد
پرانے دوست کو کسی طرح نئے دوستوں کے لئے مانگ سے نہ کہو۔ کیونکہ یہ اچھا کام نہیں۔
لیکن دوست کی جانچ پڑتال کے لئے ابتدائی امتحانات کی ترتیب یہ ہے
ہر کرا با خود مصاحب مے کنی ہنگرش تا خویش را چوں میزید
تم جس شخص کو اپنا مصاحب بنانا چاہتے ہو۔ اس کو دیکھو کہ وہ کیونکر زندگی بسر کرتا ہے۔
گر لب و حال سامانیش بست میل او کن کو بقا نوں میزید
اگر اس کی حالت کے مناسب اس کے پاس سامان ہے تو اس کی طرف توجہ کرو۔ کیونکہ وہ ایک با اصول زندگی بسر کرتا ہے۔

در نباشد رونقے ور کار او زانچہ حد دوست فسنوئل میزید
اگر اس کے کاروبار میں رونق نہ ہو تو وہ اپنے حدود سے باہر زندگی بسر کرتا ہے۔
سالہا گر تربیت خویش کرد ہم چیاں باشد کہ اکنوں میزید
اگر برسوں اس کی تربیت کرتے رہو گے تب بھی وہ ویسا ہی رہیگا جیسا اب ہے
یہ اصول عورت اور دوست دونوں کے انتخاب کو شامل ہے۔ کیونکہ جو شخص اپنے مال اور حیثیت کی خود حفاظت نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے دوست کے مال اور عزت بلکہ اخیر میں اس

ہم کو حادث زمانہ کے پیش آنے کے متعلق یہ نصیحت کرتا ہے۔

وہ تعارضات جہاں اپنے بیفتار چوکہ تاثرات طرف کر لعل و زمرہ باشد
حوادث زمانہ کا مقابلہ ہمارے کی طرح استقلال کے ساتھ کرو تا کہ ہماری کرتک لعل و زمرہ کا ڈھیر ہو۔
خاموشی کی تعلیم اس طرح دیتا ہے۔

گر خاموشی چوباز سیرت تست دست شاہاں بود نشیمن تو
اگر باز کی طرح خاموشی تہا را شیوہ ہے تو بادشاہوں کا ہاتھ تہا را نشیمن ہوگا

دربہ آری خوش چوں بلبل ہست زندان پست مسکن تو
اور اگر بلبل کی طرح شور کرو گے تو ایک پست قید خانے میں تہا ری جائے قیام ہوگی۔
”فناعت اور استغنا کا سبق اس طرح دیتا ہے۔

دوبدرہ گاودہ دست آوری و مزرعہ یکے امیر و یکے را وزیر نام کنی
دوبل حاصل کرو اور کچھ کھیت ان میں سے ایک بل کا نام امیر رکھو اور ایک کا وزیر
اگر کفاف معاشرت نہ می شود حاصل روی و شام شے از جہود و وام کنی
اگر تم کو بقدر ضرورت روزی نہ حاصل ہو تو جاؤ اور کسی شام کو ایک کافر سے قرض ادھا کر کے لاؤ
ہزار بار ازاں یہ کہ با مداد پگاہ کمرہ بندی و برچوں خودے سلام کنی
یہ اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ صبح کی وقت کمرہ بند کے جاؤ اور اپنے ہی جیسے شخص کو سلام کرو

اس کے اشعار میں اور بھی بہت سے اخلاقی مسائل ہیں۔ مثلاً باپ کی عزت کرنا۔
خدا کی عبادت کرنا۔ مصیبتوں کو برداشت کرنا۔ رازداری کرنا۔ عینیت سے پرہیز کرنا۔ نیکی
اور خاک اری کے لئے اہتمام کرنا۔ فطرت اور آخرت دونوں کے انتقام و سزا کا اعتدال
رکھنا۔ لیکن اس موقع پر الکا ذکر موجب تطویل و اطناب ہوگا۔ ابن یمن نے معمولی سے
معمولی جیلے سے ایک قطعہ لکھا ہے اور اس میں کسی اخلاقی نصیحت یا کسی فلسفیانہ مطلب
کو بیان کیا ہے۔ مثلاً ایک بار اس کو لفظ ہو گیا تھا۔ اور اس نے اس جیلے سے یہ اخلاقی

انسان ہمیں شکل واپس صورت
انسان صرف اسی شکل اور اسی صورت کا نام نہیں کہ مردم گیاہ کی بھی یہی صورت ہوتی ہے۔
خیر این نیست پیدا کہ انسان لے است کہ او بہت باقی و باقی قنات
انسان صرف مع کا نام ہے اور وہی باقی رہ جاتی ہے اور جبکہ باقی صاف فنا ہو جاتا ہے۔
چو منے آں یافت ابن ہمیں اگر صور شش نیک ار بد اوست
جب ابن ہمیں نے یہ بات معلوم کر لی تو بلا سے اس کی صورت بری ہے یا بھلی۔

ابن سین کے کلام کا اخلاقی حصہ اس کے ساتھ ہماری محبت کو بڑھا دیتا ہے۔ اور ہمارے سامنے اس کی صورت اس طرح مجسم ہو کر آتی ہے کہ یہ ہشتا و سالہ بڑھا۔ اپنی خدمتِ پشت کے ساتھ کسی ویرانے کے ایک کھیت میں گوشہ گیری اور زراعت کے پیشے میں مشغول ہے اور اپنی زندگی کے آخری دن تک لوگوں کی ارشاد و ہدایت کے لئے قطعہ گوئی میں دریغ نہیں کرتا۔ اس فنِ مختصر۔ اس قدر جامع اور اس کثرت کے ساتھ قطعہ گوئی نے ابن سین کو ادبیاتِ ایران میں ایک ممتاز ترین شخصیت کا شاعر بنا دیا ہے اور یہ شخصیت اس فنِ بلند ہے کہ جو کچھ اس مختصر رسالے میں لکھا گیا ہے۔ اس سے زیادہ اس کا مطالعہ اور اس کی تعریف کی جائے۔

دوسری سال

مذہب

خراسان کے اور شہروں کے برخلاف باشندگان سبزوار شیعہ تھے اور شیخ خلیفہ اور اس کے جانشین شیخ حسن جوری نے جو شیعہ مذہب کے مبلغ تھے۔ ان کے تعصب مذہبی کو اس قدر بڑھا دیا تھا۔ کہ شیخ حسن جوری کے زمانے میں سبزوار شیعہ مذہب کا ایک بہت بڑا تبلیغی مرکز خیال کیا جاتا تھا۔ ہم کو شیخ خلیفہ اور شیخ حسن جوری کے حالات کے ضمن میں معلوم ہو چکا ہے کہ ان کے مذہبی خیالات کی توسیع اور ان کے مذہبی مقاصد کی تبلیغ کے لئے سبزوار سے بہتر اور کوئی دوسرا مرکز نہیں ہو سکتا تھا۔ اور شیخ خلیفہ کو کسی دوسرے شہر میں اس کثرت سے مرید نہیں مل سکتے تھے۔ یہاں تک کہ سمنان میں بھی جو علماء والدولہ صحنائی کی ذات کی وجہ سے ایک حد تک اس خیال کے متبہل کرنے کے لئے تیار تھا ان کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا اور خود علماء والدولہ بھی ان کے تند و تیز خیالات سے تنگ آ گئے اور ان کو اپنی مجلس سے الگ کر دیا۔ لیکن سبزوار نے ان کو سر آنکھوں پر لیا اور عام لوگوں نے ان کی طرف میلان ظاہر کیا اور ان کو وہاں اس قدر فروغ حاصل ہوا کہ علماء و مشائخ نے اس خطہ کو محسوس کیا اور دربار شاہی میں ان کی شکایت کی۔ لیکن بادشاہ نے بھی نہایت عقلمندی کیساتھ ان کو قتل کر کے عوام کے جذبات کو بھڑکانا پسند نہیں کیا۔

شیخ حسن جوری کے زمانے میں جنہوں نے شیخ خلیفہ کے زہد و تقویٰ کو شورش اور جاہ طلبی کا ذریعہ بنا لیا تھا غیر معمولی ترقیاں حاصل ہوئیں جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے۔ شیخ حسن جوری کے بعد سلاطین سریدار نے اپنی سلطنت کی بنیاد اسی عقیدہ پر رکھی۔ اور

لے ایک سو چھاس سال کے بعد سر ریادوں کے اسی مختصر سے سلسلہ کی تقلید کی تھی۔ بہر حال تمام خراسان شیعہ ہو گیا۔ اور آس پاس کے بادشاہ اس مذہبی سلطنت کی بنیاد کے مضبوط ہو جانے سے گھبرائے اور علمائے احناف نے لوگ ہر ت کو فوج کشی پر آمادہ کر کے شیعہ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے اس آشکارہ کو بھانا چاہا۔ چنانچہ وجیہ الدین مسعود سریداہ خواجہ علی شمس الدین اور خرم الدین علی مویہ کے زمانے میں ملک مغز الدین حسین کرت نے جو فوج کشی کی۔ اس کا سبب ہی حکم جہاد اور علماء کی مذہبی مخالفت تھی۔

ابن یحییٰ بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھا۔ بالخصوص شیخ خلیفہ کے ظہور سے پہلے ہی اس کا خاندان شیعہ مذہب رکھتا تھا اور اس کے باپ امیر بین الدین نے خود یہ تصریح اپنا یہ عقیدہ ظاہر کیا ہے اور ذیل کے قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا یہ عقیدہ نہایت مستحکم تھا۔

بزرگوار خدا یا لبوز سیئہ آمان کہ علم و حکمت تو راہ یافت و ردل ایشان
اے خدا ان لوگوں کے سینہ کے سوز کے طفیل میں جنکے دل میں تیری علم و حکمت نے راہ پائی۔

بال امثلہ بے مثال آل عبا بیت کہ شریل بزرگان دین دلائل ایشان
آل عبا کے طفیل میں جنکے دلائل بزرگان دین کی دلیل ہوئے۔

بزرگوار حسد دیا نگو بیت کہ مرا تو ویں جریدہ مقصود ساز و دل ایشان

اے خدا بزرگ میں یہ نہیں کہتا کہ اس دفتر مقصود میں تو مجھے انکے ساتھ شامل کرے

وے چو کشتی تن بشکند ز موج حوادث رساں تو تختہ جان مرا با حل ایشان

البتہ جب موج حوادث سے میرے جسم کی کشتی ٹوٹے تو تو میری جان کو ان لوگوں کے ساحل پر پہنچا

بقیہ قطعہ دولت شاہ کے تذکرے میں امیر بین الدین کے حال میں مذکور ہے۔

ابن یحییٰ بھی اسی درخت کا پھل ہے اور خاندانی ماحول اور ملکی گرد و پیش اور دعائی

اور عقلی اتحاد نے اس کو اس مذہب کی پیروی پر مجبور کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے

مرا مذہب انیسٹ گیری تو نیز ہمیں رہ گرت مروی و مروی است

کہ پیغمبر کے بعد مقتداے برحق علی ابن ابوطالب ہستی ہیں۔

اور باپ کی طرح آمد اطہار کا دامن پکڑ کر کھتا ہے۔

بحق چار محمد بجز چار علی بحرمت دو حسن مقتداے ہر دو جہاں

محمد کے چار حق علی کی چار عزت اور حسن کی دو حرمت کے طفیل میں

بیک حسین بیک جعفر و بیک موسیٰ کہ بندہ ابن یحییٰ راز دست غم بران

ایک حسین ایک جعفر اور ایک موسیٰ کے طفیل میں غریب ابن یحییٰ کو غم کے ہاتھ سے نجات دے

اس کے دیوان میں اور بھی چند قصیدے ہیں۔ جو اس قطعہ کے مضمون کی تائید کرتے

ہیں۔ مثلاً

مرتضیٰ را دان ولی اہل ایمان تا ابد چوں ز دیوان ازل دار و مثال انما

مرتضیٰ کو ابد تک کے لئے اہل ایمان کا ولی جانو کیونکہ دفتر ازل سے انکو ”انما“ کا فرمان ملا ہے۔

اولاد او اول حسن و آنگہ حسین آنگہ ایشان را بنی فرمود امام و مقتدا

انکی اولاد کون ہیں؟ پہلے حسن دوسرے حسین۔ جن کو پیغمبر نے امام اور مقتدا کہا ہے۔

بعد از ایشان مقتدا سجاد و آنگہ باقر است زوگذاشتی جعفر و موسیٰ و سبط اور رضا

انکے بعد سجاد اور پھر باقر مقتدا ہیں۔ انکو چھوڑ کر جعفر موسیٰ اور انکی اولاد رضا

بس تقی آنگہ تقی آنگہ امام مہدی بعد از و مہدی کنز و گیر و جہاں نور و لوا

پھر تقی۔ پھر تقی۔ پھر امام مہدی انکے بعد مہدی کہ دنیا ان سے روشنی اور ساز و برگ حاصل کرتی ہے

سنیت پر شیعیت کی فضیلت کے متعلق کتاب ہے۔

ترک فضل بہر فضول افضل نفسان و طریق حق مکن خیر نور عصمت و پیشوا

مفضول کے لئے افضل کے ترک کو نفس کی ایک فضول حرکت سمجھو۔ راہ حق میں نور عصمت کے سوا کسی

کو پیشوا نہ بناؤ۔

امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں کتاب ہے۔

کے لئے

خرم نے کہ مجمع سودائے حیدر راست فسخ ہرے کہ خاک کف پائے حیدر راست
 کیا اچھا ہے وہ دل جس میں حیدر کا سودا جمع ہے اور کس قدر مبارک ہے وہ سر جو حیدر کا خاک کف پائے
 ابن یمن کا اہلی عقیدہ جس کو اس نے بہ تصریح بیان کیا ہے یہی ہے۔ البتہ خطرے کے
 موقع پر اس نے ایک شاعرانہ بیان کے بعد اپنے اس عقیدہ کو مبہم رکھا ہے۔
 از ابن یمن سوال کردند آئنا کہ رہ نجات جویند
 جو لوگ نجات کا راستہ ڈھونڈتے ہیں۔ انہوں نے ابن یمن سے سوال کیا۔

ایں چار خلیفہ کیت اول کاندراہ حق بصدق پویند
 کہ ان چاروں خلیفہ میں جو راہ حق میں صداقت کے ساتھ دوڑتے ہیں اول کون ہے؟
 گفتیم کہ مرا چہ کار با آں کاندراہ حق ہر کے چہ گویند
 میں نے کہا کہ مجھ کو اس سے کیا کام؟ کہ ہر ایک کے حق میں لوگ کیا کہتے ہیں
 من پیرو انکسما با حلاص کایشاں ہم پیرواں اویند
 میں خلوص کے ساتھ اس کا پیرو ہوں۔ جس کے پیرو خود یہ لوگ ہیں۔

شیخ حسن جویری کی مدح میں بھی جو ایک مذہبی رہنما تھے اس کا ایک قصیدہ ہے
 اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ وہ انکا پیرو ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آئمہ ہدیٰ کی نعت
 و منقبت اور شہد مقدس رضا علیہ السلام کے وصف میں بھی اس کے متعدد قصائد ہیں۔ او
 بدت سے قصائد میں اس نے خداوند تعالیٰ پر توکل کیا ہے اور اس سے دشمن پر غالب
 ہونے مصائب کے براشت کرنے اور راست گوئی کی توفیق دینے کی اعانت و امداد
 چاہی ہے۔ لیکن با اینہما ابن یمن کو ایک متعصب اور متقلد شخص نہیں سمجھنا چاہئے۔ جس
 طرح وہ اخلاقی امور میں کسی اصول کا پابند نہیں۔ اور اس معاملہ میں اس قدر آزاد
 خیال ہے کہ خود ان مسلمہ اخلاقی اصول کی بھی خلاف ورزی کی ہے۔ جن کو خود اس نے

کے قالب میں اس کو نمایاں کر کے۔ تاہم سہل انگاری مذاق اور تہذیب بہت کرتا ہے۔
 اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ بہت زیادہ متحکم عقیدہ نہیں رکھتا۔ کیونکہ امور مذہبی
 میں معمولی سے معمولی تہذیب بھی ضعف عقیدہ کی دلیل ہے اور بالکل سچ تو یہ ہے کہ ابن
 بیہن جیسا شخص جو ہمیشہ سے حکماء و شعرا اور صوفیہ کرام کے خیالات کے ساتھ مانوس رہ
 چکا ہے اس میں تدبیر پابندی نہیں ہو سکتا۔ کہ اپنے آپ کو امور مذہبی میں بالکل ایک خشک
 اور اطاعت گزار شخص کی صورت میں نمایاں کرے اور اس کے فلسفیانہ اور اخلاقی معلوما
 کے نتائج وہی شک و تہذیب ہیں۔ جن کو اس نے تمام علمی اور اخلاقی مباحث میں ظاہر
 کیا ہے اور چند بار مذہبی معاملات میں بھی اس کے پاؤں نے اس قسم کی لغزش کھانی
 ہے۔ لیکن یہ ایک ایسی لغزش ہے۔ جو مدت سے شعر میں متبل درگزر خیال کی گئی ہے
 اور عرفائے قدیم نے اس سے کدھری کو توڑ کر شاعری کی غیر ذمہ وار زبان میں اس قسم
 کے شکوک کا اظہار اپنے لئے جائز کر لیا ہے۔ مثلاً حشر و نشر اور عذاب و ثواب اخروی
 کے متعلق کہتے ہیں۔

خداے کہ بنیاد ہستیت را بروز است اندر افکند خشت
 جس خدا نے روز است متاری ہستی کی بنیاد رکھی۔

تسلم را بفرمود تا بر سر ہمہ بودینہا یکا یک نوشت
 اور اس نے قلم کو حکم دیا کہ جو کچھ ہو نیوالا ہے اس کو تنہا ہی پیشانی میں لکھ دیں۔
 نہ ہید کہ گوید ترا روز حشر کہ این کار خوبست و آن کار زشت
 اس کے لئے یہ سزاوار نہیں کہ قیامت کے دن تم سے کہے کہ یہ کام اچھا ہے اور وہ برا۔
 ندارد طمع رستن شاخ عود ہر آنکس کہ یخ شتر خار کشت
 جس شخص نے جھٹکیا کا بیج بویا۔ وہ عود کے اُگنے کی توقع نہیں رکھ سکتا۔

لیکن مسئلہ جبر کا یہ عقیدہ کوئی نیا عقیدہ نہیں اور بڑے بڑے فلاسفوں کے بعد
 جن میں خام سب سے زیادہ اسرافہر اتنے روئے۔ اس قسم کے مسائل کا بیان کرنا

وہ ایک دوسری جگہ بیٹھا ہے
آدمی زادہ را طریق معاش باید از آدم صفی آموخت
آدمی زادہ کو معاش کا طریقہ آدم صفی اللہ سے سیکھنا چاہیے۔

آدم از مابدانہ انسنوں بود او بہتہ بجنطہ بفروخت
وہ ہم سے زیادہ عالم رکھتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس کو ایک گیہوں کے بدلے میں فروخت کر دیا۔
ذیل کے قطعہ سے بھی اس کے تشکوہ آمیز خیالات کا پتہ چلتا ہے۔
ایزد استحق عفو تو ام زانکہ این بندہ را گناہ بے است
خداوند! میں تیرے عفو کا مستحق ہوں۔ کیونکہ میرے گناہ بہت ہیں۔

نہ تو خود عفو را ہے خوانی پس بر این قول بے خلاف بات
تو خود عفو کو دعوت نہیں دیتا۔ اس بات پر جوت بل اختلاف ہیں ہے قائم رہ
عفو کردن پس از گناہ بود بے گناہ را بعفو حاجت نیست
معافی گناہ کے بعد ہوتی ہے۔ بے گناہ کو معافی کی ضرورت نہیں۔

ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے
ہر گناہ ہے کہ گنبدہ خداوندش اگر نکند عفو پس اور اتواں گفت
بندہ اگر کوئی گناہ کرے اور خدا اس کو معاف نہ کرے تو اس کو عفو نہیں کہہ سکتے

احکام شرعیہ کی محافظت اور اعمال دینیہ کی پابندی میں وہ بہت زیادہ سخت نہ
تھا۔ چنانچہ ایک شخص اس سے سوال کرتا ہے کہ روزہ نے مجھ کو اور تمام دنیا کو بہت تنگ کر
رکھا ہے۔ اس لئے ہضم غذا کے لئے مخفی طور پر

بجائے آب دوسرا کاسہ مے پس از افطار اگر لنیم تن اول روا بود یا نہ

پانی کی جگہ دو تین پیالہ شراب اگر میں افطار کے بعد پنی لوں تو یہ جائز ہے یا نہیں؟
ابن عیینہ جواب دیتا ہے کہ ”تم نے ایک ایسا سوال کیا کہ میں حوام کے خون سے
اس کہ جواب کی جرات نہیں کر سکتا۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ تمام تکالیفیں سب پر ہیں۔ صرف

اسی سلسلے میں اگر ہم منہیات شرعہ مثلاً شراب اور بھنگ وغیرہ کے متعلق بھی اس کے
 عقاید کو بیان کر دیں۔ تو غالباً نامناسب نہ ہوگا۔ اگرچہ شعرو سخن میں اس قسم کے عقائد کا اظہار
 اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتی کہ شاعر عملاً انکا استعمال بھی کرتا ہے لیکن ذیل کے اشعار سے
 بہت کچھ صلیت اور حقیقت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔

ملا متم نکیند از نیند مے نوشم کہ رستگاری آزادگان بود ز نیند
 اگر میں نیند پتیا ہوں تو مجھ کو ملامت نہ کرو۔ کیونکہ آزادوں کی نجات نیند سے ہوتی ہے۔
 کسے کہ بخل نور زید رستگاری دید بحکم ایزد کس مست را بخیل ندید
 جس شخص نے بخل نہیں کیا اس نے نجات پائی اور خدا کے فضل سے کسی نے مست کو بخل نہیں دیکھا
 اے کہ اندر شراب مے مارا ملامت میکنی شراب مے از رشد باشند زان کہ و گیر سماح
 اے وہ شخص جو شراب نوشی پر ہم کو ملامت کرتا ہے۔ اگر کوئی شخص شراب نوشی سے فیاض ہو جائے تو شراب
 نوشی ہر آیت گمراہی نہیں۔

مے نگاہ دار و نفوس خلق را از عیب بخل و ان کہ و آید سخاوت باشد از اہل فلاح
 شراب لوگوں کو بخیل بننے نہیں دیتی اور جو شخص سخاوت کرتا ہے وہ اہل فلاح سے ہے
 وہ شراب نوشی کے متعلق ایک کلی اصول یہ قائم کرتا ہے۔
 آب انگور کو خور کہ مباح است حلال آب زرم زم نخوری بد کہ حرمت باشد
 آب انگور کو خوبی کے ساتھ پیو کہ مباح اور حلال ہے آب زرم کو بھی طبع نہ پیو کہ تم پر حرام ہو جائے۔
 اس خوبی کے ساتھ پینے کی توضیح ایک دوسرے موقع پر کرتا ہے۔
 اے حسد مند اگر شراب خوری با تو گویم کہ چو نش باید خورد !
 اے عقلمند اگر تو شراب پینا چاہے تو میں تجھ کو بتاؤں کہ اس کو کیونکہ پینا چاہئے۔
 تا بخوابد طبیعت مے خور چوں نخواہد و گر نشاید خورد
 جب تک تیری طبیعت چاہے پیتا رہے۔ لیکن جب بھی نہ چاہے تو پھر نہیں پینا چاہئے۔

کے لئے اہل خرد باشند سزاوار کے کہ انچور و من از اب از شراب جزیرہ
جو شخص غفلت مند ہو اس کے لئے سزاوار یہ ہے کہ شراب سے اس طرح بھاگے جیسے پانی سے تیل
اگر ضعیف شراب است اند کے نوشند و اگر نہ مزاج کف ورنہ زود بر جنوں سے

اگر شراب ہلکی ہے تو تھوڑی سی پیئے۔ ورنہ دوسری چیز ملائے ورنہ جلد اٹھ جائے۔
ایک قطعہ میں مستی شب کی شرارت کا معذرت خواہ ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر کوئی جرم
سزاوار ہوتا ہے تو اس پر اعتراض نہ کرو۔

بشنو از شعر امیر الشعراء یک دو بیت و سخنش پست میگر
امیر الشعراء کے ایک دو شعر سنو اور اس کے کلام کو پست نہ خیال کرو
مست گوید ہمہ بیہودہ سخن سخن مست تو بر مست میگر
مست تمام بیہودہ باتیں کہتا ہے۔ مست پرستانہ باتوں کا اعتراض نہ کرو۔

جو لوگ اس کی کثرت شراب نوشی پر ملامت کرتے ہیں۔ ان کے مقابل میں کہتا ہے
وانگھے طعنہ زہنم کہ فلان سخنوار است چوں خورم مے کہ مراد جو منی بوزہ نامند

اگر ان اشعار کو ان اشعار کے ساتھ جن کو اس نے قصائد کے تغزلات و تشبیہات
میں کہا ہے اور جو اس کے جدید قطعات سے بھی انتخاب کئے جاسکتے ہیں جمع کیا جائے
تو ہم کو اس کی شراب خوری کے متعلق اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ اور یہ یقین کرنا پڑتا
ہے کہ وہ شراب نوشی کی طرف بہت مائل تھا۔ اس نے قطعات کے ذریعہ سے اپنے
بہت سے معاصرین سے شراب کی درخواست بھی کی ہے۔ بالخصوص چند قطعات میں
شہاب الدین علی کی طرف اس موضوع کے متعلق خطاب کیا ہے۔ البتہ ایک قصیدہ میں
بہنگ کی جو مدح کی ہے اس سے بعد کو استغفار کیا ہے۔ اور اس کی بھولکھی ہے۔ طرح
کا شعر یہ ہے۔

جس زمانے میں ایک خاص مصلحت یعنی غالباً سلاطین سریدار مثلاً تاج الدین علی
شش الدین وغیرہ کی سخت شرعی روک ٹوک ہے اس نے شراب بخوری سے توبہ کی ہے۔
بھنگ کی طرف جیسا کہ اس قطعہ میں تصریح کرتا ہے۔ مائل ہوا ہے۔

گزشت زبردیم باک نیست مصلحت را راہ او سے نسیم
اگر میں نے شراب سے قطع تعلق کر لیا ہے تو کچھ پروا نہیں اقتضائے مصلحت بھی تھا
بوسے خوں آید ز وصل وخت زر تا بمانم سوے او سے منگم
دخت زر کے وصل سے خون کی بو آتی ہے۔ جب تک زندہ رہوں گا اس کی طرف نہ دیکھوں گا۔
لیک بر وقت از مردگوں کذب کور می افعی غم را بخورم
لیکن ہر وقت زمردگوں بھنگ کو افعی غم کی ادھا کرنے کے لئے پیتا ہوں۔

تا بر این فتانم اے ابن یمن کس نہ بینی ز اہل معنی منکم
اے ابن یمن جب تک میں اس اصول پر ہوں اہل معنی میں سے میرا منکر کوئی نظر نہ آئیگا۔

یہ قطعہ جس میں بابا حیدر سے بھنگ کی توقع کی ہے۔ ہمارے قول کا موید ہے۔
بابا حیدر م باشد توقع کہ چوں واقف شود از حال زارم
بابا حیدر سے مجھے توقع ہے کہ جب وہ میرے حال زار سے واقف ہوں گے۔

نہر تند یک کفم سود زمرد کہ تا افعی غم را کور دارم
میرے پاس ایک کف پسی ہوئی زمرد بھنگ، بھیجیں گے تاکہ میں افعی غم کو اسکے ذریعہ سے اذکار کھوں
لیکن جہاں تک طرق زندگی اور قلب و روح کا تعلق ہے۔ اس کے عقاید حسب
ذیل ہیں:-

(۱) نام معاملات میں عقل کی شمع لے کر حقیقت کی جستجو کرنی چاہئے۔ اگرچہ اس چہرے
کی روشنی میں عوام کے تعصب کی برائیاں بھی نمایاں ہو جاتی ہیں۔

نیشین گے از سایہ عقل جوے کہ عقل آفتابے بود بے زوال

یہ عوام ہی تقلید میں جوئے بحال آئے و بکنہ زغال و منقال

تقلید سے کیا چاہتے ہو؟ تحقیق کی تلاش کرو۔ حال پیدا کرو اور مثال کو چھوڑ دو۔

یہ بدیہی طور پر معلوم ہے کہ جس وقت یہ سوچ چکنا ہے۔ بہت سی چیزوں کو جو رات کی اندھیری میں دوسروں کو عجیب غریب جلوے دکھاتی ہیں۔ انکی اصلی صورت میں نمایاں کر دیتا ہے۔ اس لئے عوام جو تعصب کی تاریکی میں توہمات کی اندھا دھند پرستش کرتے ہیں۔ ابن یمن ان سے نفرت اور بیزاری ظاہر کرتا ہے۔

در جہاں ہر چہ مے کنند عوام نزد خاصان رسوم و عادات
دنیا میں عوام جو کچھ کرتے ہیں وہ خاص لوگوں کے نزدیک صرف رسم و عادت ہیں۔

القطاع از رسوم این حشرات اتصال ہمہ سعادت
اس لئے ان کیڑے مکوڑوں سے علیحدہ ہونا تمام سعادتوں سے ملنا ہے

راہ تقلید محض در بستن افستار و مراد است
تقلید محض کے رستے کو بند کر دینا۔ مرادوں کے دروازے کا کھول دیتا ہے۔

یہی تقلید محض عوام میں عملاً ہر چیز سے زیادہ نمایاں طور پر نظر آتی ہے اور ابن یمن کے دل کو پریشان کرتی ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک جو اندھی پسراں عقل کو بچھا دیتی ہے وہ صرف تقلید محض ہے۔ ان تمام اندھا دھند تقلیدوں میں جو تقلید ابن یمن کے میلان کے مخالف ہے وہ شیعہ سنی کی لڑائی ہے۔ جو اس زمانے میں شیخ حسن جوری کے زیر اقتدار اور سلاطین سرحد کی جاہ طلبی پر پردہ ڈالنے کے لئے شروع ہوئی اور عوام فریب لوگ اور مقررین دربار سلطنت کے ہاتھوں کا ایک کارگر آہ نیکی چنانچہ جو شخص ایسی مخالفت کرنا تھا۔ وہ مخالفت مذہبی کے الزام میں گرفتار ہو جاتا تھا۔ اور عوام الناس سخت خونی جنگ کے لئے اس لئے آمادہ تھے کہ یثا بہت کر سکیں کہ فلاں شعی فلاں سنی سے زیادہ بہادر زیادہ محقق اور زیادہ پاکدامن تھا۔

تا بدورے فتاوہ ام اکنوں کہ عجائب در آن سراد است

زبان مجاہدین کے لئے جو اہم وقت

ان میں صرف ایک عجیب چیز کو جیلن کرتا ہوں کہ ان میں اکثر سے زیادہ نمایاں وہی ہے
بسلامت نئے زید کنول جس کے کہ مطلع قرانت

بجز اس شخص کے جو زبان کی اطاعت کرتا ہے۔ اس وقت کوئی شخص سلامتی کے ساتھ زندہ نہیں

من ندرم منازعت باکس بر من این مشکلات آسانت

لیکن میں کسی شخص کے ساتھ نزاع نہیں رکھتا۔ اس لئے مجھ پر یہ مشکلات آسان ہیں۔

ہر کہ بازندہ از پئے مردہ میکند جنگ سخت نادانست

جو شخص مردے کے لئے زندہ شخص کے ساتھ جنگ کرتا ہے وہ سخت نادان ہے

یہ قطعہ اس زمانے کی اس جنگ کا ایک خلاصہ ہے جس کو اہل غرض نے مذہبی لبائل

میں مردم آزاری کا ذریعہ بنالیا تھا۔ لیکن خود ابن یمن جیسا کہ اس کا بیان ہے ان حیدری اور

نعمی عامیانہ نزاعوں سے الگ تھا۔ اور نفرت کے لمحے میں کتنا تھا۔

زہے البہ کہ اواز بہر مردہ گشت بازندگان عند خود جنگ

وہ شخص کس قدر بیوقوف ہے کہ مردے کی واسطے اپنے زمانہ کے زندوں سے جنگ کرتا ہے۔

اپنے اطراف و جوانب کے مردوں کی نسبت جنگ مزار کے بوسہ دینے کے لئے عوام

ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے تھے اور باہم کشت و خوں کرتے تھے۔ اس لئے

ذیل کا قطعہ لکھا ہے اور حقیقت سب دواہمن شیخ حسن جویری اور شیخ خلیفہ کے مقبرہ

کا مسئلہ اس وقت راہم ہو گیا تھا کہ سریداروں کے آخری تاجدار خواجہ علی موید نے

اس فتنہ کے سرور کرنے کے لئے حکم دیا تھا کہ ان مقبروں کو اہل بازار کا مندر بنادیا

جائے تاکہ عوام اس جگہ کم جمع ہوں۔ اور فتنہ و فساد نہ ہونے پائے۔ بہر حال ابن یمن

کتنا ہے۔

گفتہ روم زیارت پیشینیاں کتم باشد کہ رخصت رسد از روح شان بمن
میں نے کہا کہ چکر اگلوں کی زیارت کروں شاید کہ اتنی روح سے مجھ کو آرام پہنچے۔

آخر زندگان بچہ خلعت رسیدہ تا گسترند و قدرت مروگان کفن
 آخر زندوں سے تم نے کونسا خلعت حاصل کر لیا۔ کہ مرے تمہارے دم کے نیچے کفن بچپائی گئے۔
 اس شعر سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ مردوں کو کس بے اعتنائی سے دیکھتا تھا
 چیزے کہ رفت رفت مکن یاد از و مگر زیرا کہ تازہ کردن عظم کار عقل نیست
 جو چیز کہ گئی گئی اس کو یاد نہ کرو۔ کیونکہ عظم کا تازہ کرنا عقل کا کام نہیں

جیسا کہ ہم نے بیان کیا اصول مذہبی کے متعلق ابن یمن کا عقیدہ بالکل فلسفیانہ
 ہے اور تمام مذہبی معاملات میں اس مستدرساؤ خیالی کا اظہار کرتا ہے۔ کہ اس زمانے
 میں بھی جب کہ لوگ کسی مستدرساو اسلام کے روشن حقائق کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ انکا
 اظہار کانوں پر گراں گزرے گا۔

خداوند تعالیٰ کے عفو و کرم پر اس کو اس مستدرسہ و ساس ہے کہ واعظوں کی
 تنہید و تحذیر کے مقابلے میں کہتا ہے۔

شمیم از سر منبر نہ کرے میگفت رضائے حق طلبی باش برور تسلیم
 میں نے سنا کہ ایک واعظ منبر پر کہتا تھا۔ کہ اگر خداوند تعالیٰ کی رضا مندی چاہتے ہو تو تسلیم کے
 دروازے پر کھڑے رہو۔

خدا کے عزوجل در فراموشی نہاد غرام ماست بیاید گدازت حق غریم
 خداوند تعالیٰ نے جو فراموشی مقرر کر دی ہے وہ ہم پر فرض ہیں اور قرضخواہ کا حق ادا کرنا چاہئے۔
 اگرچہ موعظتے عین حکمت است ولیک ہمی و ہد کرم ایزدی مرا بقلم
 اگرچہ وعظ عین حکمت ہے۔ لیکن خداوند تعالیٰ کا کرم عجب کو یہ سکھاتا ہے۔

کہ گویم اگر کم اندر داسے حق تقصیر بود بپشتی آں کم غریم ہست کریم
 کہ بالفرض اگر میں اداسے حق میں قصور کروں تو یہ کم ہوگا کیونکہ قرضخواہ نیا عن ہے۔

یہ خیال بہت کچھ خوف و کھاف کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ کیونکہ ابن یمن یہ نہیں کہتا

کہ چاہیے ہم اس شرف کو ادا کریں یا نہ لیں خدا کے لئے دونوں برابر ہے اور وہ بالکل سنی
 اور بے نیاز ہے۔ جیسا کہ خواجہ حافظ اسی خیال کو ایک دوسرے طریقہ پر ظاہر کرتے ہیں
 بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود بزہد پیمو توئی یا بفسق پیمو منے
 آکہ اس کارخانے کی رونق تجھ جیسے لوگوں کے زندہ اور ہم جیسے لوگوں کی بیکاری سے کم نہ ہوگی
 خود ابن یمن کہتا ہے

گر خدو بار تست ابن یسین بر طرب نہ بنائے کارت را

اے ابن یمن اگر تو عقلمند ہے تو اپنے کام کی بنیاد خوشی پر رکھ

زائکہ چنداں تفاوتے نہ کند بدو نیک تو کردگارت را

کیونکہ تیرے خدا کے نزدیک تیری برائی اور بھلائی میں چنداں فرق نہیں ہے۔

عبادت ربانی اور طاعت ظاہری کے متعلق کہتا ہے

غلام مستی آنم کہ در خمار سحر زیاد معصیت خود چو بید میلرزو

میں اس شخص کی مستی کا غلام ہوں کہ صبح کے خمار کے وقت اپنے گناہ کو یاد کر کے مثل بید کے کانپتا

بگوئے زاہد مغرور را کہ مدت عمر برسم اہل ریاطاعتے ہمے وززو

زاہد مغرور سے کہ عمر بھر اہل ریا کے طریقہ پر عبادت کرتا ہے کدے

کہ بیشِ نخبہ مارو میخ بہرہاں کہ دیدہ پے مرن ز خاک سر برزو

کہ بہت تکلیف نہ اٹھا اور دنیا کے لئے دکھ نہ سہ تو نے کس کو دیکھا کہ مرنے کے بعد دوبارہ اٹھا

خاک پائے قناعت کہ زو بندہ تو جہاں برخش آزادہ نے ارزو

قناعت کے خاک پا کی قسم کہ تیرے غلام کے نزدیک دنیا اس تل نہیں۔ کہ ایک آزاد شخص اس

کے لئے دکھ سے۔

اگر خدا کے عفو و کرم کے اعتقاد سے عذاب کا خوف نہیں اور جس خدا نے ہم کو گنگا

پیدا کیا ہے۔ اس کی نسبت یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ہم کو ہماری بد اعمالیوں کی سزا دیگا۔

تو کس امید و بیم پر کوئی شخص دنیا میں زندہ رہے اور پرانی سے اجتذاب اختیار کرے

دورح سے بار آورجت المادی پر لظرنہ رلھہ۔ لیونکہ ان دونوں منزلوں کا حاصل انتظار سے زیادہ کچھ نہیں
عمر باقی خواہ یعنی نام نیک ابن یمن کایں دوروزہ عمر فانی مستعارے پیش نیست
عمر باقی چاہ یعنی نام نیک اسے ابن یمن کیونکہ یہ دوروزہ عمر فانی اس سے زیادہ نہیں کہ ایک
منگنی کی چیز ہے۔

شہرہ عالم شہری و خوشزبانی اینت بس غایت قصوایہ ہمت اشتہار پیش نیست
خوشزبانی میں تو مشہور ہو چکا اور پتیرے لئے کافی ہے ہمت کی انتہا شہرت سے زیادہ نہیں
اس عمر باقی میں ایک شخص کا حصہ حسب ذیل ہے
پنج روزے کے حیاست خیال بایزیت بخلائق کہ کم و بیش ثنائے آرزو
پانچ روز کی زندگی میں لوگوں کے ساتھ یوں زندگی بسر کرنی چاہئے۔ کہ تھوڑی بہت تعریف کا مستحق ہو
وقت رفتن چورس زین چیاں بایزیت کہ زینچیانہ و از خویش دعائے آرزو
دنیا سے جانے کا وقت آئے تو ایسا جانا چاہئے کہ اپنے پرانی کی دعا کا مستحق ہو
وہ موت اور زندگی کی ناکامیوں کے متعلق بہت زیادہ بے چینی ظاہر نہیں کرتا اور
فلسفیانہ طور پر لوگوں کو آگے پیچھے کا مسافر سمجھتا ہے
براں گروہ بخند و خرد کہ برہد نے کہ روح دامن از دور شبید میگردد
عقل اس گروہ پر ہستی ہے جو اس جسم پر روتا ہے جس سے روح الگ ہو گئی ہے
ہم مسافر و آنکو بجائے خویش مقیم ہر آنکہ پیش بمنزل رسید میگردد
سب کے سب مسافر ہیں۔ لیکن جو شخص مقیم ہے وہ اس شخص پر روتا ہے جو پہلے منزل پر پہنچ گیا ہے
ایک ہنستی ہوئی شاعرانہ روح اور ظرافت تمام امور میں اس کی محرک رہی ہے۔
اور وہ تمام حالات میں شاعر ہما احتمالیات میں بھی شاعر ہے اور سیاسیات و اعتقادات
میں بھی غرض ہمیشہ شاعر ہے اور ہمیشہ آزاد۔

ہم کو نظر آتا ہے کہ اس نے حقیقت کی ایک جھلک کو جس کی نسبت اس کا خیال
ہے کہ وہ اس کو نظر آتی ہے حکیمانہ طور پر نظم کیا ہے اور اسی کو اپنے دوستوں اور اپنے

گونا گوں اور مطالعات حکیمانہ نے اس کو بے چین بھی کیا ہے۔ اور اس کو زینت بھی دی ہے یہ امر بالکل طبعی ہے کہ ایک حساس و مانع اور ذمی شعور قلب میں ایسے خیالات اور اسے احساسات پیدا ہوں جو ایک دوسرے کے مخالف اور دوسروں کے اصول مسلمہ سے متضاد ہوں۔ اگر ہم غور سے دیکھیں تو ہر شخص اس تلوں میں مبتلا نظر آئے گا پھر ایک شاعر جبکہ تلوں و ناثر شاعرانہ حیثیت سے غیر معمولی اور اس کا خیال تند بے باک ہے۔ اس سے کیونکر بچ سکتا ہے؟

تیسری فصل

معاش اور جائداد

چونکہ ہمارے خیال میں یہ موضوع ایک شخص کی حیثیت کے واضح کرنے میں بہت زیادہ دخل رکھتا ہے اور جسمانی و روحانی زندگی کے موثرات میں خیال کیا جاتا ہے۔ بلکہ زیادہ تر خیالات عقائد اور اخلاق کی نشوونما کا سبب بھی یہی ہے اس لئے ہم اسکو مستقل طور پر علیحدہ لکھتے ہیں۔ اور اس کو چار حصوں پر تقسیم کرتے ہیں۔ جو اگرچہ بظاہر الگ الگ ہیں۔ لیکن حقیقت ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔

(۱) تعلقات خاندانی (۲) تعلقات جائداد (۳) تعلقات وختری (۴) سفر۔

۱۔ تعلقات خاندانی

اپنے اور نیز دوسرے خاندانوں کے تعلقات کے متعلق ہم کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں۔ اور ایک مدت تک مجھ پر رہا ہے اور اس پر مسرت کا اظہار کرتا ہے۔

میں شہر میں مجبور رہنے میں مستور ہوں یہ میں نے کیا کہا؟ بلکہ مجھ سے خود شہر کو شہرت حاصل ہے
 چو عیسے سخاوت زن ار فی المثل سخاوت زن نیم خر مہرہ مر
 میں عیسے کی طرح بی بی نہیں چاہتا گو وہ مجھ سے آدھی کوڑی بھی مہر نہ مانگے
 ورم زہرہ بوسے بمنت وہد مرا آید آں از لب زہرہ زہرہ
 اگر زہرہ مجھ کو بمنت بوسہ دے تو وہ بھی مجھ کو زہرہ کے ہونٹ سے زہرہ معلوم ہوگا۔
 وہ دوسروں کو بھی نصیحت کرتا تھا۔ کہ اہل و عیال کے بوجھ سے الگ ہیں
 اے برادرشہنشاہ زن ناتوانی زن مخواہ گر ہمے خواہد دولت کن زندگی بر خوری
 اے بھائی مجھ سے سن اگر تو چاہتا ہے کہ زندگی سے فائدہ اٹھائے تو جہان تک ہو کے عورت کی خوش
 مرت کر۔

صبر کن زن مرا بے زنی آسان تراست زانکہ بر تکلیف زن باید نمودن ساری
 بن بیابا ہے رہنے پر صبر کرنا عورت کی تکلیف پر صبر کرنے سے آسان ہے۔
 لیکن زمانے نے اس کی گردن میں بھی یہ طوق ڈالا۔ اور اہل و عیال کا بوجھ اس
 کی میٹھ پر رکھا۔

مرا در وقت پیری بار اطفال نہ در حق بود حشاشتم حقا
 بڑھاپے کے زمانے میں مجھ پر لڑکوں کا بوجھ ٹھیک نہیں تھا۔
 فاما انانی النسر و بوز عیال یدق النظر و تاشم و تاقا
 تو اب میں کنوار پن میں اہل و عیال والا ہوں جو میری میٹھ کو خوب توڑتے ہیں۔
 لیکن وہ اولاد کے ہونے سے تھوڑی سی لذت بھی حاصل کرنے لگا اور باوجود
 گریز پائی کے جال کے ساتھ مانوس ہوا اور اپنے سرخونہ کے فراق میں کہا
 چشم پدر از فرقت روتے تو سفید است فرزند دل اسر زن اے بامدنیہ
 باپ کی آنکھ تیرے منہ کے نہ دیکھنے سے سفید ہے۔ اے میرے دل افروز فرزند اور اے بدرنبر
 پیراہن خود تھخہ فرست اے پروگو القوہ علی وجہ ابی یات بصیرا

ایک دوسرے موقع پر لڑکے کی جدائی سے نالان ہو کر کہتا ہے۔

نزد ہنرمند من اسے نور حبیب
حقاکہ مرا لے لے جاو بہت ملا

لے میرے ہنرمند فرزند اسے میرے دنوں آنکھوں کے نور یقیناً مجھ کو تیرے بغیر دلی صدمہ ہے۔

ورہجر تو خوں شد دل از اندیشہ آنم
کایا بودم با تو دیگر بار وصالے

تیری جدائی میں دل خون ہو گیا اس منکر میں کہ دوسری بار تجھ سے ملاقات ہوگی یا نہیں؟

رہے کہ بعد حسرت و محنت بسر آرم
بے روئے چو ماہ تو مرا بہت چوسالے

ایک دن بھی جسکو میں سو حسرت اور محنت کے ساتھ گزارتا ہوں۔ تیرے چاند جیسے چہرے کے بغیر میرے
لئے ایک سال کے برابر ہے۔

رفتے ہو اے تو رواں مرغ روانم
نہیں تیرو قفس گر بندے سوختہ بالے

تیری ہوا میں اس تاریک پنجرے سے میری جان کی چڑیا اگر سوختہ بالی نہ ہوتی تو اڑ نکلتی۔

جاو بہا نم اگر تہ بنم و این حکم
اثبات محالے است بقدر محالے

اگر میں تجھے دیکھوں تو ہمیشہ زندہ رہوں اور یہ حکم ایک فرض محال کی صورت میں ایک دوسرے محال
کا ثابت کرنا ہے۔

آورد ولم یک سخن خوش تضمین
چون داشت در این قطعہ دوسوز مجالے

چونکہ اس قطعہ دوسوز میں گنجائش تھی۔ اس لئے میرے دل نے اس میں ایک اپنی ہی شعر کی تضمین کی

چون شکر گفت ابن یمن در وصالت
شد در شب ہجراں تو قانع بجیالے

چونکہ تیرے وصال کے دن ابن یمن نے شکر نہیں کیا۔ اس لئے تیرے شب ہجراں میں اسکو ایک
خیال پرست قانع ہونا پڑا۔

لیکن یہ محبت اور آثار محبت جو اس کے اشعار میں پائے جاتے ہیں۔ نہایت

ضعیف اور کم ہیں۔ اس قطعہ کے سوا اور کوئی قطعہ ایسا نہیں جس سے اہل خاندان

کے ساتھ اس کی محبت ثابت ہو سکے۔ بلکہ ہر جایہ اہل و عیال کی زحمت کا یہ شکاک

ابن یمن مخور غنم اخلاف ہر آنکہ اسلاف وار ہرہ ایشان محب است
اے ابن یمن لڑکوں کا غنم مت کھا۔ کیونکہ اسلاف کے مانند انکے ساتھ بھی خدا ہے۔

گازر مباحش کرنے پر تریں دیگرے جامہ سفید کر دو و راد مسود است
دھوبی نہ بن۔ جس نے دوسرے کی زینت کے لئے کپڑے کو تو سفید کیا۔ لیکن خود اس کا منہ سیاہ ہو گیا
نہ یہ کہ صرف معاش کے معاملات میں لڑکے کا غنم نہ کھانا چاہئے۔ بلکہ شرف
کے مسائل میں بھی اس خیال سے کسی چیز کا پابند نہ ہونا چاہئے۔ کہ آئندہ چلکر ہماری
ہذا مئی کا اثر لڑکوں پر پڑے گا۔ کیونکہ ہمارے مرنے کے بعد دنیا کا دریا یا سراب ہونا
دونوں برابر ہے

مرانام اگر نیک اگر بد بود چور فتم از آنم چہ تنگ و چہ عار
میرانام اگر نیک ہو یا بد۔ جب میں مر گیا تو مجھ کو اس سے کیا تنگ و عار ہے
کے رابود فخر و عار اربود کہ ماند ز من در جہاں یا دگار
اگر فخر و عار ہو گا تو اس شخص کو ہو گا جو دنیا میں ہماری یادگار رہ جائے گا
پس از من جہاں ہر چہ خواہد راست چو من و امن افشاںدہ ام زین غبار
جب میں نے اس غبار سے امن بھاریا۔ تو میرے بعد دنیا جو کچھ ہوا ہو

اگر لڑکے کی معاش کا آئندہ کوئی سُر سامان نہ کیا جائے اور خاندان میں ایسا
نام نیک نہ چھوڑا جائے۔ جو آئندہ نسل کے لئے سرمایہ معنوی ہو سکے تو ہماری اولاد
کی نگہداشت کون کرے گا اور انکی قسمت کس کے سپرد کی جائے گی؟
ذیل کا قطعہ اسی سوال کا جواب ہے۔

غنم نرند خوردن از جبل است کہ خدا این و آتش مے ندر
لڑکے کا غنم کھانا خدا اسکو یہ اور وہ نہ دے گا جہالت ہے۔

ارمائی و کرم چو جاس داد ملد اندہ نامس مے مدد
لیکن جب کمال و کرم سے اس نے اسکو جان دی تو ایسا نہ کرے گا کہ اسکو روٹی نہ دے۔

اس خیال کی بنا پر جب اس نے توکل پر اعتماد کر کے اپنی ذمہ داری سے
سبکدوشی حاصل کر لی تو اس سے ایک شخص سوال کرتا ہے کہ اگر آئندہ نسل کی
آسائش اور شرف خاندانی کے حصول کے لئے کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ تو زندگی
سے کیا فائدہ؟ اور اس کے قائم رکھنے کا کیا نتیجہ؟ اور ابن یحییٰ اس کے جواب میں
کتا ہے۔

گرچہ فرزندان جسمانی چارم ہست لیک از حیات موتشاں ہرگز نہ غلیم نہ شاد
اگرچہ میرے جسمانی فرزند تین چار ہیں۔ لیکن انکی موت حیات سے ہیں نہ غلیم ہوں نہ خوش
منت ایزوراک فرزندان روحانیم ہست تا قیامت عمر فرزندان روحانیم باد
خدا کا شکر ہے کہ میرے روحانی فرزند ہیں اور قیامت تک یہ روحانی فرزند زندہ رہیں

یعنی اگر تین چار نسل فرزندان جسمانی مرجائیں اور بدنام ہوں تو اس کا کیا غم؟ میرے
اشعار جو میرے فرزندان روحانی ہیں۔ قیامت تک زندہ رہیں گے۔

لیکن یہ جواب اس سائل کو بالکل مناسب نہیں کر سکتا کیونکہ شعر سے رگوہ
اخلاقی ہی کیوں نہ ہوں، اگر شاعر کی خوش اخلاقی اور نیک نامی کی شہرت نہ ہو تو
دنیا میں کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے؟ اگر یہ دعوے کیا جائے کہ ان اخلاقی اصول سے
دوسروں کو فائدہ پہنچے گا۔ تو یہ سائل یہ کہہ سکتا ہے کہ جب تمہارا عقیدہ یہ ہے کہ نام
نیک اور عار و بدنامی میں کوئی فرق نہیں ہے تو دوسروں کو اخلاق و تزکیہ نفس
سے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟ اب صرف یہ فرض کرنا پڑے گا کہ ان فرزندان روحانی سے
ابن یحییٰ کا مقصود اپنے اخلاقی اشعار نہیں ہیں۔ بلکہ صرف شہرت طلبی ہے۔ جیسا کہ
دوسرے موقع پر کتا ہے۔

شہرت عالم شدی در خوشنمائی نیت بس غایت القصد ہے ہمت اشتہار پیش نیت

کوشاں کر کے امرا کے نزدیک اعزاز اور حست ارم حاصل کرنا چاہئے۔ اگر فرزند
 جسمانی کے پاس معاش و شرافت کا سرمایہ نہیں تو کچھ نہ کر نہیں۔
 بحمد اللہ مراہتند فرزندان روحانی کہ خود را نشان بہر روہ ست آغوش ضلعن ہم
 خدا کا شکر ہے کہ میرے ایسے روحانی مسر زند ہیں۔ جنہوں نے اپنے آپ کو رضوان کی آغوش
 میں پالا ہے۔

سلسلہ درجہ گیری چو شاہ اختر اقلاد عراق آورده زیر حکم و تسلیم خراسان ہم
 عالمگیری میں سوبح کی طرح قادر ہیں عراق کو بھی زیر حکم کیا ہے اور اقلیم خراسان کو بھی
 سہ چارم نیز ہم بہتند فرزندان جسمانی و لے من فاعلم زیشان از من نیز ایشان ہم
 میرے تین چار فرزند جسمانی بھی ہیں لیکن میں ان سے فاسخ ہوں اور وہ بھی مجھ سے بے فکر ہیں
 ز فرزندان جسمانی چہ ارم چشم جمعیت کہ ایشان و ز ہستم دلفگار و شب ایشان ہم
 میں مسر زندان جسمانی سے دمجی کی کیا توقع رکھوں۔ کہ ان سے وزرات دلفگار اور پریشان ہوں

اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن پین کے تین چار لڑکے تھے۔ لیکن وہ اچھا
 باپ نہ تھا۔ کیونکہ جو جائداد لڑکوں کی معاش کے کام آ سکتی تھی اس کو فروخت کر دیتا تھا
 اور چونکہ شاعری کے ذریعہ سے ہاتھ آتا تھا۔ اس کو دوستوں اور مہمانوں پر صرف کر داتا
 تھا۔ اور اپنے ورثہ کے لئے کچھ نہیں چھوڑتا تھا اور اگر وہ اس سے کچھ مانگتے تھے۔ تو ایسا
 جواب دیتا تھا جس کا نقل کرنا شرطِ اب سے دور ہے۔ اگر کبھی ان کو یاد بھی کرتا تھا۔ یا انکی
 آسائش کی طرف متوجہ ہوتا تھا۔ تو اس کی صورت صرف یہ ہوتی تھی۔ کہ مدحیہ قصائد میں
 انکی معاش کے حیلے سے کچھ مانگتا تھا۔ جیسا کہ یہ بھی کرانی کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

آبم نہ در سو و مرا درست نام و ننگ و امن گرفتہ از پئے نان و ادن عیال
 میرے گھرے ہیں پانی نہیں اور نام و ننگ اہل و عیال کی معاش کے لئے میرا دامن پکڑتے ہیں
 بہر حال ان لڑکوں کو اپنے نامہ زبان باپ کی طرف کوئی توجہ نہ تھی اور آوارگی کے

ہے کہ

اس کے پوتے اور اس کی نسل اب تک اس ملک میں آباد ہیں۔

لیکن معلوم نہیں ہوتا کہ اس کے لڑکوں نے شاعری میں اس کی شہرت کو ورثہ پایا یا نہیں؟۔ صرف ابن یمن کے ایک قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ایک لڑکا شعر کہتا تھا اور زمانہ پیری میں ابن یمن کو توقع تھی۔ کہ اس کے مرنے کے بعد وہی اس کا جانشین ہوگا۔

فرزند زور ویدہ من آنکہ در سخن
واند حسرد کہ مرتبہ عنصری تراست
اے میرے فرزند یعنی اے میرے وہ زور نظر
عقل کے نزدیک شاعری میں تو بہت بڑا درجہ رکھتا ہے
خوشبید و نظم تو در گوش میکشد
چوں آفتاب ملک سخن مشتری تراست
سویح تیری نظم کے موتی کو کان میں ڈالتا ہے کیونکہ وہ ترے ملک سخن کا حسریدار ہے
میدان نظم و نشر را بود پیش ازین
پایہ دریں بساط کنوں سر در می تراست
اس سے پہلے نظم و نشر کا میدان میرے ہاتھ میں تھا اور اب اس بساط میں تیری سروراری کا پایہ ہے
آنکس کہ از معانی الفاظ واقف است
واند یقین کہ مرتبہ شاعری تراست
جو شخص الفاظ کے معانی سے واقف ہے وہ یقین کیا تھ جانتا ہے کہ شاعری کا درجہ تیرے لئے ہے
ابن یمن ترا چہ نظر میکند بہر
محمود یا ش عاقبت عنصری تراست
ابن یمن تجھ کو محبت سے کیادیکھے محمود بن کہ عنصری کا انجام تیرے لئے ہے

۲۔ جامد اد

امیر یمن الدین طغرانی نے قصر فریود میں لڑکے کے لئے کچھ کھیت چھوڑے تھے جو اس کی معاش میں کافی مدد دے سکتے تھے۔ ابن یمن کا شکاری کے پیشہ کی طرف سخت میلان ظاہر کرتا ہے۔ کیونکہ اس کی نگاہ میں شکاری اخلاقی جزاؤں کے لئے بطور نمونہ و مثال کے ہے اور امور اخلاقی کی طرح ایک شخص وہی کاٹتا ہے۔ جو اُسے بڑیا ہے
مرا از ہر چہ در عالم خرد مند
مرا از مذاہب بشمار د

طریق دہشت آمد کز یدہ ! کہ وہمان ندرو و چرامہ کارو
بھ کو ادن میں کاشتکاری کا پیشہ پسند آیا۔ کیونکہ کاشتکار وہی کاٹتا ہے جو اس نے بویا ہے۔
کاشتکاری صرف اخلاقاً ایک بہت بڑا پیشہ نہیں۔ بلکہ مادی حیثیت سے بھی ایک
شخص کے لئے اطمینان آمیز طریقہ پر آسائش کا سامان فراہم کرتی ہے۔

گر ترا کنج سیم وزر باید من گویم کہ چیت تدبیرش
اگر تجھ کو چاندی اور سونے کا خزانہ چاہئے تو میں اس کی تدبیر بتاتا ہوں

دہشت پیشہ گیر و قانع باش تا بہ بینی کہ چیت تاثیرش
کاشتکاری کا پیشہ اختیار کر اور تنہا رہ تو تب تجھ کو معلوم ہوگا کہ اس کا اثر کیا ہے
از یکے ہفتصد شود حاصل بنگر اینک باصل توقیرش
ایک سے سات سو ملتا ہے۔ اب دیکھو کہ سرمایہ کیا ہے؟ اور فائدہ کتنا؟

کچھ دنوں ابن یمن اس پیشہ کا اس قدر شیدائی تھا کہ شاعری اور مداحی پر بھی جو
اس کا عزیز و منتخب پیشہ تھا۔ اس کو ترجیح دیتا تھا اور کہتا تھا۔

مرالقمہ نمان کہ اندر خوراست پدید آورم از رہ دہشت
روٹی کا جو قلم میرے لئے سزاوار ہے میں اس کو کاشتکاری سے پیدا کرتا ہوں۔

بنزویک دونان نخواہم نمود ز بہر دونان بعد ازین مسکنت
کیمینوں کے نزدیک اس کے بعد روٹی کے لئے ذلت نہ ظاہر کروں گا

من و طاعت و گوشہ عافیت زہے بادشاہی زہے سلطنت
میں اور عبادت اور ایک گوشہ عافیت کیا خوب بادشاہی ہے اور کیا خوب سلطنت

جنت گاؤں را اگر خدمت کنی ساگما روزگارت زد شود ہر ہفتہ و ہر راہ

ایک جوڑ بیلوں کی خدمت اگر سال میں تین مہینے کے لئے کرو تو متنازعاً اس سے ہر ہفتہ اور ہر پیر بہتر

وربرہی شاہ جہاں اہر ماں صدیخ پیش ہرزہ گوئے را بود نزدیک و صد جاہ بہ

اور اگر بادشاہ کے سامنے نہ وقت سود حقہ قصدے لے کر جاؤ تب بھی ایک مسخرہ کی قدر اس کے

مکہ میں ایک پست کار و رست صدمہ
اگر ہیں اور بادشاہ کے معاملے میں غور کر دے۔ تو معلوم ہوگا کہ ایک پل کی خدمت سینکڑوں بادشاہوں
کی خوشامد سے بہتر ہے۔

نہ صرف بادشاہوں کی ملازمت اور امراء کی مداحی کا شتکاری کی ہمہری نہیں کر سکتی
بلکہ اس کے متابعین میں کیمیاگری بھی ایک بے فائدہ کوشش اور تفسیع عمر ہے
کنج عزلت گیر و متفانی کن ابن بین تابدانی کا پچھلے کارپش و رشود ناست
اے ابن بین گوشہ گیری اختیار کر اور کاشتکاری کرتا کہ تجھے معلوم ہو کہ توجھ بوتا ہے وہ نشود ناست
جتن گوگرد سرخت عمر ضائع کردن است زور بر خاک سید اور کہ کیمیا کیمیا است
تیرا سرخ گند خاک کا تلاش کرنا عمر ضائع کرتا ہے۔ خاک سیاہ پر طاقت مرن کر کہ وہ بالکل کیمیا ہے
کاشتکاری کی اس شیفگی سے اس نے خوب فائدے اٹھائے اور ابتدا میں اس کو
مخیتوں کے آباد کرنے اور مکانات بنانے کا موقع ہاتھ آیا۔

از پنے عشرت برانغ اندر مزاج داشتم وزیرائے عیش بودہ کا خداد صحن باغ
خوشی کے۔ بے میدان میں میں کسیت کھتا تھا اور عیش کے لئے صحن باغ میں عمارتیں تھیں۔
کاشتکاری کی برکت اور اس پر منفعت کام کی شیفگی سے اس کی حالت نہایت بہتر
ہو گئی۔ اور غالباً اس کی عمر میں صرف یہی ایک ایسا زمانہ تھا جس میں اس نے اپنی خوش
نصیبی کا انتہا کر لیا۔

محت و جہ معاش ہمہ اسباب بکام ناسپاسی مکن انصاف بدہ اینت پس
محت و جہ معاش اور تمام اسباب حسب خواہش موجود ہیں اب ناشکری نہ کر انصاف کر کہ تیرے لئے
کافی ہیں۔

یہ خوش نصیبی اس درجہ کو پہنچی کہ مصائب زمانہ اور بڑی بڑی نا کامیوں کو بھول کر چھوٹے
چھوٹے کاموں میں مشغول ہوا۔ اور دوسرے درجہ کی بد بختیوں کی شکایت شروع کر دی۔
مطہنچہ است ناگوار مرا ! شہرہ گشتہ باش بختن است

شام سے صبح تک بھاگ پیتا ہے اور صبح سے شام تک مست رہتا ہے۔

ہرچہ از مایعات یافت بر سخت ہرچہ از جامدات یافت شکست

بنے والی چیزوں میں جھکوپایا بھادیا اور ٹھوس چیزوں میں سے جھکوپایا توڑ پھوڑ دیا

اس نے اپنی خوش نصیبی کی بلوگاری میں یہ چند شعر بھی لکھے ہیں۔

گر کسے از روزگار کنوں شکایت میکند بندہ اسے ز وندار و غیر شکر بے قیاس

اب اگر کوئی زمانے کی شکایت کرتا ہے تو کرے لیکن میں تو اس کی بجز بے انداز شکر کے اور کچھ نہیں کرتا

دوستان جمع اند و حال دشمنان در تفرق ہست صحت حاصل و وجہ معیشت بہر اس

دوست جمع ہیں اور دشمنوں کی حالت پریشان۔ بلاترود صحت اور وجہ معاش حاصل ہے۔

من نمیدانم کزین خوشتر چہ باشد و زگا اگر تو نپسندی مرا یا اینت مری نابال

میں نہیں جانتا کہ اس سے بہتر زمانہ کیا ہوگا؟ اگر تو اس کو نہیں پسند کرتا تو تو ناشکار ہے۔

ان بے شمار انقلابات میں جو پیدا ہوتے رہتے تھے ایک انقلاب میں اس کا محبوب

وطن اور اس کا عزیز قیامگاہ ظالموں اور غاصبوں کے ہاتھ سے نکل آیا۔ اور ابن عیین از

ظالموں کے ساتھ اپنی نفرت کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔

فریود آں مقام کزین پیش خسروان بوند با ہم از پئے آں در مطاعنہ

فریود وہ مقام ہے کہ اس سے پہلے بادشاہ لوگ اس کے لئے با ہم جنگ کرتے تھے۔

مصرے چو خلد جامع اہل صفا و لیک بودی عزیز ادشہ مشقتے فراعنہ

وہ ایک ایسا شہر تھا جو حسد کی طرح اہل صفا کا جامع تھا۔ لیکن کچھ دنوں اس کے عزیز چند فرعون ہو گئے تھے

ہر یک ہاں مشابہ کہ با مادرشش پدر کردے برائے صحت صلیش ملاعنہ

ان میں ہر ایک کی حیثیت تھی کہ اس کی ماں کے ساتھ اس کا باپ اس کی صحت اہل کے لئے لعان کرتا تھا

رفقند آں گروہ کہ وری صبح و عوے معنی نداشتند چو لفظ جعاعنہ

بالآخر وہ گروہ گیا جو کسی دعوے میں لفظ "جعاعنہ" کی طرح کوئی معنی نہیں رکھتا تھا

لیکن یہ آرام اور سکون بہت جلد انقلاب اور اضطراب سے بدل گیا اور جو فارتگری اور
 جھیلش ایک مدت سے یومد کا احاطہ کئے ہوئی تھی۔ اس قضیہ حاصل خیز کو بھی محیط ہو گئی
 اور نہایت تیزی کے ساتھ جس نے ابن یمن کو حیرت میں ڈال دیا اس کی آبادی کو خاک
 اور اس کے اسباب اموال کو راکھ اور وہوئیں کی صورت میں بدل دیا۔
 انصاف فلک بین کہ دریں مدت اندک چہ شور برانگیخت زبید اوچہ شر کرد
 آسمان کا انصاف دیکھ کہ اس تھوڑی سی مدت میں اس نے ظلم سے کس قدر شور و خروش کیا
 اسباب مراد و بتاراج بس آنگہ سدر متن قوت نوالہ بجگر کرد
 میرے اسباب کو لوٹ لیا اس کے بعد میرے نوالہ خود میرے جگر کو کیا۔

گردون چچ بود، بصیبت ستارہ، چہ بود چرخ؟ نقت پر خدا بود حوالہ بہت در کرد
 آسمان کیا تھا؟ اور ستارے کیا تھے؟ یہ سب تقدیر صراحتی کے کرشمے تھے۔

میسلم نہیں کہ یہ حادثہ کس وقت پیش آیا۔ لیکن گمان یہ ہے کہ جب خواجہ علاء الدین
 نے رات رات اختیار کی ہے اور ابن یمن نے بھی اس کی موافقت کی ہے اسی وقت
 یہ واقعہ بھی پیش آیا ہے۔ کیونکہ سریداروں نے اس کے "شہرستان نیبا" کی طرح اس کے
 نائب گمان دولت کی جاؤادیں بھی بلاتال برباد کر دیں۔

اس نقصان نے ابن یمن کو بہت پریشان کیا۔ اور اس کے بہت دنوں تک وہ
 نہ کھلے خوش نصیبی کے زمانے کو برباد کر کے اپنے فقر و فاقہ پر نوحہ کرتا رہا۔

بیشتر زین زگا سے دشمتم سخت چنانکہ بود حال دالم از دے بارفاہ و با فراغ
 اس سے پہلے میں ایک ایسا زمانہ رکھنا تھا۔ کہ اس سے میرا حال نہایت اچھا اور میرا دل نہایت فارت تھا
 بود چوں باز سپیدم پیش ازیں کسوت سفید و سپید پیکر بلا سے میروم اکنون چو فراغ
 اس سے پہلے سفید باز کی طرح میرا لباس سفید تھا اور اب سیاہ مات میں کوئے کی طرح جاتا ہوں
 پیش ازیں یار نئے و روز شمع افروختن این ماں شب مے تیارم کہ دروغن و پیاف

چوری کے گھوڑے کی طرح کہ اس کو پہچان نہ سکیں زمانہ مجھ کو داغ پر داغ دیتا ہے۔
 ازپئے عشرت برانغ اندر مزاج دہشتم وزیر اے عیش و دم کاخ اندر صحن بانغ
 میری عشرت کے لئے محراب میں کھیت تھے اور عیش کے لئے صحن بانغ میں محل
 ز انقلاب و زگار چوں عن بر مادہ طبع این زمانم بر کلونج بانغ تیشند زراغ
 زمانے کے انقلاب سے جو چیل کی طرح نر تو ہے لیکن مادہ طبع ہے اب میرے بانغ کی دیوار پر کوا بھی
 نہیں بیٹھتا۔

نیز اسی بوسلموں زمانے کی شکایت میں جو چیل کی طرح چھ مہینہ نہ اور چھ مہینہ مادہ
 رہتا ہے کتا ہے۔

پیشتر زین کہ اندوش بودم کار من داشتے ہزار سرورغ
 اس سے پہلے کہ میں زندان زندگی بسر کرتا تھا میرا کاروبار نہایت بارونق تھا۔
 دین زمان کنز برائے مصلحتے دم زہدے ہمینرم بد روع
 اور اب مصلحتہ جھوٹے موٹے زہد کا دعویٰ کرتا ہوں۔

حسالم از فقر و فاقہ است چنانکہ زسدان تیرہ ترہ بد روع
 اس مستد فقر و فاقہ میں مبتلا ہوں۔ کہ رونی کے ساتھ ترکاری اور ترکاری کے ساتھ وہی بھی میری
 وزیرائے رعایت ناموس میکشم برگر سنگی آ روع
 اور عزت و آبرو کی حفاظت کے لئے باوجود فاقہ کشی کے دکا رلیتا ہوں۔

انقلاب زمانے پر خاندانی نزاعیں مستزاد تھیں۔ کیونکہ اس کے خاندان کے لوگوں
 نے جب اس کو موجود نہیں پایا اور انکو معلوم ہوا کہ خواجہ علاء الدین کے زمانے میں اس کو
 جو اقتدار حاصل ہو گیا تھا اب اس میں ضعف آ گیا ہے۔ تو انہوں نے سراٹھایا اور
 اس کی جائداد کے وعیدار ہو گئے

جمعہ اقرار کم طمع حرام ستہ اندر ملک زہد کہ بدنام تیشتر است

اس گروہ میں ہر ایک شخص جو بوتا بھی ہے اور چپ بھی رہتا ہے ہمیشہ حرص سے غمگین اور غصہ لودا
 من قانعم بد انچه مرا میدد خداے کارم از آن ہمیشہ نشاط است و نشاط
 اور مجھ کو خدا جو کچھ دیتا ہے میں اس پر تسلح ہوں اسی بنا پر میرا کام ہمیشہ عیش و نشاط اور نغمہ و سرود ہے
 قانع مدام حسد و طامع و زرم بود بار طمع مکش کہ گراں است و خروش است
 تسلح ہمیشہ خوش اور حرص ہمیشہ ذلیل و خوار رہتا ہے۔ حرص کا بوجھ مت اٹھا کہ بھاری ہے اور گدھے
 کے اٹھانے کے قابل ہے۔

متعلقین خاندان کے علاوہ اس پاس کے حکام بھی رعایا کے تٹانے اور اس کے
 گاؤں کی پیداوار کے لونٹے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہاں تک کہ ان عورتوں نے
 بھی اس کی جائداد کے ارد گرد کھیت رکھتی تھیں زبردستی شروع کی۔ اب ابن عین نے
 مجبوراً نیم صبح کو قاصد بنا کر اس "بلقیس سلیمان تربیت" کی خدمت میں روانہ کیا۔ کہ
 زانو تہ کر کے کہے۔ کہ تیرے زانے میں جب کہ دنیا میں عدل و انصاف کا دور دورہ ہے۔

چوں اداری کہ چو پاں تو اندر ملک من ترک تازی اردو صوبہ چوب برہند و زند
 تو یہ کیونکر جائز رکھتی ہے کہ تیرے چرواہے میری جائداد پر دھاوا کرتے ہیں اور ہندو کو سوچھڑی مار رہے
 لیکن جب نیم صبح جیسا قاصد ہوا اور شہر کے ذریعہ سے پیغام بھیجا جائے تو اسکی
 پیش گاہ سے کیا مفید نتیجہ نکال سکتا ہے؟ ایک کمزور آدمی کی منہ پر یاد جو جائداد رکھتا ہے
 ایک حرص عورت کے مقابلہ میں کیا مؤثر ہو سکتی ہے؟ جو شخص اطراف ملک سے حاضر
 خدمت ہو کر کچھ مانگتا تھا۔ یہ خاندان اس کو ابن عین کی فیاضانہ پھیلی کے حوالہ کر دیتی تھی
 اور رقعہ لکھ کر اس کو اپنے ہمسایہ کے پاس بھیج دیتی تھی۔ چنانچہ ابن عین کہتا ہے۔

ہر زماں آرد سخن نختہ کا بن عین مبلغ چندیں ادا و روجہ مولانا کند
 نوکر ہر وقت ایک رقعہ لاتا ہے کہ ابن عین اتنا روپیہ مولانا کو دیدے
 میں رہے جو معیشت چلے نہ باید بکند وجہ اس نوع حوالہ از کجا پیدا کند

دوسرے ہمسائے بھی اس پر نادان دانے ہیں کسی قسم کی خود داری سے کام نہیں
لیتے تھے۔

طالعے میں عجب استابن عین اکہ مدام باوے اولاد و زنا بے سببے بد باشد
ابن عین کی بھی عجب قسمت ہے کہ ہمیشہ حرامی پنکے اس کی بُرائی کے درپے رہتے ہیں۔
گا و در خرمنم از کون خرے گر چہ کند ہر چہ گویند چہ تحقیق کنی خود باشد
اگر میری کھلیاں میں بیل گدھے کا نیا دین تو تحقیق کی ضرورت نہیں ہی ہوگا۔
فی مثل در ہمہ کس گر چہ فرشتہ نگردد چوں سد نوبت من بر صفت و باشد
اگرچہ وہ لوگوں کو مثل فرشتہ کے نظر آتے ہیں۔ لیکن جب میری باری آئے گی تو درندے کی صورت
اختیار کر لیں گے۔

خواجہ نظام الدین بچے کو لکھتا ہے۔
مگر حضرت عالیشان آگے نہ سید از آنچہ در حق من پیشوائے دیوان کرد
شاید جناب عالی کو معلوم نہ ہو سکا۔ جو کچھ میرے حق میں انسر مال گذاری نے کیا۔
تخصیل کے افسروں یا ہمسایوں کی تکلیف۔ یا وسائل زندگانی کی منہا ہی نے
اس کو جائداد کے نیچے پر مجبور کیا۔ گویا چار چیزوں بالخصوص احتیاج معاش نے باہم اس
پر اتفاق کر لیا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

کابن عین فروخت بوجہ معاش خویش املاک و ہرچہ بودش و خانماں عزیز
ابن عین نے اپنی وجہ معاش میں جائداد اور گھر کی محبوب چیزوں کو فروخت کر ڈالا
اکنوش ملک ماند و نہ یک جو بہا ملک دیں خوش کہ برقرار بہاندہ استان عزیز
اب نہ جائداد ہے نہ جائداد کی قیمت البتہ یہ خوشی ہے کہ روٹی ملی جاتی ہے۔
بہر حال آہستہ آہستہ جائدادیں اس کے ہاتھ سے نکل گئیں اور اہل و عیال کا
بار اس کے سر پر رہا۔

سارا روز نہ سائے کے درویش ترا عیال رہے ہنم و نہ ہنم مال

بولہ وجہ معاش ازجا ہی آرمی

لنوں بصفہ ماضیت مے نہ ہم حال

بتلا کہ وجہ معاش کہاں سے لائے گا؟ اب گزشتہ زمانے کی طرح مجھ کو تیرا حال نظر نہیں آتا

اگرچہ یہ سوالات اس کے لئے نہایت سخت تھے اور وسائل معاش کے بنیاد و عیال کا کھل اس سے بھی زیادہ سخت تھا۔ لیکن فلسفیانہ طبیعت اور اولاد کی محبت نہ رکھنے کی وجہ سے ابن یمن نے اس تنگدستی پر بھی اپنے دل میں شکر کیا اور اس وحافی تعلق سے آزارہ کرا ام کرنا تھا۔ اور کبھی کبھی یہ کلمات زبان پر لانا تھا۔

شکر اے کم در این ایام کہ تنیدست گشتہ ام چو چنار

اس زمانے میں میں شکر کرتا ہوں کہ مثل چنار کے میں تنیدست ہو گیا ہوں

ناخنچہ چوں گل اگر زرم بودے دست گیتی مرا ہوا دے خار

کیونکہ پھول کے مانند اگر میرے پاس سونا ہوتا تو زمانہ میری راہ میں کانٹے بچھا دے۔

بسنندے بعد شکوہ چوب بقیاس جماعت زردار

دولت مند لوگوں کی طرح لوگ سخت مزائیں سے کہ مجھ سے اس کو چھین لیتے۔

من چنیں گشتے کہ اکو نم مفلس و باہر عیب و عوا

پھر میں صبا کہ اس وقت ہوں مفلس اور بے آبرو کا ہو جانا

اس تاریخ سے ابن یمن نے پہلے سے بھی زیادہ مدح گوئی اور صلے کے حاصل کرنے

کے لئے کوشش شروع کی۔ کیونکہ اس کے سوا اس کی اور اس کے اہل و عیال کی معاش

کا کوئی ذریعہ نہ تھا اور حقیقت جو شخص اس خدمت کو انجام دے سکتا تھا۔ اس کے لئے

یہ بہترین طریقہ زندگانی تھا۔ کیونکہ کسی شخص کو اپنی جان مال اور اسباب کی طرف سے اطمینان

حاصل نہ تھا۔ اور تجارتی کاروبار بھی بند تھے۔ ایسی حالت میں یا تو آدمی خود لوٹ مار پر زندگی

بسر کر سکتا تھا۔ یا خود غارتگروں سے شعربا دعیا مسخرگی کے ذریعہ سے کچھ مال دولت

حاصل کر کے گذر اوقات کر سکتا تھا۔ اس لئے ابن یمن اس علم و دانش کے ساتھ اپنے معاشرہ

عسکری و زانیگانہ کا ہر طرح شغل کوئی ہر محسوس ہوا اور دوست و دشمن کا خدمت ہر وجہ قصاص

۳۔ سرکاری ملازمت

ابن عیین اپنے آپ کو محمود ابن عیین متوفی کتا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ ایک مدت تک فریوید میں اس نے سرکاری ملازمت کی ہے اور امیر اور متوفی کا لقب اس کو وہیں سے حاصل ہوا ہے۔ اس شغل کا زمانہ معلوم نہیں ہے۔ لیکن اگر اس کے اشعار کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو اس کی تعین ہو سکتی ہے۔ کیونکہ وہ خود دیباچہ میں لکھتا ہے کہ

میرے آباؤ اجداد ہمیشہ علم و ہنر میں مشہور اور بادشاہوں کے محکمے کی ملازمت میں نام آور رہے ہیں اور بادشاہوں کے احکام و فرامین ان کے طغرا اور اعلانات سے محلی و مزین ہوتے رہے ہیں اور ہر ایک کے عہدے اکابر و اعیان کے درباروں میں مقرر رہے ہیں۔ اس لئے ”انا وجدنا ابا ائنا علے امتہ وانا علے اثارہم لمہتدون“ کے اقتضاء کے موافق میں نے بھی انکی تقلید کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے آباؤ اجداد بھی متوفی یعنی محاسب رہ چکے تھے۔

اس عبارت سے اس کے علاوہ کہ اس کا باپ امیر عیین الدین الطغرائی اسی عہدے پر ممتاز تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فریوید میں اس کے اجداد بھی متوسلان سرکاری تھے پس جب کہ دولت شاہ سمرقند ہی اس کے باپ امیر عیین الدین طغرائی کی نسبت لکھتا ہے کہ وہ سلا ترک ہے اور سلطان محمد خدا بندہ کے زمانے میں اس نے قصبہ فریوید میں اسباب جاہ و خرید کر اقامت اختیار کی۔

یہ معلوم ہوتا ہے کہ امیر عیین الدین طغرائی اور اس کے آباؤ اجداد خراسان کے رہنے والے تھے لیکن سلطان محمد خدا بندہ کے زمانے میں انہوں نے وہاں جاہ و اموں خریدی ہیں۔ اس کے زمانے میں وہاں آئے نہیں ہیں۔

بہر حال امیر عیین الدین طغرائی نے جو سرکاری محکمے میں ملازم تھا ۷۲۲ھ میں وفات

ہم اس کی سادھ یہ کہیں کہیں ہیں۔ کہ اس کے اس لوہا پ کا عمدہ مرمت کیا ہوگا۔
 اور اس محاط سے ہمارے نزدیک اس کی ملازمت کی تاریخ ۱۲۲۷ھ سے شروع ہوتی ہے
 اگرچہ تاریخ یقینی نہیں ہے تاہم یہ مسلم ہے کہ وہ خواجہ علاء الدین کے زمانے میں اس عہد
 پر مامور تھا۔ چنانچہ وہ خود اس کی مدح کے ضمن میں کہتا ہے۔

از تو تحسینش بود و احسان ہم گہ گئے نیز در عمل بودے

تجہ سے وہ داد بھی پاتا تھا اور احسان بھی۔ کبھی کبھی سرکاری کام بھی کرتا تھا۔

یہ مسئلہ کہ اس کو حساب دانی میں کس قدر مہارت حاصل تھی۔ بالکل معلوم
 نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے اخلاق و عادات کے متعلق ہم کو جو کچھ معلوم ہے اس سے گمان ہوتا
 ہے کہ اس نے اپنی ملازمت کا زمانہ نہایت شرافت کے ساتھ گزارا ہے۔ لیکن ہم یہ
 شہادت صرف اس کے متعلق دے سکتے ہیں۔ باقی اس کے آباؤ اجداد کی نسبت جنہوں نے
 یہ خدمت انجام دی ہے اور اس کی بدولت اسباب جاہ و خیر حاصل ہوئے ہیں۔ ہم کچھ نہیں کہہ
 سکتے ابن ہمین نے اپنی شرافت کی وجہ سے غالباً اس خدمت سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا
 کیونکہ اس نے معزول ہونے کے بعد اپنی تمام موردنی جاہ و دولت و رخت کر ڈالی اور اس
 پر کسی چیز کا اضافہ نہیں کیا۔ لیکن یہ خدمت اس نے خواجہ علاء الدین کے زمانے میں انجام
 دی ہے اور اس کی معزولی کا سبب بھی نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ اس کے بیان سے معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ بلا قصور معزول کیا گیا۔

نیم باد صبا خبر تو گیت کہ بر من بنزد خواجہ رسالت گذار خواهد بود

اے باد صبا تیرے سوا کون خواجہ کی خدمت میں میرا پیغام پہنچا سکتا ہے؟

بگو پیش کہ گرم کار برتار نماز کد ام کار کہ آں برتار خواهد ماند

اس سے کہہ کہ اگر میرا عمدہ متکم نہ رہا۔ تو دنیا کی کونسی چیز متکم رہے گی؟

مرا کہ فخر نبوہ است تا کنوں بمل قیاس کن کہ ز غلم چہ عار خواهد بود

مجھ کو جب اس کام پر کوئی فخر ہی نہ تھا۔ تو معزولی سے مجھ کو کیا عار ہوگا؟

معرکہ کی یوں میرے سے دو چیزیں موجب فکر ہیں۔ جہاں اعتبار زندگیوں کے نزدیک ہوگا۔

یکے کو اس پرچہ نہ کر دہا است در زمان عمل کہ وقت عزل از آں شرمسار خواہد بود
ایک یہ کہ اس خدمت کے زمانے میں میں نے ایک کام بھی ایسا نہیں کیا۔ جس سے معزولی کی وقت شرمندگی ہو
دوم کفایت ارکان دولت پس ازین شرائط فسانہ کہ در ہر دیار خواہد بود
دوسرے تیرے ارکان دولت کی قابلیت جو اس کے بعد تمام ملکوں میں مشہور ہو جائے گی۔
چہ سے کفایت عملی را کہ عزل و پران زبے ثباتی این روزگار خواہد بود
میں اس عہدے کو کیا کروں۔ جس کے بعد بے ثباتی زمانہ سے معزول ہونا پڑے گا۔

جہاں ادا اور دفتر حساب کی انتظامی قابلیت کے مفقود ہونے کے سوا جو میرے
خیال میں اس کی شاعری اور فطری بے پروائی کا بدیہی نتیجہ ہے۔ حاسدوں کی دراندازی
اور دشمنوں کی ریشہ دوانی کو بھی اس کی معزولی میں پورا دخل ہے۔ جیسا کہ وہ خود کہتا ہے
وہاں میں توے حدیک دوناشناس و ہما زوند و کورہ تلہیں تافتند
میرے معاملے میں ایک دونالافقوں نے حیرت سے جمل فریب کئے۔

بہر حال وجہ جو کچھ بھی ہو وہ معزول ہو کر خانہ نشین ہو گیا۔ لیکن اس کے بعد اس نے
اس معزولی کی دوسری توجیہ کی اور اپنی خود دار کے قائم رکھنے کے لئے یہ ظاہر کیا۔ کہ
اس نے خود استقامت دیا اور گوشہ قناعت کو بخوشی میدان عمل پر ترجیح دی۔ چنانچہ لکھتا
ہے

ایک مائتک برکاری کام میں مصروف را اور اکابر و امثال کیساتھ مقابلے پیش آتے رہے
ابتداءً اس میں غلغلہ نظر آئے لیکن اس کا انجام بے ضرر نظر نہیں آتا۔ بالآخر اس سے
دل ملول ہوا۔ اس لئے

پشت پائے زویم و وارستم
اس پر لات مار کر علیحدہ ہو گیا اور بلبل زبان نے گلشن بیان میں
اس شعر کے ساتھ نغمہ سنجی شروع کی۔

اس کے دیوان میں بھی اس عملی آزادی کے متعلق بہت سے اشارات ہیں۔ اور
اس قسم کے بہ کثرت اشعار نظر آتے ہیں۔

باز آمدیم از آنچہ ہوا بوز رہماش ^{مستلم نمود} راہ و این غود احمد است
خفاش نفس جو راستہ دکھاتی تھی۔ میں اس سے واپس آیاب عقل نے مجھ کو راہ دکھائی اور یہ راہ غود
اب یہ معزولی اس کی زندگی کو دوسرے راستے پر ڈال دیتی ہے اور اس کی زندگی کا
یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس نے اس کے خیالات پر عظیم الشان اثر ڈالا ہے۔ اس معزولی
کے بعد ابن یمن اپنے کھیتوں کے کنارے بیٹھ گیا اور اپنی عارفانہ اور شاعرانہ زندگی
شروع کی۔ اس کے بعد بھی اگرچہ وہ امراء و سلاطین کے درباروں میں آیا ہے قیصر کے
لکھے ہیں اور صلے کا خواستگار ہوا ہے اور ان میں بعض کے ہمراہ سفر اور جنگ میں
بھی گیا ہے۔ لیکن باضابطہ طور پر سرکاری کاموں سے الگ ہو گیا ہے۔ اور کاشتکاری
اور شاعری کو اپنا پیشہ قرار دیا ہے۔

یہ یقین کرنا چاہئے کہ ابن یمن کے لئے یہ معزولی ایک بہت بڑی نعمت غیر مترقبہ
تھی۔ کیونکہ اپنے اقتضا و طبیعت کے مطابق اب وہ اس قابل ہو گیا کہ اپنی عمر کچھری والوں
کے شور و غل اور اکابر و اناٹل کی رشک و منافقت سے الگ رہ کر بسر کر سکے۔ یقیناً ہے
کہ ملازمت کے زمانے میں بھی ہمیشہ اس قسم کی آزادی اس کو مطلوب رہی ہے۔ اور
جب یہ مقصد حاصل ہو گیا۔ اور اس کو اس کی لذت مل چکی تو اس نے دوبارہ اس کی فکر نہ
کی۔ اگرچہ تلذستی اور دولت و ثروت کا خیال ہمیشہ اس کو کسی مشغولہ کے اختیار کرنے
پر آمادہ کرتے رہتا تھا۔ لیکن وہ اپنے ہم پیشہ لوگوں کو جو حرص کے بندے اور ملازمت
کے جویاں تھے پا کر کے کہتا تھا۔

این مین گرت بعمل سل خاطر است اول بدایں کہ آخر آں خبر سیب نیست

یہ بات کہ اگرچہ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے ہم پیشہ لوگوں کو جو حرص کے بندے اور ملازمت

مال نجیب کی حالت اور اس کے عہدہ اور اس کی معزولی کو دیکھ تیرے لئے کوئی واعظ نجیب کے
مال تباہ سے بہتر نہیں ہے۔

چوں کہ مروست بوقت طلاق زن خرم کے کہ قاضی و شیخ و خطیب نیست
معزولی کے وقت مرو کی وہی حالت ہوتی ہے۔ جو طلاق کے وقت عورت کی۔ کس قدر خوش ہے
وہ شخص جو قاضی شیخ اور خطیب نہیں۔

اگر لوگ کبھی اس کو امید داری کی دعوت دیتے تھے تو کہتا تھا۔
حدیث من مفاعیل فاعلات بود من از کجا سخن سر مملکت ز کجا
میں مفاعیل فاعلات کی بات چیت کرتا ہوں۔ میں کہاں؟ اور رموز سلطنت کی گفتگو کہاں؟
اگرچہ ابن بین اپنی شاعری اور امرائے سرمد کے تقرب کے زمانے میں بہت کچھ
توقعات رکھتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی یہ خواہش نہیں کی۔ کہ اس کی پہلی ملازمت اس کو
دوبارہ ملجائے یا اس کو امور ملکی میں مشغول کریں۔ اس نے خواجہ علی سے بے شبہ زہد
کی ہے کہ

بہ بخش بال پرے از منال و یونیش کہ در ہوائے تو پرداز گردش ہوس است
اس کو اپنی بچری کے مال و دولت سے بال و پر عطا فرما کہ وہ تیری ہوا میں اڑنا چاہتا ہے۔
لیکن اس شعر سے یہ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ اس نے سرکاری ملازمت کی خواہش کی ہے
یا سرکاری مال سے وظیفہ چاہتا ہے۔

۴۴۔ سفر
جیسا کہ پہلے باب میں گذر چکا ہے۔ غالباً ابن بین کے اکثر سفروں کا مقصد تحصیل معاش
تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

میں اس ملک میں اس طرح بے قیمت ہوں۔ جیسے کان میں موتی۔ اس لئے خیر خواہ قتل مجھے سفر کا حکم دیتی ہے۔

اس سحاط سے ہم اس بحث کو بھی اسی فصل میں کرتے ہیں۔ لیکن خود ابن مبین اپنے سفر کی وجہ۔ وطن کی بے اعتباری۔ امر کی بد اخلاقی اور شرفا کی ناقدر دانی کو قرار دیتا ہے اور اپنی طرف خطاب کر کے کہتا ہے۔

خوگر فتم کہ نمودی بد بیضا بہ سخن نطق عیسے چہ کنی دو خزانست امروز
میں نے فرض کیا کہ تم نے شاعری میں بد بیضا دکھلایا۔ لیکن نطق عیسے کو لے کر کیا کر دے گا اس وقت خزاں کا دور دورہ ہے۔

ذیل کا قطعہ شرفا کی اس ناقدر دانی کو اور بھی زیادہ نمایاں طور پر دکھاتا ہے کیونکہ وہ اس زمانے کے اس فتنہ و فساد کا لازمی نتیجہ ہے۔ جس نے اونے و رجب کے لوگوں کو شرفا کا جانشین بنا دیا تھا۔

دور سے در آمدہ است کہ راضی نمیشود کمتر کے کہ صدر معظم نویسیں
ایسا زمانہ آیا ہے کہ اگر کسی کم درجہ کے آدمی کو میں وزیر اعظم لکھوں تو وہ اس پر راضی نہیں ہوتا۔
آخر وزیر را چہ نویسم کہ ہرگزیر وارو طمع کہ صاحب معظم نویسیں
آخر میں وزیر کو کیا لکھوں کہ ہر کائنات کی یہ خواہش ہے کہ میں اس کو صاحب اعظم لکھوں۔
منصب بدایں رسید کہ انوں گدا شتر نپسند دازہ شاہجہاں کم نویسیں
معدوں کی حالت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اب اگر گداے شتر کو شاہجہان سے کم لکھوں۔ تو وہ اسکو پسند نہیں کرتا۔

ان کمینوں نے جو پہلے سے شریف نہ تھے کہ قصائد مدحیہ کے خریدار ہوتے اور ہجو بد گوئی سے ڈرتے۔ وہ تعلیم یافتہ ناز پروردہ اور صاحب ذوق بھی نہ تھے کہ شعرا کے ناوار اشعار سے لذت حاصل کرتے اور شاعر کی ضرورت کے مطابق انکی قیمت مقرر کرتے۔ اس لئے انہوں

دست اگر در دہاں شیر کنی وز پے قوت بقسم برداری
اگر روزی حاصل کرنے کے لئے تم شیر کے منہ میں ہاتھ ڈال دو۔

نزد ابن یمن ستودہ تراست زانکہ حاجت بسفلاں آری
تو کینوں کے سامنے حاجت پیش کرنے سے ابن یمن کے نزدیک یہ بہتر ہے۔

چونکہ ان نو بدولت اور سفلیہ پرور امرا کی موجودگی میں وہ اپنے ملک میں باعزت طور
پر قیام نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے اس کو مجبوراً وطن سے الگ ہو کر راہِ سفر اختیار
کرنی پڑی اور وہ اس سفر کے اختیار کرنے کی وجہ صرف حصولِ فخر و عزت کو قرار دیتا
ہے اور مادی فوائد کی توقع کی نفی کرتا ہے۔

من چود ومان ز بہرمان چنیں سرگشتہ ام بہرب افتادہ ام دور از مکان خوشتن
میں کینوں کی طرح روٹی کے لئے سرگشتہ نہیں پھرتا۔ بلکہ پانی (یعنی آبرو) کے لئے اپنے وطن سے
دور پڑ گیا ہوں۔

از مکان خویش اگر بریں قیام عیب نیت از نہر بریں فتد گوہر زکان خوشتن
اگر میں اپنے وطن سے باہر ہوا تو یہ کوئی عیب نہیں۔ نہر کی وجہ سے موتی بھی اپنی کان سے باہر نکل آتا ہے
در شہر خویش ہر کہ مذلت ہے کشد اگر غربت اختیار کند خوانمش لبیب
اپنے شہر میں جو شخص ذلت اٹھاتا ہے اگر سفر اختیار کرے تو میں اس کو عقلمند کہوں گا۔
ایت یہ بس فضیلت غربت کہ عاقل خواند نہر پس تریں چیز را غریب
تیرے لئے سفر کی فضیلت یہ کیا کم ہے کہ عقلمند لوگ ہر عمدہ چیز کو غریب کہتے ہیں۔

لیکن اس کے بیان سے بہتر طور پر خود اس کے حالات زندگی اس کے سفروں
کی وجہ بیان کرتے ہیں اور انے معلوم ہوتا ہے کہ کسبِ شرف و آبرو کے پردے میں ذریعہ
حصولِ معاش بھی چھپا ہوا تھا۔ اور اس کے بعض قطعات سے بھی یہ راز ظاہر ہو جاتا ہے
ایدل ارچند در سفر خطر است کس خطر بے سفر کج یا بد

جو شخص سایہ کی طرح گوشت نشین ہو گیا وہ چاند اور سورج کی چمک کیونکر پا سکتا ہے۔
آنچہ اندر سفر بدست آید مرو اندر حضر کعبا یا بد
جو کچھ سفر میں مل سکتا ہے کوئی گھر میں کہاں پا سکتا ہے؟

گو ہنرمند گوشت گیر و کام دل از ہنر کعبا یا بد
اگر ہنرمند گوشت گیری اختیار کرے تو ہنر سے مقصد دلی کیونکر پا سکتا ہے؟
باز اگر ز آشیان برون نرود پر شکار سے ظفر کعبا یا بد
باز اگر آشیانہ سے باہر نکلے تو شکار کیونکر پا سکتا ہے؟

بہر حال مادی و اخلاقی فوائد کے باوجود ابن سینا کو سفر سے کوئی دلی لگاؤ نہ تھا اور
اس کو محض ایک فرض اور مجبوری کے طور پر اس نے اختیار کیا تھا۔
سفر نیک است بہر آنکہ ہر روز چہ خوش باشد بنو جائے رسیدن
سفر اس شخص کے لئے بہتر ہے جو ہر روز نئی جگہ جانے سے

مشرف گشتن از دیدار اصحاب رخ صاحب دلان ہو جائے دیدن
دوستوں کے دیدار سے مشرف ہونے سے اور ہر جگہ صاحب دلوں کے منہ دیکھنے سے فاش ہوتا ہے۔
وئے تلخ است آن شربت کہ ہر روز دوست دیکھے باید چشیدن
لیکن وہ شربت کر دہ ہے جو روز دوسروں کے ہاتھ سے پیا جاتا ہے۔

اس کے تمام سفر بہ ترتیب معلوم نہیں ہوئے البتہ اپنے باپ کی زندگی میں گرگان اور
خراسان کے بعض شہروں میں گیا ہے۔ ۴۳۰ھ میں مشد مقدس رضویہ کی زیارت کی۔ اور
۴۴۳ھ میں خوان گیا ہے اور وہاں سے ہرات کا سفر کیا ہے۔ چند سال کے بعد ہندو
میں واپس آیا ہے اور ۴۵۳ھ میں پھر گرگان گیا ہے۔ لیکن ان نے اس کے بعد و جن کا
حال یقینی طور پر معلوم ہے۔ اس نے اور بھی متعدد سفر کئے ہیں۔ لیکن اس نے اور ان
کے مقامات کی تعیین کافی اسناد کے ساتھ معلوم نہیں۔ مثلاً یہ مقدس رضویہ دیوار اور

ملک سرشتہ کرو ابن یمن را فلندش در ره ایوار و شبگیر
آسمان نے ابن یمن کو سرشتہ کیا اور ایوار اور شبگیر کے راستہ میں ڈال دیا۔
وگرنہ او کہ و شبگیر و ایوار ضعیفے ناتوانے مرد کے ہیر

ورنہ وہ کون ہے؟ اور شبگیر اور ایوار کون؟ ایک ضعیف کمزور اور بوڑھا آدمی
سفر کروں نہ کار مست چوں او گرفت اکوں بساں کو دوکان شیر
اب جبکہ وہ بچوں کی طرح دمدمہ پینے لگا ہے سفر کرنا اس کا کام نہیں۔

اس کے اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے سفر بہت کئے ہیں۔

مدتے در پئے ہوا و ہوس عرصہ بحر و بر بہ پیو دم
ایک مدت تک عرص و ہوا کے پیچھے میں نے دریا و صحرا کو ناپا

بعض اوقات مازندران کے سپہ سالار سے بھی ملاقات کی ہے لیکن یہ معلوم نہیں۔
کہ یہ ملاقات مازندران میں ہوئی ہے۔ یا جب کہ سپہ سالار گرگان میں طغایتمور خاں کے
دیکھنے کے لئے آیا ہے اس کا اتفاق ہوا ہے۔ بہر حال امراے مازندران کی تارح میں
اس کے چند اشعار موجود ہیں۔

خیزالے نسیم باد صبا از طریق لطف بر در گاہ سپہدار مازندران گذر
اے باد صبا براہ کریم اٹھ اور سپہ سالار مازندران کی درگاہ میں جا۔

خسرو خسرو نشان تاش جمشید فر مہر سپہ کرم سایہ پروردگار
خسرو خسرو نشان تاش جمشید مرتبہ آسان کرم کا سو بچ خدا کا سایہ
اسی تاش کی طرح میں کہتا ہے۔

شاو باش اے دل کہ بخت پیشوائی میکند سوسے نو میں جہانت ہنہائی مے کند
اے دل خوش ہو کہ قسمت تیرا استقبال کرتی ہے اور ستر عالم کی طرف تیری رہنمائی کرتی۔

چند قطعات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عراق میں بھی گیا ہے۔ لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ
کہاں کہاں گیا ہے؟ اور کب تک قیام کیا ہے؟

میں اس کے قید ہونے اور کردستان کے بعض قلعوں میں بٹھرنے کے بعد اس کے رہا ہونے کا واقعہ روضۃ الصفا اور صیب السیر میں مذکور ہے اور وہ ۱۱۳۷ھ میں قتل ہوا ہے وہ قلعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

سہرنا فضل آفاق خواجہ عبدالحی زہے بخامہ شکر بار ترزا بر مطیر
ملک کے فضلاء کا سزا خواجہ عبدالحی جو اپنے قلم سے برسنے والے بادل سے بھی زیادہ شکر برساتا ہے
اگر یہ خواجہ عبدالحی وہی ملک اشرف کا وزیر ہے۔ دوسرا شخص نہیں ہے۔ تو اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ عراق میں ابن یسین کا سفر (۱۱۳۷ھ ۱۱۳۸ھ) کے درمیان ہوا ہوگا۔ ممکن
ہے کہ ہرات سے واپس آنے کے بعد آقا تیمور اور کلوا سفندیار کے زمانے میں وہاں
گیا ہو۔ کیونکہ ان دونوں بادشاہوں کی طرح میں اس نے اتفاقاً یہی کوئی شعر کہا ہے۔
اور یہ معلوم ہے کہ وہ اس زمانے میں سبزوار میں نہ تھا۔

طرز حکمرانی کے علاوہ یہ دونوں امیر بہت فیاض بھی نہ تھے۔ اس لئے وہ خراسان
سے بہت تنگدل ہوا اور خواجہ حافظ کی طرح ہمدان پر بغداد کی ملازمت کے لئے سفر کا
ارادہ کیا۔ اور کہا۔

چہ کنم ملک خراسان چہ کنم محنت چنان وقت آنست کہ پرسی خبر از لب راوم
میں ملک خراسان کو لے کر کیا کروں اب وہ وقت کہ مجھ سے بغداد کا حال پوچھو۔
گرچہ این مولد منشاست و سعدی گفت نتواں مرو بختی کہ من اینجا ز اوم
اگرچہ یہ جنم بھوم ہے لیکن سعدی کا قول ہے کہ سختی میں اس لئے نہیں مرنے چاہئے کہ میں اس جگہ پیدا ہوا
زین وطن گر بروم ہست خریدار بے گوہرے را کہ بود زادہ طبع راوم
اس وطن سے اگر میں چلا جاؤں تو اس موتی کے بہت سے خریدار ہیں جو میری طبیعت نے پیدا کیا ہے

۱۷۔ تذکرہ دولت شاہ میں سلمان سادجی کے حال میں ضمناً ایک خواجہ عبدالحی کا نام نظر آتا ہے جو

یہ نگرانی بہت یہ معلوم نہیں ہو سکتی۔ کہ من بن سہریں میں لیا ہے ایک شخص سعد
الدین نامی کی مدح میں جو قطعہ لکھا ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ آذربائیجان میں تھی
چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ

نور ایک ایران قلعه میں ہے جو ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع ہے اور اس
کے نیچے خانہ اہرنومی جاری ہے اور پس سے زیادہ مواضع اس کے
متعلق ہیں جن میں ہول بول اور ہمدوان سب سے بڑے ہیں۔ اسکی
مالگذاری گیارہ ہزار دینار ہے اور اس ولایت کو بلوک اینجو کے دفاتر
میں لکھتے ہیں۔

اور ابن یمن ذیل کے قطعہ میں اس بلوک کو سعد الدین سعود کی طرف منسوب کرتا ہے
وارث اماک اینجو سعدین سعود آنکہ عرضہ خواہم داشتن خدمت و شرح حال
ہے بخو کی جائد کا وارث سعدین سعود جسکی خدمت میں میں عرض حال کرنا چاہتا ہوں
از خواہم چوں نہام پائے در ملک ابق بود اول کس کہ کردم بردش خطہ حال
خراسان سے جب میں نے ملک عراقی میں قدم رکھا۔ تو سب سے پہلے اس کے دروازے پر اترا
چون بخرج احتیاجم دیدینار سے ہزار از کرم وہ شانزدہ انعام کرد اما عوال
جب اس نے دیکھا کہ مجھے ایک ہزار دینار کی حاجت ہے۔

بقیہ قطعہ میں اس شخص کی شکایت ہے جس کو اس عطیہ کے دینے کا حکم ہوا تھا
یہ معلوم ہونا چاہیے۔ کہ مغلول کے زمانے میں بادشاہوں کے خالصہ کو اینجو کہتے تھے اور
خالصہ کا وکیل بھی اسی لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عراق میں ابن یمن نے سب سے پہلے جس شخص کی
مدح کی وہ سعد الدین سعود تھا۔ اور اس نے حسب مراد اس کے مقصد کو پورا نہیں کیا۔ کیونکہ
اس نے ایک عطیہ کا حکم دیا۔ لیکن اس کے عمال نے اس عطیہ کے دینے میں بخل سے
کام لیا اور غرتہ کی سکہ اور دیوں نے بھی اس کے شایان شان خدمت نہیں کی۔ اس لئے

رُیان عراق سے کہو کہ خادم نے چونکہ یہاں بے سرو سامانی کے ساتھ زندگی بسر کی۔

کہ انجا رفتش سوے خراسان وریں وہ روز باشد غائبش میت

اس لئے وہ اس روز میں یا زیادہ سے زیادہ بیس روز میں خراسان کی طرف چلا جائے گا۔

گر اصحاب خراسانش پرسند کہ در ملک عراق اہل کرم کیست

اگر خراسان کے لوگ اس سے پوچھیں کہ خراسان میں فیاض کون ہے؟

چو اینجا از کرم نشید بویے جواب آنجا چہ گوید مصلحت چیت

جب کہ اس نے یہاں فیاضی کی خوشبو تک نہیں سونگھی تو وہاں کیا جواب دے گا؟

لیکن اس اخلاقی دھمکی سے بھی کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ اس لئے دفعۃً عراق

سے سیر ہو کر اس نے داسی کا ارادہ کیا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ جس وزن اور قافیہ میں پہلے اپنے سفر کا خیال ظاہر کیا تھا۔ اسی میں اپنے سفر کے خاتمہ کی مسرت کا اظہار کیا ہے۔

این منم باز کہ در باغ بہشت اقدام و ز سفر کاں حقیقت سفر است آرام

اب میں پھر بہشت میں آیا اور سفر سے جو حقیقت میں سفر ہے آزاد ہوا

این بخوابت کہ مے بینم اگر بیداری کہ پس آں ہمہ اندوہ چنیں و شادم

میں یہ خواب میں نیچے رہا ہوں کہ بیداری میں کہ اس ست در غم کے بعد اس ست در خوش ہوں

و شکیار نشدے حق کہ توانستے خاست آنچنان سخت کہ ناگاہ زاپئے اقدام

اگر خادموں نے کرتا تو جس بری طرح میں گرا تھا اس سے مجھے کون اٹھا سکتا۔

اس قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سفر میں ایک حادثہ پیش آیا تھا اور اس کے پاؤں

کو صدمہ پہنچا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ نہایت زحمت سے واپس ہو سکا۔ نظام الدین

کی مدح کے ضمن میں ذیل کے شعر سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

عرضہ دارم کہ جیانا دولت حرام محروم نہ زانکہ خود لنگاست ایسے ہم نہ اردو ہوا

ایک حصہ ابوالفتح نامی کی مدح میں جو قطعہ لکھا ہے۔ اس میں بھی ایک لھوڑے
کی درخواست کی ہے۔ تاکہ جاڑے کے موسم میں دوردراز کی راہ کو طے کر کے اپنے
آپکو وطن میں پہنچا سکے۔

اگرچہ سلاطین جلائریہ کے ملک الشعراء سلمان ساوجی کی عالم گیر شہرت اور سلطان
ادیس کی فیاضی اور شعر دوستی سے اس زمانے کے اکثر شعراء بغداد کی طرف کھینچ گئے
تھے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ ابن یمن بھی وہاں گیا تھا۔ غالباً جس طرح خواجہ حافظ نے
سلطان احمد جلائری کی دعوت پر وہاں کا قصد کر کے کہا تھا۔

ولم از صحبت شیراز بکلی بگرفت وقت آنست کہ پرسی خیر از بغدادم
لیکن بعد کو جانے سے معذرت چاہی۔ اسی طرح ابن یمن نے بھی اگرچہ متذکرہ
بغداد شعریں بغداد کا شوق ظاہر کیا تھا۔ لیکن بعد کو وہاں نہ گیا ہوگا۔

چوتھی فصل شاعری

پیش ازین گرشاعران بوندچوں ابن یمن
شاعرے قادر تر ازوے این زماں بائے سخاست

آٹھویں صدی کی مثال ایک ایسے بسم کی ہے جس نے ابھی ابھی ایک ایسے
خطرناک مرض سے نجات پائی ہے جس نے اس کا تمام خون چوس لیا ہے۔ ساتویں
صدی کے آغاز میں مغلوں کے حملہ اور آٹھویں صدی کے وسط میں انکی سلطنت کے

موجود تھی۔ بلکہ انکے دیوان نما مترعجز و انکسار۔ اسحاق اور بے دینی کا مجموعہ ہیں۔ بے شبہ
 شیخ سعدی جن کی نشوونما ۱۱۷۰ھ سے پہلے ہوئی ہے اور انہوں نے تحصیل فن
 مدرسہ نظامیہ بغداد یعنی اس دائرہ میں کی ہے۔ جو مغلوں کی دست برد سے محفوظ تھا۔
 قدرتی طور پر اس حکم سے مستثنیٰ ہیں۔ اور انکے محاسن شاعری مغلوں کے دور سے پہلے
 کے نتائج ہیں۔ لیکن انکو چھوڑ کر جب ہم سائیں صدی کے بقیہ حصہ اور پورے آٹھویں
 صدی پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو ہم کو نظر آتا ہے کہ لفظاً و ترکیباً شاعری پست ترین درجہ کو
 پہنچ گئی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ خواجہ حافظ متوفی ۱۱۷۰ھ بھی اس استثناء کی ایک
 جہت نہ مثال ہیں۔ جنہوں نے اگرچہ قدما کی خود دارانہ روح کو نشانہ برداشت کر دیا۔ تاہم
 نفعی اور معنوی شیریں ترکیبات اور بلند فلسفیانہ خیالات سے انہوں نے اپنے آپکو
 سنائی۔ خیام عطار۔ اور مولانا روم کے خوش بدوش کھڑا کر دیا ہے۔ ان مراتب کی تکمیل
 کے لئے سمان ساوجی کے بعض قصائد کو بھی مستثنیٰ کر لینا چاہئے۔ جن میں کبھی کبھی عنصری
 النوری۔ مغری۔ اور ظہیر سناریابی کی شان نظر آ جاتی ہے۔ لیکن اس قسم کے قصائد
 بہت کم اور غزلیات و لغزیب اس سے بھی کم ہیں۔ کیونکہ مولانا روم اور شیخ سعدی کی
 غزلیات کے لئے ایک زمانہ درکار ہے۔ جس میں حافظ جیسا مجدد پیدا ہوا اور اس میدان
 کو اپنے لئے مخصوص کر لے اور جامی کے زمانے تک اور سب سے اخیر میں بابا فغانی
 متوفی ۹۱۵ھ اور صائب وغیرہ کے ہندوستانی تجدید تک اس سررشتہ کو مربوط کر دے
 آٹھویں صدی کی طولانی مسافت کو ایک شخص بہترین شاعرانہ یادگاروں کی تلاش
 میں بالکل بیکار طے کرنا ہے۔ البتہ اس دور یعنی آٹھویں صدی کے نصف حصہ کا
 روشن ترین چراغ ابن سینا بودی ہے جس نے صدی کی ابتدا سے ۶۹۰ سال تک
 روشنی پھیلانی ہے۔ اور خوش قسمتی سے جس طرح اس کے شباب کا زمانہ سعدی
 کی وفات یعنی ۶۹۱ھ سے شروع ہوا۔ اسی طرح اس کی وفات اور بڑھاپے کا زمانہ

دوسری کے ساتھ بیان کو اپنے۔۔۔ سی وارت حافظ کو سپرد کر کے رحمت ہوا۔ لیکن
ابن مین اور ابن مین کے جانشین حافظ دونوں نے ایک معینہ روش اختیار کی ہے
اور باقی دوسری روشوں کو نالایقوں اور بے فکر شاعروں کے لئے چھوڑ دی ہے
یعنی حافظ نے غزل میں اور ابن مین نے قطعہ میں نام پیدا کیا ہے

اسی فن قطعہ سرائی نے ابن مین کو اس صدی کے شعرا میں ممتاز کیا ہے۔
بخصوص اس نے اخلاقی مسائل اور حکمت عملی کے نکات کو نہایت اختصار اور بمثل
روانی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس کے قطعات کی ایک بڑی خوبی بے تکلفی ہے۔ یعنی
بغیر کسی تمہید کے مطلب کو شروع کرتا ہے اور ضروری تشبیہات کے ساتھ انکو ختم کرتا ہے
اس کے قطعات بہت ہیں۔ اور اس کا آدھا دیوان انہی سے بھرا ہوا ہے اور اس کی
زندگی میں اور نیز وفات کے بعد اس کی عالمگیر شہرت کا باعث ہوئے ہیں اور حقیقت
آج بھی اس کے قطعات کے ایک صحیح انتخاب سے ایک مختصر سا ایسا مفید مجموعہ
تیار ہو سکتا ہے۔ جو بہت سے اخلاقی مسائل کو دوسری کتابوں سے زیادہ بہتر طریقہ
پر ذہن نشین کر سکتا ہے۔

اس کا اصلی ہنر یہ ہے کہ ہر اخلاقی اور اعتقادی مسائل پر بحث کی ہے۔ اس پر
غور و فکر کر کے ایک تجربہ حاصل کیا ہے۔ لیکن اس کی بزرگ ترین روح کو صرف اسی پر
تقاعدت نہیں ہے۔ کہ مشکلات زندگی کو حل شدہ مسئلہ سمجھ لے۔ اس کا دماغ جس نے
فلسفیانہ خیالات میں نشوونما پائی ہے۔ ہر چیز میں شک کرنے کا عادی ہے اور وہ تمام
مسلمات کو جس سے آگے عام لوگ بڑھنا نہیں چاہتے۔ ٹھکرا دیتا ہے۔ اور اس کے
اصل منبع اور حقیقت تک پہنچنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ اس حد سے آگے
بڑھ جاتا ہے تو کچھ نہیں پاتا۔ یا ایک ایسی چیز پاتا ہے۔ جو اس کے گزشتہ عقائد کے مخالف
ہوتی ہے۔ اور اس وقت ہم اس کے خیال کو پہلے خیال کے مخالف پاتے ہیں۔
لیکن اس قسم کا شخص بہترین معلم اخلاق نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ معلم اخلاق کا یہ فرض ہے

سیراز کے اور اس کے کلام میں کوئی چیز اس اصول کے مخالف نظر نہ آئے۔ لیکن ابن
 بین نے ایک قدرتی اسادہ اور بے قصص آدمی بننا چاہا ہے اس کی اصلی خواہش یہ ہے
 کہ اپنے ہی دل کا محرم راز ہو اسی کے بھید کو نہ اس کی رجنات کا سنا کرے اسی کی نغمہ
 بنجیوں سے لذت یاب اور لذت بخش ہو اور اس کے تاثرات سے ایک چھوٹی سی تاریخ
 مرتب کرے اور اپنے زمانے میں اس کو اسی کی توفیق حاصل ہوئی ہے۔

ساتھ سال کی شاعری! آہ کس قدر طویل زمانہ ہے! اور کس قدر متزلزل اور نغمہ
 خیز دور؟

پس اگر ایسے زمانے میں جس میں کوئی چیز اپنی جگہ پر قائم نہ ہو اور کوئی اخلاقی اصول
 بد باطنوں کی حرص و طمع تباہی و بربادی جائداد مال و دولت کی غارتگری اور قتل و خونریزی
 کی روک ٹوک نہ کر سکے۔ ابن بین بھی دوسروں کی طرح ایک ہی اصول کو سوسائٹی کی
 تنظیم کا شیرازہ قرار دیتا تو کیا وہ کوئی نظر اور خوش عقیدہ نہ تھا؟

مثلاً اصلاح طلبی کی تحریک اور ایک خیالی آرام کو یا کہ اس نے ایک قطعہ نظم کیا۔
 اور اس دن کے خیال سے ایک راہ راست کا اعلان کیا۔ لیکن دوسری روز ایک
 عظیم الشان واقعہ نے اس کی زندگی کو تلخ کر دیا۔ ایک مالالتی۔ بدصل۔ جاہل شخص خود۔ یا
 ایک خطرناک جرم اور اپنے آقا کے قتل کر دینے کے صلے میں باوجود غربت و فلاکت کے
 بادشاہ ہو گیا۔ آخر اس خبر سے شاعر کے حس اور زود رنج دل پر کیا اثر پڑے گا؟ ایک
 کشمکش اور ناامیدی جس نے اس کو دنیا۔ اصول حکماء اور فصاحت علماء کی مخالفت پر آمادہ
 کیا تھا اور وہ بے اختیار کھتا تھا کہ جو شخص مال نہیں کھتا کچھ نہیں رکھتا اور جو شخص
 زور کا لفظ نہیں بولتا وہ زور کا لفظ سنتا ہے۔ اور ظہیر کی طرح کہتا ہے۔

ومن لم يذعن حوضه بسلاحه
 يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 جو شخص اپنے حوض کے لئے اپنے ہتھیار سے مدد نہ لے کر اس کا حوض منہدم کر دیا جاتا ہے اور جو شخص
 لوگوں کو ظلم نہیں کرتا اس پر خود ظلم کیا جاتا ہے۔

چپ اور ظالم کے جس بجا بجا تابت کرے گا ایک جیل ہیں۔ انہی حالات میں وہ کتنا ہے کہ
 اجمال کو جمع کرنا اور اولاد کے لئے پھوڑنا نہیں چاہئے۔ کیونکہ کسی چیز کی نسبت ہم کو یہ
 اطمینان حاصل نہیں ہے کہ وہ وارث کو ملے گی۔ کچھ ہمارے پاس ہے اس کو کھانا اور
 دوستوں کو کھانا چاہئے اگر کل کے دن چراغ میں تیل نہ رہے۔ تو اس کی بھی پروا نہیں۔
 انہی حالات میں وہ کتنا تھا کہ کبھی کوئی کام کرنا نہیں چاہئے۔ کوشش بے سود ہے
 قضا و قدر کے آگے تسلیمِ حسنہ کر دینا چاہئے۔ کیونکہ یہ نظر آتا ہے کہ ایک نہایت
 پست درجہ کا آدمی بغیر کسی رحمت کے سلطنت حاصل کر لیتا ہے اور اس کے بعد کیونکر ایک
 نوکر کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے اور وہ نوکر کیونکر اس کی جگہ لے لیتا ہے اس کے چند ہی
 دنوں بعد وہ بھی اپنے کسی ہم قوم کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں کوئی اپنی
 عمر کیوں ضائع کرے؟ کیوں ایک مقدمہ مرتب کرے؟ اور ایک اصول کا پیرو ہو؟
 حالانکہ دولت بلا محنت آتی ہے۔ صرف ہم کو ایک خنجر کی ضرورت پڑتی ہے۔ جو کسی
 کے سینہ میں پھونک دیں۔ بے شبہ اگر ان یمن اپنے اخلاقیات کے ذریعہ سے ان
 متضاد خیالات کی اشاعت نہ کرتا تو وہ عجیب قسم کا تصنع کرتا اور یہ تکلف اپنے ماحول
 سے بیکار نہ تھا۔ اس حالت میں ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ایک بڑا آدمی ضرور ہوتا۔ لیکن ہم اس کو
 ایک بڑا شاعر نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ ول کو جذبات سے معرا رکھنا شاعر کے الہامات کے
 مخالف ہے۔ یہ تسلیم ہے کہ تمام شعرا سے پہلے سعدی نے عشق و محبت کی وقعت
 کی ہے اس کی لذتوں کو نظم کیا ہے اور معشوق کے وصل کو دنیا و آخرت پر ترجیح دی ہے
 اور کہا ہے۔

گر مخیر کنندم قیامت کہ چہ خواہی دولت مارا وہ نعمت نہ دوس تھا را

اگر مجھے اختیار دیں کہ قیامت میں کیا چاہتے ہو؟ تو میں یہ اختیار کروں گا کہ دولت مجھ کو ملے اور
 بہشت کی تمام نعمتیں تم کو۔

لیکن اس قصیدہ کو بھی نگاہ میں رکھو۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

یہ ساری باتیں دراصل ایک ہی بات ہیں۔

بالخصوص اس قصیدہ میں اس شعر پر نگاہ ڈالو۔

چہ لازم است یکے شادمان من غمگین یکے خواب من اندر خیال او بیدار

یہ کیا ضرور ہے کہ ایک خوش ہو اور میں غمزدہ ایک نیند میں ہو اور میں اس کے خیال میں بیدار
ان دو متضاد خیالات کے باوجود سعدی کے حق میں کیا کہا جائے گا؟ کیا انہوں نے
عشق و محبت کی حقیقت کو کاخفہ نہیں سمجھا تھا؟

صرف یہ کہ سعدی شاعر تھے اور الکاول اس قدر جذبات کی طرف مائل تھا کہ اس کو
ایک چیز پر تڑپ رہی نہیں آسکتا تھا، معشوق کے ساتھ بغض و محبت یہاں تک کہ عشق و محبت
میں معشوق کے قتل کا بھی رواج ہے۔ یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک سخت شیدائی عاشق نے
معشوق کو قتل کر دیا ہے۔

ابن مین بعض انہی حالات میں کائنات پر حملہ کرتا ہے اور ہر اس اصول پر جو اس قدر
کمزور اور غیر عملی ہے ہنستا ہے اور مجبوراً دوسرے اخلاقی اصول پر ہاتھ مارتا ہے۔ جو پہلے
کے مخالف ہوتا ہے اور اسی موقع پر وہ ہم کو متناقض البیان نظر آتا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ
کہ اس کے جو قطعات ہمارے پاس ہیں وہ ساٹھ سال میں کہے گئے ہیں۔ ساٹھ سال وہ بھی
شاعری کے ساٹھ سال میں بہت سے خیالات میں انقلاب پیدا ہو جاتا ہے اور بہت سے
اصول بدل جاتے ہیں۔ جوانی کے زمانے میں وہ جو عقیدہ رکھتا تھا اگر ہم اس کا مقابلہ اس
کے بڑھاپے کے عقیدہ کے ساتھ کریں تو تڑپنا دونوں میں اختلاف و تضاد پیدا ہو گا لیکن
یہ ابن مین کا کوئی جرم نہیں۔ اور اس سے اس کی شاعری کے درجہ میں کوئی فرق نہیں
آتا۔ دنیا میں خدا کے سوا کون شخص ایک حالت پر قائم رہتا ہے؟ زمانہ ہم کو اور تمام چیزوں کے
ساتھ بدلتا رہتا ہے بالخصوص شاعر جس کے خیالات ایک آواز چڑیا کی طرح ایک شاخ سے
دوسری شاخ پر اڑتے رہتے ہیں۔ ہمیشہ ان تغیرات کی زد میں رہتا ہے اس لئے اس کو
جو اصول آج دوسروں کی سعادت کے لئے ضروری نظر آتا ہے اور وہ اس کو اپنے استاد

جو کچھ کہتا ہے وہ اب تک قائم ہے اور اس میں تغیر کی گنجائش نہیں۔ وہ لوگوں سے کہتا ہے کہ میں نے ساٹھ سال تک جس حقیقت کا سراغ لگایا ہے۔ وہ صرف ایک عظیم شان منثور ہے جس کے ہر کونے پر سورج ہر وقت چمکتا ہے اور اس سے نیارنگ پیدا ہوتا ہے۔ میں نے کل ایک کونے کو دیکھا تھا اور مجھے آفتاب کا رنگ بنظر آیا تھا اور میں نے پکار کر کہا تھا کہ سبزی سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ لیکن آج میں دوسرے کونے کے سامنے ہوں اور آفتاب اس کے دوسرے کنارے پر چمکتا اور مجھ کو سرخ رنگ نظر آتا ہے اور میں کہتا ہوں کہ سرخی سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ یہ میرا قصور نہیں۔ سورج اور اس منشور کا تصور ہے کہ ہر وقت اپنی جگہ بدل کر نئی چمک اور نیارنگ نمایاں کرتا ہے۔ اگر میں آج بھی باصرار رکھوں کہ میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ سب سے بہتر تھا تو دروغ گو نہ ہوں گا۔ میں نے ساٹھ سال تک شعر کہا اور جہاں تک حکماء کی کتابوں اور مذہبی عقیدوں کو سمجھ سکا حقیقت کا سراغ لگایا۔ لیکن میں نے ہر وقت ایک نیارنگ دیکھا اور بالآخر حقیقت کو نہ پہچان سکا اور اٹھ سو پانچ کی طرح کہہ اٹھا۔

تاہم اخبار رسید دانش من کہ بد انم صمی کہ ناد انم
میرا علم یہاں تک پہنچا کہ میں یہ جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔

لیکن میں نے اپنے فرض میں کوئی کوتاہی نہیں کی جس سدر راہ طے کی اور اس میں جو کچھ نظر آیا۔ میں نے اس کو کہہ دیا لکھ دیا۔ لیکن اگر یہ سب باہم متضاد اور مخالف ہیں۔ تو اس کا علاج کیا؟ خود منظر حقیقت تغیر پذیر اور متکون مزاج ہیں۔ اس کے تمام قطعات میں چند قطعے ایسے بھی ہیں جو براہ راست عربی سے ترجمہ کئے گئے ہیں اور اس کے دیوان میں عربی قطعات کے تحت میں درج کئے گئے ہیں۔ ہم ان میں سے بعض کو اس لئے درج کرتے ہیں کہ یہ معلوم ہو کہ اس کو ترجمہ پر کس قدر قدرت حاصل تھی۔

احل العراقی البینہ و شریہ وقال الحرامان المدامتہ والسر

حلال داشت عراقی نمیند و سرپش را ولیک گفت حرام است پادہ وستی
عراقی نمیند اور اس کے پینے کو حلال کتا تھا۔ لیکن یہ بھی کتا تھا کہ شراب اور مستی حرام ہیں
خلاف کرو حجازی و گفت ہر ویکی است حلال ان مے ازین اختلاف نامستی
حجازی نے اختلاف کیا اور کہا کہ دونوں ایک ہیں اس اختلاف کی بنا پر جب تک زندہ رہو شراب کو
حلال سمجھو۔

اس کے دیوان میں معما بھی ہیں اور تقریباً اس کے پندرہ معمے جمع ہوئے ہیں ان
میں ایک معما حکیم کے نام سے ہے۔

چار حرف است نام آن دلبر کہ درش قبلایت مروج را
اول نام و ثانی و ثالث خمس و نصف است برلع چارم را
پندرہ مادہ تاریخ بھی ہیں۔ جن میں حساب حمل کی ضرورت نہیں پڑی ہے۔ بلکہ پورے
الفاظ میں کئے گئے ہیں۔

اس کے دیوان میں دو مختصر مثنویاں بھی ہیں۔ جو مختلف بحروں میں کہی گئی ہیں۔
اس کے دیوان کے جامع آٹھائے مھذا کا خیال ہے کہ وہ ابن یمن کی نہیں ہیں۔ ان
میں ایک مثنوی آثار عشق میں اور ایک عالم تصوف اور طلب و جستجو کے فوائد میں ہے۔ لیکن
چونکہ وہ شاعرانہ حیثیت کے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ اس لئے ہم انکے متعلق
تفصیل کے ساتھ کچھ لکھنا نہیں چاہتے۔ صرف دو شعر انکے بحر۔ وزن اور طرز شاعری کے
دکھانے کے لئے نقل کرتے ہیں۔ مثنوی اول کا ایک شعر یہ ہے۔

حیرت ما بخویش افزوں کن چہ را از نقاب ہیروں کن
اور دوسری مثنوی اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

طلب تا محرم اسرار گردی باں مطلوب بار غار گردی
اس کے دیوان کی ترتیب اس طرح دی گئی ہے۔ کہ ایک شعر کے مقدمہ کے بعد

اور حکمت اس مہربانی کے بعد ہمارا مادہ بایع معمولی غزل اور رباعی ہیں۔

ابن مین اپنی طویل عمر میں ہمیشہ امراء اور عقلاء کا ہم مجلس اور ہم نشین رہا ہے اور اس کا اجتماعی درجہ مجاہدی کی خدمت سلاطین اور وزراء کی مداحی اور ہم نشینی۔ علم و فضل اور شرافت خاندانی کی وجہ سے ہمیشہ بلند رہا ہے۔ اس نے بہت سے معزز آدمیوں کی مدح لکھی ہے اور بہتوں کو منظوم خط کے ذریعہ سے مخاطب کیا ہے۔ بالخصوص قطعہ سازی کی مہارت نے اس کو یہ موقع دیا ہے کہ ہر شخص اور ہر جزئی ضرورت کے متعلق شعر لکھ سکے جیسا کہ خوبصورت میں کتا ہے کہ اکثر اصحاب معانی کو شعر کے ساتھ انس اور شعراء کے ساتھ ہم نشینی کی خواہش ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اس نے شعر کو خط و کتابت تک میں نشر و ترجیح دی ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس کے قطعات بجز اخلاقی مضامین کے ایک زمین میں ابھی نامتام ہیں کہ دوسرے شروع ہو گئے ہیں۔ جبکہ تعلق روزانہ گفت و شنید اور رفع ضروریات زندگی کے ساتھ ہے۔

یہ قطعات جو ہنزلہ نشر کی خط و کتابت کے ہیں ہم کو دو فائدے پہنچاتے ہیں۔ ایک یہ کہ ان سے ابن مین کی ضروریات اور اخلاق و عادات کا پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ جو شخص صرف تمنا رہتا ہے شاعری صرف خیال پروری کے لئے کرتا ہے۔ خیالی آسمان سے زمین پر نہیں اترتا اور دوسروں کے ساتھ رسم و راہ نہیں رکھتا۔ اس کے اشعار کماتحہ اس کے فطری رجحانات اور اس کے اخلاقی مراتب پر دلالت نہیں کرتے۔

دوسرے یہ کہ ان قطعات کے ذریعہ سے شاعر کے ان معاصرین کے ساتھ تعارف ہوتا ہے۔ جبکہ ذکر مورخین بالکل نہیں کرتے۔

ابن مین کے قطعات سے اس زمانے کے بڑے بڑے واقعات بلکہ چھوٹے چھوٹے معمولی حوادث بھی معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً جس قطعہ میں اس نے اس زمانے کے بہت بڑے واقعہ یعنی یحییٰ کے ہاتھوں طغیا تیمور خاں کے قتل کا ذکر کیا ہے۔

شاہ بھیجے جو عزم مصید کند شہریاراں ربايد از سر تخت
لیکن شاہ بھیجے جب شکار کا قصد کرتا ہے تو تخت سے بادشاہوں کو اتار دیتا ہے۔

اسی کے مقابل میں ایک دوسرا قطعہ موجود ہے جس میں ایک معمولی سے واقعہ کو
نظم کیا ہے۔

فیلسوف زمانہ قطب الدین کردگار سے عجب زنادانی
فیلسوف زمانہ قطب الدین نے نادانی سے عجب کام کیا۔

بر لب شیخ زادہ بسطام از طمع تیز کرد وندانے
شیخ زادہ بسطام کے لب پر طمع سے دانت تیز کیا۔

خواست تا گادیس برو حدش خورد گوسالہ بار گردانی
ان قطعات نے اس کے بہت سے معاشرین کو زندہ کیا ہے اور مبہم طریقہ پر آنے
والوں کی معرفی بھی کرتے ہیں۔

ابن مین کے قطعات اور بقیہ اشعار نے جن لوگوں کے تاریک ناموں کو روشن
کیا ہے ان میں جو لوگ غیر تاریخی تھے ہم نے انکو چھوڑ دیا ہے اور جو لوگ تاریخی تھے
ان میں بھی تطویل و اطنباط کے خوف سے ان لوگوں کو لیا ہے جنہوں نے ابن مین
کی زندگی کے مہمات یا ابتدا و انتہا میں مدد کی ہے مثلاً خواجہ علاء الدین اور سریدار
و غیر انکے علاوہ جو لوگ ان خاندانوں کے معاصر تھے اگرچہ ابن مین نے انکی مدح میں
بھی بہت سے قصائد لکھے ہیں لیکن ہم نے انکا ذکر نہیں کیا۔

ہم نے دو عظیم الشان خاندانوں کے متعلق سکوت اختیار کیا ہے ایک جانی قربانی
کہ امیر ارغون کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور امیر ارغون خاں کے حالات جو ۶۸۳ھ
میں ایران میں آیا اور اس کے بیٹے نوروز کا حال جو غازان خان کو اسلام لانے کی ترغیب
دیتا تھا اور مغلطانہ قتل ہوا۔ اور نوروز کے لڑکے ارغون خاں کا کہ گزشتہ حوالہ سے

بہادر خاں کی وفات کے بعد لڑکان کے شمال و مشرق میں مستقل بادشاہ ہوا۔ اور اس کے بیٹے محمد بیگ اور اس کے خاندان کے تمام ارکان کی روئداد جنہوں نے امیر تیمور کی فوج کے ساتھ مخالفتیں کیں تاریخوں میں مذکور ہے۔

دوسرا خاندان مولانی قستانانی کا ہے جس نے فقر کی بدلت اس مقام سے جو اس کا مسکن تھا دوسرے امراء کے مثل ترقی نہیں کی صرف ملوک ہرات و سلاطین سیریا کی جنگ کی بنا پر ان کا نام تاریخوں میں نمایاں ہوا ہے۔ پہلے باب میں اس خاندان کے بعض ارکان کا ذکر آچکا ہے۔ ابن مہین نے مولد بیگ اور اس کے لڑکے عبداللہ بیگ اور اس کے لڑکے محمد بیگ اور ستلمش بیگ کی طرح میں بھی قصائد لکھے ہیں

ستلمش بیگ جس کا ذکر تاریخوں میں خشونت و حماقت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ او ملک معز الدین کرت کے ساتھ اس کی لڑائی کی بحسب تفصیل مطلع السعدین اور روضۃ الصفا میں مذکور ہے ابن مہین سے ملا ہے اور رکھائی سے اس کو متوقع صلہ نہیں دیا ہے۔ اس لئے ایک قصیدہ میں اس کے اغراض کا نشانہ بن گیا ہے۔ چنانچہ ابن مہین شیخ علی کا دل کے پاس اس کی شکایت لے کر جاتا ہے اور کہتا ہے

روا بود کہ جہاں کرم ستلمش بیگ مدح خود بستاند ہر لگان از من
کیا یہ جائز ہے کہ فیاضی کی دنیا ستلمش بیگ اپنی مدح مجھ سے مفت لے۔

ان دونوں خاندانوں کے ساتھ ابن مہین کے جو تعلقات تھے ہم بغرض اختصاراً ان سے قطع نظر کرتے ہیں اور تقریباً دوسرے چالیس آدمیوں کو بھی جن کا تاریخ میں بھی تصریح ذکر نہیں نظر انداز کرتے ہیں۔ ابن مہین نے جن لوگوں کے متعلق تاریخ میں کہی ہیں ان کی مدت ۷۲۲ھ سے ۷۵۴ھ تک ہے۔

چونکہ خود مدح کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے اس لئے ابن مہین نے ان کی مدح میں جو قصائد لکھے ہیں وہ بھی اہمیت نہیں رکھتے۔ اس صدی میں قصیدہ گوئی خود اوصاف نہایت لیست و بے اثر ہو گئی تھی۔ اور اس زمانے کے شعرا نے اگرچہ بعض اوقات حربہ

چاہا ہے۔ تاہم ضحیٰ انہوں نے بھی اپنی شاعری کے نقص کا اقرار کیا ہے اور اس کی وجہ
تشریح دی ہے کہ فیاض قدردان موجود نہیں۔

مرہی چو محمود اگر باشدم چہ سنجیدہ سنان من عنصری
اگر محمودی طرح میرا بھی مرہی ہوتا۔ تو عنصری میرا ہم پلہ کیا ہو سکتا ہے
چو سنجر ہنر پرور سے کو مرا کہ تابشکنم رونق انوری
سنجر کی طرح مجھے ہنر پرور کہاں ملتا ہے کہ میں انوری کی رونق کو خاک میں
بزرگی این ہر دوشاعر نہ پیت جز اکرام محمودی اور بخری
محمود و سنجر کی فیاضی کے سوا ان دونوں شاعروں کی بڑائی کا اور کیا سبب ہے
من انکوں چنانچہ زور ان کو نیست ز نیک رہنم سر شاعری
میں اس وقت اس حالت میں ہوں کہ جو کی نکر سے مجھے شاعری کا خیال نہیں۔
وگرہ نہ انت ابن مین ! کہ وارند آہنا از و برتری

ورنہ ابن مین یہ نہیں سمجھتا تھا کہ یہ لوگ اس پر نفوق رکھتے ہیں

فیاض مدوح ترغیب و شعرو ورت اور شاعری کے جذبات برانگیختہ کرنے والے
غزوات و فتوحات کی فیر موجودگی نے بے شبہ اس صدی کے قصائد کی ابتری میں اثر کیا ہے
لیکن ابن مین نے فخر و استیلا کو جو شاعری کی کمزوری کی وجہ قرار دیا ہے اسکو تسلیم
نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اگر ہم شعرائے قدیم کی غربت و فلاکت کے زمانے کے اشعار کا ان
کے دولت و تنعم کے زمانے کے اشعار کے ساتھ موازنہ کریں۔ تو پہلی قسم کے اشعار کا پلہ دوسری
قسم کے اشعار سے بھاری نظر آئے گا۔

مسعود سعد کے بہترین قصائد قید و بچا رگی کی حالت میں کہے گئے ہیں اور زنجی کے
بہترین قصائد اس دور بے سرو سامانی کی یادگار ہیں جس نے اس کو سیتان کے چھوڑنے
پر مجبور رکھا ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ کو حالت درویشی میں طوس کے ایک کوردہ ہر شہر و

ابن امین اس فقر و احتیاج کی بنا پر شاعری میں سب سے درجہ نظر نہیں آتا۔ بلکہ وہ اپنے ارد گرد کے حالات سے مجبور تھا اور اگر اس نے تنوع و بلندی کے لحاظ سے یہ درجہ حاصل کر لیا۔ تو یہ سمجھنا چاہئے کہ اپنے زمانے کی مخالفت کی ہے اور اپنے ماحول کی مشکلات پر منتج پائی ہے اور عالمگیر شہرت اور خود اس کے بیان کے مطابق اپنے زمانے کے شعراء میں امتیاز حاصل کی ہے۔

استاد شعرا ابن امین است امروز کہ بشاگردی او ہست عطار و راضی
آج ابن امین شعراء کا استاد ہے کہ اسکی شاگردی پر عطار و راضی ہے۔

حال را همچو ادنیٰ نیست بشیریں سخنی بہ از و نیز نبودہ است بعد ماضی
شیریں سخنی میں اس وقت بھی اس جیسا کوئی نہیں اور زمانہ گذشتہ میں بھی اس سے بہتر کوئی نہ تھا۔
اس کے معاصرین بھی اس کی تدرت کلام کے معترف ہیں اور (غالباً اصلاح کیلئے) قطعات بھی اس کے پاس بھیجے ہیں۔

قلعہ نژد من رسید امروز از سخنائے تدوۃ الشعراء
رتبے افضل و یگانہ دہر فخر سادات زبدۃ النقباء

قدوۃ الشعراء مرتبہ باد صاف کا ایک قطعہ آج میرے پاس پہنچا ہے۔

ان لوگوں نے اس سے اپنے مجموعہ کلام پر مقدمہ لکھنے کی بھی خواہش کی ہے۔

غیاث ملت دین آنکہ طوطے جان را ز شکر سخن خوش اداس چینیہ بود

غیاث الدین نے جس کے شکر سخن سے طوطے جان کو چارہ ملتا ہے۔

سفینہ برہی داو پر ز بحر گھر سفینہ کہ در او روح را سیکہ نہ بود

غلام کو موتیوں کے سمندر سے جہن مٹا لیک سفینہ دیا۔ جس میں روح کے لئے تسکین تھی۔

چہ گفت بہ گفت کہ ویا جہ نویں برد کہ گنجائے گھر اندر او و فینہ بود

اور کیا کہا یہ کہا کہ اس پر ایک ریبا پیٹھے آئے اور جا کہ اس میں موتی کے خزانے دفن ہیں۔

اس نے اس دیر کے برے برے شعراء مثلاً سلمان ساوجی۔ حافظ شیرازی

ذیل کے شعر کو حافظ کے متعلق لکھا ہے لیکن یہ یقینی نہیں ہے کہ وہ مشہور و معروف خواجہ حافظ ہی سے تعلق رکھتا ہے۔

چشم از طعنه ایام ترا بنمین کہ چو حافظ بجهان بارونگار داری
اے ابن یمن تجھ کو زمانے کے طعنے کا کیا غم؟ جبکہ حافظ کے مثل دنیا میں تو معشوق رکھتا ہے
قطعہ ذیل سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصرین باوجود دوری مسافت کے اس کے
اشعار کے دیکھنے کی خواہش رکھتے تھے اور تمام حکمرانوں یا اصفہان کے بادشاہوں
میں سے ایک نے اس سے اشعار مانگے ہیں۔

ز آستانہ جاہ و جلال خسرو عمد خدیو کشور داود ہش سیاهان شاہ
ملک کرم کے بادشاہ سیاهان شاہ کے آستانہ جاہ و جلال سے

مثال متثل آمد بہ بندہ ابن یمن کہ شعر خویش واکن بسو این درگاہ
ابن یمن کے پاس سرمان آیا۔ کہ اس درگاہ میں اپنے شعر بھیج

سہ چہار جزو از اشعار خو فرستادم لبان نامہ اعمال خویش کردہ سیا
اپنے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر کے تین چار جزو اپنے اشعار کے معنی بھیجے

اس کے عمدہ قصائد انوری، ظہیر فیاضی اور کمال السہیل کے مخلوط رنگ میں ہیں
اس کے قصاید کے عمق و وقت کی بنا پر ہم اس کے اشعار کے اجزائے ترکیبیہ کا سلسلہ چھٹی
اور ساتویں صدی سے پہلے کے شعرائے متذکرہ بالآئینہ پنچا سکتے ہیں۔ لیکن اپنے دعوے
کے خلاف وہ ایک قصیدہ میں بھی اپنے استادوں کی مہسری کرنے میں کامیاب نہیں ہوا
ہے۔ اس کے قصائد کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ سرانی اس کا اصلی طرز سخن نہیں
ہے۔ بلکہ محض اپنے فائدہ کے لئے اس نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس کے
تمام قصائد کا ایک مخصوص اور مشترک انداز ہے جس میں بہت کم تغیر واقع ہوتا ہے۔
تشبیب و تغزل کے بعد وہ بہ ترتیب گہر زرد مدح، خطاب، اور دعا تک پہنچتا ہے

ہو جائے گئے۔ ابن یسین کے قصائد کی خصوصیات میں ایک عاہد ہے۔ اور ایک مخلص مخلصی
جگہ نہیں چھوڑتا۔

برو دعا ختم کن اے ابن یسین بیش گویے نطق باقل بفصاحت بر سبحان کہ برد؟
دعا پر ختم کر اے ابن یسین زیادہ مرت کہہ باقل کا کلام فصاحت کے ساتھ ملایں کے نزدیک کون ایسا لگا؟
ہر دعا کا بن معینیت گوید از اخلاص دل بر تنش روح الامین آئین بجان گویند باد

ابن یسین تجھ کو جو دعا خلوص دل سے دے اس کے جسم پر روح الامیں جان سے آمین کہے
تصدیق بیش ازین نندہ بندہ شاہ را آید سوے دعا و سخن مختصر کند
ندم اس سے زیادہ بادشاہ کو تکلیف نہیں دے سکتا دعا کا ہر طرف آتا ہے اور بات کو مختصر کرتا ہے
ختم کردم بروعا تا کن گوید اے فلاں از ملالت بر جبین نشہ نشان آمد بدید
میں نے دعا پر ختم کیا کہ کوئی شخص یہ نہ کہے کہ اے فلاں۔ ملال سے بادشاہ کی پیشانی پر شکن پڑ گئی۔

اس کے تمام قصائد کا اندازہ یہی ہے اور تخلص کے ساتھ مع کو بھی پہلے ہی کی طرح
دوہڑتا ہے اور اپنے اکثر ممدوحین کی مع بلا تبدیل و تغیر ایک ہی قسم کی کرتا ہے۔ مثلاً

محیط مرکز افضال زین ملت و دین توئی کہ چوں تو جوان سجت چرخ پیر ندید
مرکز افضال کا محیط ملت و دین کی زینت تو وہ شخص ہے کہ تجھ سا جوان سجت چرخ پیر نے نہیں دیکھا
پہر اگرچہ بہر سو ہزار دیدہ کشاد بجز دیدہ احوال ترا نظیر ندید

آسمان نے اگرچہ ہر طرف ہزاروں آنکھیں کھولیں۔ لیکن دیدہ احوال کے سوا تیری نظیر نہیں دیکھی۔

جلال دولتیں یونس اے جہان کرم توئی کہ چوں تو جوان مرد چرخ پیر ندید
جلال الدولہ والدین یونس اے جہان کرم۔ تو وہ شخص ہے کہ تجھ سا جوان مرد چرخ پیر نے نہیں دیکھا

فلک بگرد زمین با ہزار دیدہ بگشت بجز دیدہ احوال ترا نظیر ندید

آسمان نے ہزاروں آنکھوں کے ساتھ زمین کے گرد چکر لگایا۔ لیکن دیدہ احوال کے سوا تیری نظیر نہیں دیکھی

دوسری جہتوں سے بھی اس کے قصائد باہم ایک دوسرے سے نہایت مشابہ ہیں
دعا اور ممدوحین کے اوصاف کی تکرار کے علاوہ وہ ایک ہی مضمون کو جو خود اس کا ہوا دوسرے

مہ و ہفتہ منازل ازاں برو نہاد کہ برصیف ریش ز خط اوست جواز
چو ہرین کا چاند اس لئے نہا سفر کرتا ہے کہ اس کے چہرے کے اوپر اس کا خط جواز ہے۔

مرتیر و شب منازل ازاں قطع میکنند کہ کلک اوست برورق مہ خط جواز
چاند اندھیری رات میں اس لئے سفر کرتا ہے کہ اس کے رقی پر اس کے قلم کا لکھا ہوا خط جواز ہے
بعد عدل تو کنجشک را عجب نبود در دل چشم خود را باشت آشیان بدہ
تیرے زمانہ عدل میں تعجب نہیں اگر اپنی آنکھ میں کنجشک کے آشیانے کی جگہ باشد دے

ہمائے عدل تو عالم چپاں زیر پر دارد کہ کنجشک آشیان سازد درون دیدہ باشت
تیرے انصاف کا ہما عالم کو اس طرح زیر پر رکھتا ہے کہ کنجشک آشیانہ باشد کی آنکھ میں بناتی ہے۔
نے نے چو من پیادہ ز اسپ دل فرزین صفت کجا برسد در وصال شاہ

نہیں نہیں مجھ جیسا شخص جو مراد دل کے گھوڑے سے پیادہ ہو۔ وہ فرزین کی طرح بادشاہ کا وصال کیونکر
حاصل کر سکتا ہے؟

ہمچون منی پیادہ ز اسپ خویش فرزین صفت چگونہ شد سے ہمیشین شاہ

مجھ جیسا شخص جو اپنی مراد کے گھوڑے سے پیادہ ہو۔ فرزین کی طرح کیونکر بادشاہ کا ہمیشین ہو سکتا ہے؟
اگرچہ یہ مضامین بھی اس کے ذاتی مضامین نہیں ہیں اور پہلے دو شعروں یعنی ”خط
جواز ماہ کا مضمون اس نے منوچھری سے لیا ہے۔ لیکن اس موقع پر ہم کو صرف یہ دیکھنا
مقصود ہے کہ وہ مدح میں ایک ہی مضمون کا بار بار اعادہ کرتا ہے اور اس کے قصائد کا
ایک ہی اندازہ ہوتا ہے۔ البتہ اس نے اور شعرا سے جو مضامین سرقہ کئے ہیں۔ ان کی
نسبت اگرچہ خود اس کا یہ دعوے ہے کہ اس نے انکو قدما میں کسی دوسرے شاعر سے
نہیں لیا ہے۔

کبت کہ گوید ز من بر سر باز فضل کا بن ہمیں این سخن گفت بنام من است
بازار فضل میں مجھ سے کون یہ کہہ سکتا ہے؟ کہ ابن ہمیں کے یہ اشعار میرے ہیں۔

یوں کہ میں نے ہر سر کے تکار کے لئے دل کا دانہ گرایا یہی وجہ ہے کہ مرغ فضاں میرے پھندے میں آ گئے۔

لیکن اس کے دیوان میں بہت سے مضامین درج ہیں۔ جو کسی نہ کسی طرح قمار کے اشعار سے میل کھاتے ہیں اور یہ یقینی ہے کہ اگر اس نے انکو نگاہ میں نہ رکھا ہوتا تو اس ترتیب کے ساتھ مطلب کو ادا نہ کر سکتا۔

اس موقع پر اس کے جن اقتباسات کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ان میں ایک پورا اقتباس وہ ہے جو اس نے شیخ الرییس ابوعلی سینا سے کیا ہے اور اس کے اشعار سے ایک پورا قطعہ اڑا لیا ہے۔ چونکہ ابوعلی کے یہ اشعار کہیں طبع نہیں ہوئے ہیں۔ اور انسانی زندگی۔ انسانی امید۔ اور انسانی سر نوشت کی ایک حکیمانہ فرست کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ہم ان کا ذکر ضروری سمجھتے ہیں۔

روز کے چند درجہاں بودم بر سر خاک باد چہ بودم
میں چند دن دنیا میں رہا اور زمین پر باد پہمائی کرتا رہا۔

ساعتے لطف و محظہ و رفقا جان پاکیزہ را بیا لودم
کچھ دیر تک مہربانی سے اور کچھ دیر تک ترے جان پاک کو آلودہ کیا۔

با حسرت و را بطع کردم ہجو بے حسرت و را بطع بستودم
عقلمندی کی ہجو اور بے عقل کی تعریف کی۔

آتشے بر سر ختم از دل و آب دید از دہ پیا لودم
دل سے آگ روشن کی اور آنسو کو اس سے صاف کیا

با ہوا مئے حرص شیطانی ساعتہ شادمان بغنودم دم
حرص شیطانی کے ساتھ تھوڑی دیر تک خوش خوش اذگھتا رہا

آہنہ الامر چوں برآمد کار رفتم و تخم کشتہ بدرودم
بالآخر جب مقصد حاصل ہو گیا تو میں گیا اور موئے ہوئے بیج کو کاٹا

کس نہ اند کہ من کجا قسم خودم کہ من کجا بودم
کوئی نہیں جانتا کہ میں کہاں گیا۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کہاں تھا۔
ابن یسین کہتا ہے۔

مدتے در رہ ہوا ہوس عرصہ برو بھر پہیہ دوم
ایک مدت تک حرص و ہوس سے میں نے خشکی و تری کا میدان چھان مارا
روزِ ششم از طلب نفسے شب زمانے ز فکرت نمودم
دل کو جستجو سے ایک منٹ بھی نہ میٹھا اور رات کو فکر سے تھوڑی دیر بھی نہ سویا
چوں بدین مدت مدید گذشت کہ ز اندیشہ مغز پا لودم
جب اس طرح ایک طویل زمانہ گزر گیا کہ اندیشہ سے دماغ کو گھٹانا مارا
گشت مرا تل چنان گردے کہ یکے فاش راست نمودم
دل کے آئینہ میں ایسی گرد میٹھ گئی کہ وہ مجھ کو ایک ٹکڑا بھی سیدھا نہ دکھا سکا
صیقلے ساختم ز جوہر عقل پس ز رنگ ہواش بزودوم
میں نے جوہر عقل کا صیقل بنایا پھر حرص و ہوس کے مورچے سے اسکو صاف کیا
صورت خیر و شر درویدم چشم عبرت دراوچو کبشودم
توجہ میں نے اس کو عبرت کی نگاہ سے دیکھا۔ تو اس میں خیر و شر کی صورت دیکھی
شد یقین ز انقلاب احوال کہ نہ من بودم آنکہ من بودم
انقلاب حالات سے یقین ہو گیا کہ جو کچھ میں تھا وہ میں نہ تھا
کارم از کارخانہ دگر است نہ بخود کاستم نہ آفرودم
میرا کاروبار دوسرے کارخانہ سے تعلق رکھتا ہے نہ میں خود گھٹانا نہ خود پرکھا
بر بد و نیک چوں نیم تار پس دل از غنیم بہر زہ فرمودم
جب میں بد و نیک پر تار نہیں ہوں تو میں نے دلا کو ناحق غم سے پریشان کیا

نہایت آرزو چو دست نراو پشت پائے زردم بیا سودم
جب منتہائے آرزو حاصل نہ ہوا - تو میں نے لات ماری اور آرام حاصل کیا۔

مضامین کا سر قہ ابن مبین ہی تک محدود نہیں۔ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے۔ لیکن
ہم اس کے بعض سرحدات کا ذکر اس لئے کرتے ہیں۔ تاکہ ممکن اور مختصر طریقہ پر یہ معلوم
ہو جائے کہ اس نے کن کن شعراء کے کلام کا مطالعہ کیا ہے اور یہی کتاب ہے۔
درجہ جانی و از جہاں بیشی ہچو معنی کہ در بیان باشد
تو دنیا میں ہے اور دنیا سے زیادہ ہے جس طرح کہ لفظ و عبارت میں معنی ہوتا ہے۔
اور ابن مبین کا شعر ہے۔

درجہ جانی و از جہاں افز و تری گویم کہ چوں ہچو صد معنی کہ در یک لفظ موجز مضمری
تو دنیا میں ہے اور دنیا سے زیادہ ہے گویا سینکڑوں معنی کی طرح ایک مختصر سے لفظ میں پوشیدہ ہے
سعدی کہتے ہیں۔

دنیا کہ جسرا فرتش خواند مصطفیٰ جائے توقف نیست بیاید گزار کرد
دنیا کہ اس کو رسول اللہ سلم نے آخرت کا پل کہا ہے پھر نے کی جگہ نہیں ہے اس سے گزر جانا چاہیے۔
اور ابن مبین کہتا ہے

ہست دنیا و حقیقت و دو عقبے را پلے ماسافر بگمان زیری پل گذر خواہیم کرد
دنیا و حقیقت عقبی کے دریا کا ایک پل ہے اور ہم مسافروں کو یقیناً اس سے پل سے گزر جانا پڑے گا
مسعود سعد سلمان کا ایک قصیدہ ہے۔ جس کو بہرام شاہی مترجم کاہلہ و دمنہ نے
نقل کیا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔

اگر مملکت رازبان باشدے شننا گوئی شاہ جہان باشدے
ابن مبین نے ذیل کے قصیدے میں اس کے تمام اشعار کا قالب بدل دیا ہے
مراخذائے اگر عمر جاوداں رہد بجائے ہر مسرور کہ دو صد زبان رہد

بصد ہر لغت ہر زبان سخن گوید چنان کہ فصاحت گہ بیان بدہر
اور وہ لاکھوں زبان میں ہر وقت بات کرے اس طرح کہ فصاحت کے میدان کی داد دے
بدان لغات دیرین مدت اردو لم خواہد کہ داد مع شہنشاہ کامران بدہر
اس زمانے میں ان زبانوں میں اگر میرا دل چاہے کہ بادشاہ کے درج کی داد دے
ز صد ہزار صفات گزشتہ نشہ نتواند کہ شرح عشر عشیر کے از آن بدہر
تو اس کے لاکھوں برگزیدہ اوصاف میں سے ایک کے عشر عشیر کو بھی بیان نہ کر سکے
سعدی کے اس شعر کو

در میان من و دلدار همان است حجاب دارم امید کہ آنم ز میاں برخیزد
مجھ میں اور معشوق میں صرف وہ کا پردہ ہے اور مجھے امید ہے کہ وہ بھی در میان سے اٹھ جائیگا
ابن مہین نے اس طرح بدل دیا ہے
در میان من و داوا بن مہین است حجاب دارم امید کہ آنم ز میان برخیزد
بنداری رازی کہتا ہے -
از مرگ خدا کردن دور و ز روایت رنہ کہ قضا باشد روزے کہ قضائیت
دو دن موت سے بڑا جائز نہیں جس روز موت آئے اور جس دن کہ موت دے
بھڑے کہ قضا باشد کوشش نہ ہو رنہ کہ قضا نیست و مرگ و قضائیت
کیونکہ موت کے دن کوشش بے سود ہے اور جو دن موت کا نہیں اس میں موت آ ہی نہیں سکتی
اور ابن مہین کا شعر ہے -

مردن سرانہ کہ بلا تیرسد عجب ارشکرا و خطا نمود
خفاوند آدمی کہ بلا سے دوتا ہے اگر اس کی شکر غلط نہ ہو تو تعجب انگیز ہے
زا نگہ این حال از دو بیرون نیست یا قضا است یا قضا نمود
کیونکہ اس کی دو صورتیں ہیں - یا قضا ہوگی یا نہ ہوگی -

گر قضا است جہد نیست مفید و قضا نیست خود بلا نمود

خواجہ نصیر طوسی نے لکھے ہیں

گزارا کہ بہا ستخوان نماز گداز پے از جادہ تسلیم منہ بیرون پے
اگر ہڈی پر رک اور پٹھے یعنی نہ رہ جائیں۔ تب بھی جادہ تسلیم سے باہر قدم مت رکھ
گردن منہ از جسم بود رستم زال منت مبرا دوست شود عاتم ط
اگر دشمن رستم بھی ہو۔ تب بھی گردن نہ جھکا۔ اگر دوست عاتم بھی ہو۔ تب بھی اس کا احسان
مت اٹھا۔

اور ابن مبین نے یہ مضمون انہیں سے لیا ہے
منت از دوست بہر دنیا سے در بود ستانم احتمال کمین
دوست اگر عاتم بھی ہو تب بھی دنیا کے لئے اس کا احسان مت اٹھا۔
عجز و بیچارگی بہ ایچ سبیل دشمن ارہست پوزاں کمین
دشمن اگر سام بھی ہو تو۔ کسی طرح عجز اور بیچارگی مت ظاہر کر
الوری کتا ہے۔

گردل و ہست بحر و کان باشد دل و دست خدایگان باشد
اگر دریا اور کان دل اور ہاتھ ہوں تو آقا کے دل اور ہاتھ ہوں گے۔
اور ابن مبین نے یہ مضمون بعینہ اور لیا ہے۔
از دل و دست کے گرج و کان گرد و خجل از دل و دست وزیر نشان گرد و خجل
اگر کسی کے دل اور ہاتھ سے دریا اور کان شہر منہ ہوں تو وزیر شہر نشان کے ہاتھ سے
شہر منہ ہوں گے۔

کتنے سننے کی ضرورت نہیں کہ یہ مشتے نمونہ از خردوارے ہے۔ جس شخص کو
قدماے عرب و عجم کے اشعار پر عبور حاصل ہے وہ ابن مبین کے بہت سے اشعار کا
تعلق ان سے پا۔ گا۔ اور وہ اس کو ان کی کامل تقلید کا نمونہ نظر آئیں گے۔ وہ
مداحی میں بھی مت ربا کا ہمسر نہیں ہے۔ اس نے بہت سے مبالغہ کیے ہیں لیکن

حاسد سبک منزا اگر تیرے خطا حکم سے سرکشی کرے تو اس کے سر پر حرفِ مشد کی طرح
آرہ رکھیں گے۔

سینہ دشمن جو گندم میں شگافِ خنجرش وزوجِ دوش ہر جوتے صدانہ ازین مسکینہ
گیہوں کی طرح اس کا خنجر دشمن کے سینے کو چاک کرتا ہے۔

لیکن گیہوں کے ساتھ دشمن کی تشبیہ کس قدر حقیر ہے اور اگر اس کا خنجر اس
کے سینہ کو گیہوں کی طرح بھاڑ دے تو اس کی ضرب کس قدر حقیر ہوگی۔ اسی بنا پر
شعراے متقدمین نے اس قسم کے مواقع پر ہمیشہ عظیم و مہیب مشبہ کو لیا ہے۔ تاکہ
مبالغہ پورا اور نمایاں نظر آئے۔ اسی طرح جو بادشاہ اپنے حاسد کو آرہ سے چیرے اور
وہ بھی آرہ کو حرفِ شد و کی طرح اس کے سر پر رکھے۔ وہ نہایت کمزور اور بدست
دیا ہوگا۔ یہ اس کی برائیوں کے نمونے ہیں۔ لیکن جو شخص صرف خوبیوں کا دیکھنے والا
ہو۔ اس کو اس کے قصائد میں ہمیت و بلند اشعار بھی ملیں گے مثلاً

حاسد چو اوج جاہ سے آور دور خیال از غم لبان چاہ فرو شد بہ خوشی تن

حاسد جب اس کے جاہ کی بلندی کو خیال میں لایا۔ تو غم سے کنوئیں کے مانند اپنے اندر
دوب گیا۔

انے نابسو وہ اوج جلال تو درست وہم - ولے ناسپرہ خاک خباب تو پایے ظن

اے وہ شخص جسکے ببال کی بلندی کو وہم کے ہاتھ نے نہ پھرا اور اے وہ شخص جس کی چو کھٹ
کی خاک تک گمان کا پاؤں نہ پہنچا۔

لیکن بہر حال وہ قصیدہ گوئی میں اول درجہ کا شاعر نہ تھا۔ اس کے تمام قصائد
سے تصنع اور تقلید کی بو آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صرف اس کے قطعات نے شہرت حاصل
کی اور اس کے قصائد بالکل گم نام ہو کر رہ گئے اور قصیدہ گوئی میں مشہور نہیں ہوا۔ یہاں
تک کہ لوگوں نے غلطی سے یہ کہہ کر اسے زبانہ کے امراء کا مدح سے اعراض کر کے

اندر پروردگار۔ وصف سہمہ میں رخصتی اور دوا یا کما حقہ نصیبوں کے علاوہ
 اس کے اور جس قدر قصائد موجود ہیں۔ سب کے سب مدحیہ ہیں اور اس کے مہر و عین
 کی صحیح تعداد ان لوگوں کے نظر انداز کرنے کے بعد جن کے ساتھ اس نے شاعرانہ
 مقابلے کئے ہیں ۶۵۔ آدمیوں تک پہنچتی ہے اور یہ ایک ایسی تعداد ہے کہ کسی شاعر
 نے اپنے مہر و عین کی تعداد یہاں تک نہیں پہنچائی ہے۔ اس بنا پر اگر باوجود ان اشعار
 اور اس قدر مختلف مہر و عین کے وہ اگر قصیدہ گوئی میں مشہور نہیں ہوا تو لازمی طور پر
 اس کے قصائد میں کوئی عیب ہوگا اور یہ عیب صرف و نحو یا وزن و قافیہ کی غلطیوں
 کا نہیں ہے۔ کیونکہ اس نے ان تمام چیزوں کی صحت کا بہت اچھی طرح لحاظ رکھا ہے۔
 یہاں تک کہ وال و ذال میں بھی جس میں اس دور اور اس دور کے پہلے کے شعراء کوئی
 فرق نہیں کرتے تھے۔ اس نے فرق کیا ہے اور ان کے باہمی تغیرات کے لئے پانچ
 شعر میں ایک قاعدہ کلیہ بنایا ہے اور ذیل کے قطعہ میں بھی وہ اس قاعدہ کو بیان
 کرتا ہے۔

تعین دال و ذال کہ در مفردے فتنہ ز الفاظ فارسی بشنوزانکہ مبہم است
 تعین دال و ذال کی جو الفاظ فارسی کے مفرد میں واقع ہو سنو کیونکہ یہ مبہم ہے۔
 حرف صحیح ساکن اگر پیش از ان بود دال است ہر جہت جز این ذال معجم است
 اگر اس کے پہلے حرف صحیح ساکن ہو۔ تو دال ہے اور اس کے علاوہ جو ہے وہ ذال معجم ہے
 اس لئے عیب اگر ہے تو اس کی ترکیبات اور اسلوب و خیالات میں ہے۔
 چونکہ اس کو ہجو گوئی کی عادت نہیں ہے اس لئے ایک بار شرف الدین کی ہجو کہنا
 بھی چاہی ہے تو ایسی عبارت میں کہی ہے۔ کہ اس سے اس کی عدم ہمارت ظاہر اور
 اس کے تہ سے شرم و ادب نمایاں ہے۔

مرجع الٰہی جمع مذکور و نفاق شرف و ملت دین مذکور اصحاب ضلال

سلمہ از در کا سرجم۔ صورت و نفاق کا مجمع۔ شرف الدین جو گمراہوں کا پیشوا ہے

وہیچر ہرگز ہوتا ہے۔ کہ تمام دنیا کی بزرگی مال و دولت کے ساتھ وابستہ ہے۔
زہد و عبادت کرم ہیچ کس لاد و خواہ
وان کرم نیست کہ دیو است خیال و خیال
اس سے خواب کے سوا کسی نے فیاضی نہیں دیکھی۔ لیکن اس نے جو کچھ دیکھا ہے فیاضی نہیں
بلکہ صرف خیال ہی خیال ہے۔

ملکات سے اگرچہ ہمہ بالغ و نادر است لیکن بخلش بود و خبث طبیعت کمال
اس کے اخلاق میں اگرچہ تمام تر نقص ہے۔ لیکن اس کا بخل اور خبث طبیعت کمال کے
درجہ پر ہیں۔

اس کے حق میں ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ مناسب مدح بھی اس کے
قصائد میں بہت نظر نہیں آتی۔ تاہم ہجو بھی ہم کو دکھائی نہیں دیتی اور یہ اس کی طبیعت
طبیعت اور قوت اخلاق کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ ان چھوٹے چھوٹے مکینہ امرا میں بہت سے
ہجو کے مستحق تھے اور بسا اوقات ابن مین بھی ہجو گوئی پر مجبور ہو گیا تھا۔ لیکن با اینہما نہایت
بزرگی کے ساتھ اس نے ہجو سے احتراز کیا۔ ستلمش مغرور اور نادان جس نے بزرگوں
کے ساتھ بے ادبی کی ہے اور ابن مین کے مدحیہ قصیدہ کے صلے میں کچھ نہیں دیا
ہے۔ ہجو کا مستحق تھا۔ لیکن ابن مین نے اس موقع پر بھی ہجو سے زبان آلودہ نہیں
کی۔ چنانچہ شیخ علی کی خدمت میں اس کی جو شکایت کی۔ اس کے اخیر میں کہتا
ہے۔

کیکہ با من از نسیان کند تو خود دانی کہ ویش چہ بود لیک ناید آن از من
جو شخص میرے ساتھ یہ بڑا ذکرے تم خود جانتے ہو کہ وہ کس چیز کا مستحق ہے۔ لیکن یہ بچہ
سے نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح خواجہ علاء الدین وزیر اور دوسروں کی نامہ بانہوں کی شکایت تو کی ہے
لیکن کبھی ہجو گوئی پر راضی نہیں ہوا ہے۔ غزلیں جو اس کے دیوان کے ایک بڑے
حصے کو شامل ہیں۔ مختلف انداز میں کہی گئی ہیں۔ اس کے غزلیات کے ایک حصے

کامیاب ہے کہ ابن یسین دو ہیں۔ اور انہوں نے ایک ذوقی مستحباب کی رو سے اس کے
 دیوان کی غزلوں کو دو اعلیٰ اور ادنیٰ حصوں میں تقسیم کیا ہے اور وہ پہلے حصے کو
 حقیقی ابن یسین اور دوسرے حصے کو جعلی ابن یسین کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ میں اگرچہ
 ان کے ذوق لطیف کا متفق ہوں۔ لیکن جب تک اس کی کوئی تاریخی سند ہاتھ
 نہ آئے۔ اس سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تاریخوں میں دوسرے ابن یسین کا نام
 سنا نہیں گیا اور امیر فخر الدین محمود معروف بابن یسین کی شہرت کے باوجود یہ امر
 یسین از قیاس ہے کہ کسی دوسرے شخص نے یہ تخلص یا یہ کنیت اختیار کی ہوگی۔
 اور اگر ہم صرف اسلوب بیان اور اشعار کی خوبی کی مقدار پر اعتماد کریں تو ہم کو چند
 ابن یسین نہ منہ کرنے چاہئیں۔ کیونکہ نیک و بد اشعار کی دو بڑی تقسیموں کے بعد
 بھی ایک قریب ترین تحقیق و تدقیق کی بنا پر ہم کو ان بہترین اشعار کے متعلق بھی
 چست و رجول کا قائل ہونا پڑے گا۔ اور میرے اشعار کے بھی چند طبقات قائم کرنے
 پڑیں گے۔ لیکن اس کی ضرورت نہیں ہے۔ شعراء کے یہاں ہر قسم کے اشعار ملتے
 ہیں۔ اگر کوئی شخص ایک شاعر کے بچپن اور بڑھاپے کے کلام کا موازنہ اسکی جوانی
 کے کلام کے ساتھ کرے۔ تو اس کو اون کے درمیان بہت بڑا اختلاف نظر آئے گا
 ابن یسین نے بچپن کے زمانے سے ۸۵ سال کی عمر تک شعر کہا ہے۔ اس لئے قدرتی
 طور پر اس کے کلام میں لپٹ و بلند اشعار نظر آئیں گے۔ وہ خود کہتا ہے۔

افزون دو قرن است کہ تا خلق برانند کہ بر فضل است و آفاق مفضل

دو قرن سے زیادہ گزرا کہ لوگ اس پر متفق ہیں کہ وہ دنیا میں فضلاء سے افضل ہے

اس دو قرن یا ساٹھ سال میں اس نے ہمیشہ اچھے شعر نہیں کہے ہیں۔ بالخصوص
 غزل جو اس کا مخصوص فن نہ تھا اور اتفاقی طور پر اس کے دیوان میں عمدہ غزلیں نکل
 آتی ہیں۔ اس لئے اس کی بری غزلوں کو اس کے زمانہ طفولیت کا نتیجہ فکر
 خیال کرنا چاہئے۔ ہم نے صرف احتیاط سے اسکا کما سے۔ ورنہ آقا کے دھند کو جو

یہ کہ ہرگز اس کو دیکھ کر اسے دوں یہم کی داد دے گا
اس کی بہترین غزلیات کے بھی مختلف انداز ہیں۔ جو غزلیں ترکستانی انداز
کی ہیں۔ انہیں کے پہلو میں ایسی غزلیں بھی نظر آتی ہیں۔ جو غلیسر ناریانی اور سیدی
کی طرز میں ہیں۔

بیا ماہ رویا شکر لب نگارا کشا لشش وہ از بند غم جان مارا
اے مادر وادراے شکر لب معشوق آ۔ اور بند غم سے میری جان کو ربانی دے
صبا اگر رساند بمن بوسے زلفت و ہم جان شکرانہ باد صبا را
اگر صبا مجھ تک تیری زلف کی بولاے۔ تو میں صبا کو شکرانہ میں جان دوں
بر سپہ حسن ویت آفتابے دیگر است لیکن از شعر صبا ہمش سائبانے بر سر است
تیرے رخسار کے حسن کے آسمان پر ایک دوسرا سورج ہے۔ لیکن سیاہ بال سے اس کے
ادھر ایک سائبان ہے

در عشقش چون دامنم کہ برویم شکر شرح آن را خوشگلے از سیم بر سطح زرا
میں اس کے در عشق کو کیونکر چھپاؤں کہ میرے چہرے پر آنسو اس کے بیان کے لئے سونے
کی سطح (یعنی زرد چہرہ) پر چاندی کا حرف ہیں۔

ہر کہ بازلف تو اندر دام نیست ہچو من پیوستہ بے آرام نیست
جو شخص کہ تیری زلف کے ساتھ جال میں نہیں ہے۔ مانند میرے ہمیشہ بے آرام نہیں
ہے۔

گرچہ باشد سرد ہم بالاے تو راستی را چون تو در دام نیست
اگرچہ سیدھے ہونے میں سرد تیرا مقدر ہے۔ لیکن جسم میں تیری مشال نہیں ہے
درازل آفتاب ز کردار بن مین مستی کش تا ابد ا سجام نیست
ازل میں ابن مین نے ایسی مستی شروع کی کہ اب تک ختم نہیں ہو سکتی

اس کی بعض غزلوں میں ایسے اشعار بھی نظر آتے ہیں جن سے حافظ کے

سالہا سالہ لہو دائے لوسر میسازم زار میوزم باد و عمت میسازم
برسوں ہو گئے کہ میں تیرا سودا سر میں رکھتا ہوں۔ خوب چلتا ہوں اور تیرے غم کے درد کیساتھ
مواقت کرتا ہوں۔

براہ راست سعدی کی طرز کے اشعار یہ ہیں۔
اے از تو ہزار فتنہ برپا ہے ہنشین و قباے بستہ بکشتائے
اے معشوق جس سے ہزاروں فتنے برپا ہیں بیٹھ اور بند قبا کھول۔

از آئینہ دل سیاہم رنگے کہ ز ہجرت تست بزواے
میرے سیاہ دل کے آئینہ پر جو رنگ تیرے ہجر سے لگ گیا ہے اس کو پھیل ڈال۔
چوں از لب تو سخن سراپیم طوطی بنود چو من شکر خائے
جب میں تیرے لب کا ذکر کرتا ہوں تو میری طرح طوطی بھی شکر خانیں ہوتا۔

اس کی پسندہ رباعیاں بھی ہیں۔ چونکہ تحقیقی طور پر کوئی علامت ایسی نہیں
ملتی جس سے یہ ثابت ہو کہ وہ ابن مبین کی ہیں اور آقاؐ کے دھند کا خیال ہے۔ کہ
اون میں سے کوئی رباعی ابن مبین کی کہی ہوئی نہیں ہے۔ اس لئے ہم اس کے
نمونوں کو نظر انداز کرتے ہیں۔

ابن مبین کو نشر لکھنے میں بھی مہارت حاصل ہے۔ اور اپنے دیوان پر اس نے
جو مقدمہ لکھا ہے۔ اس میں اس مہارت کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

نظم و نشر کا حال تو یہی ہے۔ جس کا ذکر تھوڑا سا ہوا۔ لیکن چونکہ اکثر اصحاب
معانی کو شعر کے ساتھ انس اور شعر کی ہنیشی کی خواہش ہے۔ اس
ضعیف نے نشر میں بھی اگرچہ اس کے محاسن سے بے بہرہ ہے۔ بادشاہوں
کے اشارے سے فراہم لکھے ہیں اور آقاؤں اور دوستوں کے اصرار
کو اپنے مکتوبات و رسائل میں پورا کیا ہے اور محذوموں اور دوستوں
کے ساتھ خط و کتابت کی ہے اور اس بیاض کے چند ورق پر اس کے

ان میں سے کوئی عبارت نظر نہیں آتی۔ اس کی نثر کا نمونہ صرف یہی دیا جا رہا ہے۔
 جس کو اس نے اپنے پہلے دیوان کے گم ہونے کے بیان میں لکھا ہے۔ جو اس
 زمانے کے طرز کے مطابق پیچیدہ اور متعلق الفاظ و عبارت سے خالی نہیں ہے۔ البتہ
 وہ اس کی نہایت اور وسعت نظر کی دلیل ہو سکتا ہے۔

ابن یسین اگرچہ قصیدہ اور غزل میں اول درجہ کا شاعر نہیں ہے۔ لیکن اخلاقیات
 میں اس نے نہایت بلند مرتبہ حاصل کیا ہے اور اس کے اخلاقی قطعات کو فارسی
 شاعری کے جہتہ نمونوں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس نے صرف اشاعت اخلاق
 کے لئے شاعری کی ہے۔ خود شاعری اس کے نزدیک کوئی قابل اعتبار چیز
 نہیں ہے۔

من نہ آنم کہ سجز شعرند از مہنرے عیب من بہت ظالم ہین مے داند
 میں وہ نہیں ہوں کہ شعراء کے سوا کوئی دوسرا ہنر نہیں رکھتا۔ اس کو میری صحت بلند عیب
 خیال کرتی ہے۔

اس نے صرف روزمرہ کی ضروریات کے لئے قصیدہ اور غزل لکھا ہے۔ ورنہ
 زیادہ تر اس کی توجہ پند و نصیحت اور اخلاقی تعلیم کی طرف رہی ہے۔ چنانچہ
 جب کبھی اس کو ان ضروریات سے نجات حاصل ہوتی ہے۔ تو اس نے مختصری
 ویر کے لئے آرام حاصل کیا ہے اور غزل قصیدہ اور تمام انواع شاعری سے علیحدگی
 اختیار کی ہے اور بزرگوارانہ کہا ہے۔

غزل از مے ہوس بود نہماید زلمع نہ طمع ماند کمون دل تنگم نہ ہوس
 غزل ہو جس کا اور قصائد حرص کا نتیجہ تھے۔ لیکن اب میرے دل تنگ میں نہ حرص ہے نہ ہوس
 بر مرثیہ دھجائیز گراں نش نکست بر دل افشاندن از فکرت باریک نفس
 باریک خیالات کی شعلہ افشانی سے مرثیہ دھجائی کی طرف بھی دل مائل نہیں ہوتا

صحت و معاش و ہمہ آباب بکام ناپاسی مکن انصاف بڈاشرت نہیں
 صحت و معاش اور تمام چیزیں حسبِ خواہش موجود ہیں۔ ناشکری مت کر۔ انصاف کر کیا
 یہ تیرے لئے کافی نہیں۔

اس قسم کی آسائشیں اگرچہ اس کی زندگی میں بہت کم حاصل ہوئیں۔ لیکن کبھی
 کبھی اس کو یہ نسل مل گئی ہے۔ اور گویا وہ اس کی زندگی کے پراز مصائب میدان
 کی منزلیں تھیں اور ہم اسی منزل پر اس کے حالات زندگی کو بھی ختم کئے دیتے ہیں۔

تمام شد

تاریخ اسلام

مصنف مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی

اس تاریخ کی ضخامت نہ اس قدر زیادہ ہے کہ آجکل کے لوگ اس کو مطالعہ نہ کر سکیں۔ نہ اس قدر مختصر ہے کہ کوئی ضروری چیز رہ گئی ہو۔ پیچیدہ اور دماغ میں محفوظ رہ سکنے والے واقعات کو اس خوبی کے ساتھ سمجھا کر لکھا گیا ہے کہ پڑھنے کے بعد انسان حیران رہ جاتا ہے۔ اور علم و قہمت کے حامل ہونے پر قلب و دماغ خوشی سے لبریز ہو جاتا ہے۔ کوئی قابل تذکرہ واقعہ ایسا نہیں جو چھوٹ گیا ہو۔ اور کوئی بیان ایسا نہیں جو غیر مستند ہو تاریخ کو مطالعہ کرتے ہوئے کوئی سوال پیدا کرنے والے کے دل میں ایسا پیدا نہیں ہو سکتا جس کا جواب فوراً اُس کو نہ مل جائے۔ اور کوئی واقعہ ایسا نہیں جس کے متعلقات حسب ضرورت بیان نہ ہو گئے ہوں۔ یہ تاریخ پختہ و سنجیدہ اردو زبان میں لکھی گئی ہے۔ کسی جگہ سنجیدگی اور محققانہ انداز کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ کسی جگہ ناولانہ انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ نہ شاعرانہ طرز استعمال ہوا ہے۔ مگر چونکہ اسلام کی تاریخ ہی ہے۔ اور مصنف نے صحیح تاریخ بیان کرنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے اس میں ایسی زبردست کشش ہے کہ بار بار پڑھنے سے بھی دل سیر نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ تاریخ کی خوبی صرف مطالعہ کے بعد ہی ہر شخص کو معلوم ہو سکے گی اور تمام اسلامی ممالک میں اسی تاریخ کے فارسی و عربی ترجمے رائج ہونگے۔ قیمت حصہ اول تین روپے حصہ دوم تین روپے

فلسفہ خواب

جس میں حسب تحقیق علمائے اسلام مسئلہ خواب پر تفصیلی بحث کی گئی ہے جس میں خواب کے بارے میں فلاسفہ قدیم کے تمام مختلف خیالات کو عام فہم سلیس اور واضح طور پر یکجا کر دیا ہے مولفہ مولوی محمود علی خاں صاحب انڈسٹریل ٹیچنگ اسکول یاسر بھوپال قیمت دس آنے

منہ صوفیہ رنگ اینڈ سٹینڈنگ کمپنی لمیٹڈ منڈی اسٹریٹ لاہور

یا رخ افغانستان

سید جمال الدین افغانی کی تاریخ کا اردو ترجمہ جو مولانا محمود علی خاں صاحب انڈسٹری
محکمہ تعلیم ریاست بھوپال کے زور قلم کا نتیجہ ہے مصنف مرحوم سید جمال الدین افغانی اُمتِ مسلمہ
کے اُن مایہ ناز فرزندوں میں ہیں جن کی فات پر دُنیا قیامت تک فخر کریگی۔ سید موصوف کی زندگی
کا ہر لمحہ اور ہر لحظہ صرف اُمتِ اسلامیہ کی خدمت میں بسر ہوا۔ حکومتوں کی جفائیں۔ قوموں کی
دراز دستیاں اور اپنی قوم کی سردھریاں اس حریتِ اسلام کے پروانے کی گر مخوشیوں میں کوئی کمی
پیدا نہ کر سکیں اور وہ غازی مرد اور قلم کا دھتی۔ ہمت کا پہاڑ اور جوش کا بے پایاں سمندر جس مقصد کو
لے کر اٹھا تھا۔ اگرچہ اپنی زندگی میں اس کو پروان نہ چڑھا سکا۔ لیکن آج اتحادِ اسلامی عالمگیر
خلافت اور تنظیم قوائے ملیہ کی تمام صدائیں اور نعرے اسی نقیبِ اُمت کی آوازوں کی
صدائے بازگشت ہے۔ اتحادِ اسلامی اور بینِ اسلام ازم کا موجد اور مؤسس سید جمال الدین
افغانی تھا۔ یہ کتاب سید مرحوم نے افغانستان کی سوتی بستی کو جگانے کے لئے لکھی اور کون کہہ
سکتا ہے۔ کہ آج افغانستان کی محیر العقول ترقیاں اور حیرت انگیز سیاست دُنیاں بہت حد تک
اس کتاب کی روح افزا اور ہوش آور تعلیم کی مرہونِ منت ہیں۔ یہ افغانستان کی مکمل تاریخ ہے۔
اور اس قدر مدلل اور سبق آموز کہ انسان پڑھتا ہے۔ اور سید موصوف کی تاریخی وسعت معلوم
اور سیاست دانی کی بے اختیار داد دیتا ہے۔ انگریزی سفیر کی افسوسناک فریب کاریاں
جس کے ذریعہ سے انگریزوں نے افغانستان کو فتح کیا۔ اس داستان کے سلسلہ کی نمایاں
کڑی ہے۔ یہ الفاظ سید جمال الدین کی تصنیف کے تعارف کے لئے بالکل غیر ضروری تھے۔ تاہم
ناواقف لوگوں کے لئے اس کوتاہ بیانی کی ضرورت تھی۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (عمر)

در بار علم اس کتاب میں تحقیقات انکشافات کو طرز جدید میں ظاہر کیا گیا ہے۔ عالم خیال میں دربار علم کا اعتقاد اور افتہان کی تقریر پھر تاریخی طور پر حضرت علم کا تعارف نامات و اوصاف ان کا عروج بغداد و قرطبہ۔ حضرت امام اعظم کی تقریر۔ تدوین و ترتیب اسرار حقہ کا بیان تقلید کی ضرورت اور اہمیت بیان کئی گئی ہے۔ دوسرے دربار میں حضرت غوث الاعظم کی تقریر برار و مقامات تصوف کا بیان۔ شریعت و طریقت کی تعریف۔ عبادت و ریاضت و مجاہدات۔ فقر و فنا۔ توجہ وصول الی اللہ کے اسرار اور تعلیم باطن کی ضرورت کا ذکر ہے۔ تیسرے دربار میں فخر الاممہ امام ازلی کی تقریر درج ہے جس میں اختلافات امت۔ اشاعرہ معتزلہ وغیرہ کا اختلاف درج ہے۔ چوتھے دربار میں علامہ امام غزالی کی تقریر بعثت سرکار عالم کی ضروری اباحت اور ضرورت کا بیان ہے۔ پانچویں دربار میں علامہ محدث دہلوی کی تقریر ہے جس میں کتاب اللہ اور کتاب الرسول کی تعلیم کا ذکر فرمایا ہوا ہے حدیث کی ضرورت اور انکسار پر مفصل بحث ہے۔ چھٹے دربار میں علامہ حضرت علامہ العلوم کی تقریر ارکان اسلام۔ اسرار و فلسفہ۔ عبادات نہایت تفصیل و شرح سے مندرج ہے۔ ساتویں دربار میں حضرت علامہ بدایونی کی سرکار عالم اثبات رسالت و ضرورت نبوت کی مفصل بحث فرمایا ہے حضرت علم کی اپنی تقریر ہے جس میں موجودہ تعلیم و تدریس کی بدعنوانیاں۔ علماء و طلباء۔ شان تعلیم و علم کا نہ رہنا۔ آزادی کا بڑھنا وغیرہ موجودہ خرابیوں کا ذکر کر کے اس کا علاج تجویز کیا گیا ہے قیمت ۱۰/-

حیات عالی شمس العلماء مولانا الطاف حسین صاحب عالی کے بالتصویر حالاً	حیات داغ ملک الشعراء جہان استاد مرزا داغ دہلوی کے بالتصویر حالاً
زندگی۔ قیمت چھ آنے (۶/-)	زندگی۔ قیمت چھ آنے (۶/-)
میلاد النبی یعنی سرور کائنات فخر موجودات حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی۔ قیمت ۱۲/-	شمس تبریز مولانا اردم کے مرشد حضرت خواجہ شمس الدین تبریزی کے حالات و خوارق عادات۔ قیمت ۶/-
سیر النعمان حضرت امام اعظم نعمان بن ثابت کے حالات زندگی میں بہترین کتاب۔ قیمت چار آنے (۴/-)	امام مسلم حضرت امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ کی پاک زندگی کے حالات میں قابل دید کتاب۔ قیمت چار آنے (۴/-)

روز شادی خانہ آبادی مرتبہ و مؤلف خان محمد خلیل خان صاحب سب ان فیکر لوسٹین ضلع گجرات یونٹو شادی خانہ آبادی پراگریزی اور اردو زبان میں بہت سی ہیں لکھی گئی ہیں اور بہت سے مصنفین نے اپنے اپنے خیالات اور تجارب ظاہر کئے ہیں۔ مگر جو خوبیاں اور صحیح معلومات اس کتاب میں موجود ہیں ان سے قطعاً یہ لکھنا کہ اس کتاب میں جو بات لکھی گئی ہے وہ

میزانِ مل

ہیں کہ آپ کسی مزید معرفی کی احتیاج نہیں۔ سعادتِ آخری کے حصول کو ہر مسلمان ہے جو دل سے آرزو مند نہیں لیکن بہت کم لوگ اس کے طریقہ حصول سے ناواقف ہیں۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ شریعت، طریقت اور حقیقت تینوں مملکتوں کے بارے میں اس کے ساتھ ہی اہل قلم تھے اس لئے ان سے بہتر اس رستہ کا واقف اور کوئی نہیں۔ اور جو لوگ قیام کے روز سرخرو ہونے کے متمنی ہیں اور اس دنیا میں عزت و سر بلندی سے زندگی بسر کرنے کے خواہشمند ہیں انہیں اس کتاب سے بہتر اور کتاب دستیاب نہ ہوگی۔

اس کتاب میں امام موصوف نے نہایت مدلل اور مفصل طور پر بیان فرمایا ہے کہ سعادتِ آخری حصول میں کوتاہی حماقت ہے اس لئے اس کی جانب کام فرما ہونا نہایت ضروری ہے۔ اور اس طریقہ سے کہ علم و عمل میں سرگرم و مشغول ہو جائے۔ قیامت کے متعلق لوگوں کی مختلف رائیں کیا علم و عمل سے تزکیہ نفوس مڑا دے، اس کا طریق انسانی قوی اور روح و جسم اخلاق کی صحت، اصلاح، علم و عمل کے بغیر جزئیات میں داخل ہونے کی اہلیت خیال موہوم ہے، خواہشات اور رنج و غم اور کامیابی کا طریقہ۔ جملہ فضائل کی تفصیل، نیکی اور بدی کی محرک قوتیں، مال و دولت کے حصول کا اور طریق وغیرہ وغیرہ۔ غرض دنیا جہان کی کل کامیابیوں کی یہ کتاب کلید ہے۔ آخر میں مذاہب کے اسباب و عہد بیان ہے جو موجودہ عہد کی فرقہ بندیوں کی قلعی کھولتا ہے۔ امام غزالی کی تعریف تو ناممکن ان کا نام ہی خود تعریف و توصیف ہے۔ اس کا ترجمہ ملک نصر اللہ خاں صاحب عمر تہجدی۔ آگے کے جن کے قلم کے نتائج صوفی کے اوراق کی زینت ہوا کرتے تھے۔ ترجمہ بامحاذہ سلسلے اور بے عیب اور کتاب کے مطالعہ سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کسی زبان کا ترجمہ ہے۔ اور یہی ترجمہ کی خوبی طباعت و کتابت دیدہ زیب۔ قیمت ۵۰

انسانِ کامل

محققہ عارف ربانی معتمد صمدانی حضرت سید عبدالکریم بن ابراہیم جیلانی یہ کتاب زبان عربی میں تصوف کی نہایت مشہور کتاب ہے۔ جس میں الہیات، علویات و روحانیات کے نہایت جلیل القدر مقاصد کو بشرط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ ذات و صفات، عمار و السمار، انیت و ہویت، احدیت والوہد، سریر و تاج، عرش و کرسی، لوح محفوظ، سدرۃ المنتہی، روح و قلب، ازل و ابدا وغیرہ کے حقائق و معارف و اسرار معانی نہایت خوش اسلوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ ترجمہ ایک فاضل ماہر زبان و دوز و نکات تصوف نے کیا ہے۔ قیمت ۵۰

عرفان کی پہلی کتاب | حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری علیہ الرحمۃ | میر درد دہلوی کے حالات زندگی | قیمت ۲۰ | ہندوستان کے مشہور صوفی اور اہل دل شاعر حضرت خواجہ میر درد دہلوی کے حالات زندگی | قیمت ۲۰

